

VICTOR HUGO RUY BLAS
DOCUMENTS POUR ETUDIER LA REPRESENTATION

Ce travail sur la pièce de Ruy Blas a été réalisé par Madame Bras-Charavin, professeur agrégé de Lettres Modernes, pour ses élèves de 1ère L du Lycée Aubanel à Avignon (84)

Représentations filmées

Pièce filmée pour la télévision : Raymond Rouleau, *Ruy Blas*, Comédie française, (1971).
Téléfilm : Jacques Weber, *Ruy Blas*, (2002)

Sites internet, documents images

1 - *Ruy Blas*, Théâtre de l'Étreinte, mise en scène de William Mesguich (2008). Diaporama, extrait vidéo :

http://www.equinoxe-lagrandescene.com/spectacles0809/ruy_blas.html

2 - D'autres photographies de cette mise en scène sont également disponibles sur :

<http://photosdespectacles.free.fr/sujets/ruyblas/index.htm>

3 - *Ruy Blas*, Théâtre Gyptis à Marseille, mise en scène de Françoise Chatôt (2007).
Trois photographies de la représentation :

<http://www.webthea.com/actualites/?Ruy-Blas-de-Victor-Hugo,1111>

4 - *Ruy Blas*, Comédie Française, mise en scène Brigitte Jaques (2002). Photographies de la représentation :

<http://photosdespectacles.free.fr/sujets/ruy%20blas/index.htm>

Sites internet, entretiens avec des professionnels du théâtre

5 - Entretiens avec la metteur en scène Brigitte Jaques et le scénographe Ezio Toffolutti (Comédie française, 2002)

Dossier de presse :

http://www.passion-theatre.org/cgi-bin/pti_lol/spectacle/affiche/fiche.pl?id_planning=5811&annee=2002

6 - Entretiens avec William Mesguich et les comédiens.

Dossier pédagogique et dossier de presse :

<http://www.chenenoir.fr/article91.html>

EXPLOITATION DES DOCUMENTS INTERNET

Séance en module pour une classe de première L

Objectifs :

- s'interroger sur les choix de mise en scène à travers le costume :
- quelles sont les fonctions du costume dans la représentation théâtrale ?

- savoir exploiter une recherche documentaire
- savoir constituer une webographie et identifier l'origine des documents

Exercices :

A - Consulter les documents images sur les sites internet répertoriés ci-dessus et constituer une webographie :

Code de la webographie : auteur ou organisme, titre de l'article consulté, < url > , date de mise à jour du site, date de consultation.

Exemple : *L'Express*, Christophe Barbier, « Guide Théâtre *Ruy Blas* »

http://www.lexpress.fr/culture/scene/theatre/ruy-blas_478226.html , mis à jour le 20/02/2007, consulté le 16/12/2008.

B - Comparer les costumes à partir d'une sélection personnelle de documents :

- description objective
- interprétation : vérité historique, identité sociale du personnage, signification symbolique
- quels effets produisent les partis pris des metteurs en scènes en ce qui concerne le costume ?

C - Consulter les entretiens avec les professionnels du théâtre à propos des costumes :

- Dans la mise en scène de Brigitte Jacque, comment le scénographe justifie-t-il son choix d'être fidèle à la vérité historique de l'Espagne du XVIIème siècle ?
- Quels sont les arguments de William Mesguich pour défendre « l'actualisation » du texte classique (dossier pédagogique) ?

EXPLOITATION DES DOCUMENTS VIDEO

Séance en cours pour une classe de première à partir de documents filmés

Objectifs :

Comparer deux choix de mises en scène et conserver une trace de ce travail pour l'oral de l'EAF.

Exercices :

Renseigner le tableau ci-joint .

Évaluation en fin de séquence :

DISSERTATION

Sujet : A propos de la mise en scène de *Ruy Blas* à la Comédie Française (2002), le scénographe et costumier déclare : « Dans **Ruy Blas** en effet, les travestissements, les déguisements font partie intégrante de l'action. Le costume joue donc un rôle moteur et nécessite de ce fait un traitement particulier. [...] j'ai cherché à faire en sorte que les costumes ne soient pas décoratifs ou ornementaux. Je voulais qu'ils aient une vie, un sens profond, qu'ils soulignent la complexité des personnages et révèlent à quel point ils sont prisonniers de leur « enveloppe ».

En vous appuyant sur ce point de vue, vous vous interrogerez sur le rôle du costume dans *Ruy Blas*. Vous illustrerez vos arguments par des références précises à des mises en scène.

Tableau comparatif des mises en scène

<p>Victor Hugo <i>Ruy Blas</i> Acte I scène 3</p>	<p>Pièce filmée pour la télévision, mise en scène de Raymond Rouleau Comédie française (1971)</p>	<p>Téléfilm, mise en scène Jacques Weber (2002)</p>	<p>Comparaisons des deux mises en scène Conclusion</p>
<p><u>Salluste</u> Costume et accessoires (Couleurs, style...) Déplacement dans l'espace Position du corps Gestes Voix (Ton et diction) Signification : décodage des signes</p>			
<p><u>Don César</u> Costume et accessoires (Couleurs, style...) Déplacement dans l'espace Position du corps Gestes Voix (Ton et diction) Signification : décodage des signes</p>			
<p><u>Ruy Blas</u> Costume et accessoires (Couleurs, style...) Déplacement dans l'espace Position du corps Gestes Voix (Ton et diction) Signification : décodage des signes</p>			