

Exemples de correspondances possibles entre la progression grammaticale proposée par le groupe de travail académique et les séquences consacrées aux œuvres étudiées : travail effectué par l'équipe des professeurs de Lettres du collège Arausio, à Orange

Le nombre de séquences est donné simplement à titre indicatif

Les indications de longueur sont données simplement à titre indicatif

Grammaire	Séquence : Groupement de textes Ou œuvre intégrale	Variante possible	Autre variante possible
Points 1 et 2	I. Séquence courte (+/- 2 ou 3 semaines) : septembre GT au choix : - présentation du collège : nom, fonctionnement, vie de classe etc. - l'école autrefois, l'école aujourd'hui (textes, photos, souvenirs des grands-parents etc.)	Approche ludique de l'alphabet, Ecriture de textes à partir des différentes lettres Ou Approche ludique de la ponctuation Ecriture de textes à partir des différentes formes de ponctuation	La poésie (1 ^{ère} approche) Thèmes possibles : - le bestiaire - le cirque - la ponctuation - l'écriture poétique (arts poétiques) etc...
Points 3 et 4	II. Séquence normale/ longue (+/- 4 semaines) : octobre Le conte merveilleux Perrault/ Grimm/ Andersen/ Mme d'Aulnoy *Possibilité d'ajouter une semaine à la rentrée de Toussaint si écriture longue d'un conte	Les variantes d'un même conte merveilleux Un conte merveilleux et son adaptation cinématographique (par ex. <i>La Belle et la bête</i> de Mme d'Aulnoy)	Un ouvrage de littérature jeunesse (réduire longueur de la séquence à 2 ou 3 semaines)

<p>Points 3/4/5</p>	<p>III. Séquence moyenne (+/- 3 semaines) : novembre</p> <p>Le conte étiologique</p> <p>Birago Diop, <i>Les contes d'Amadou Koumba</i></p> <p><i>Histoires comme ça</i> de Kipling</p> <p>* Possibilité d'inverser les types de contes et les séquences 2 et 3 * Possibilité d'ajouter une semaine si écriture longue d'un conte (si cela n'a pas encore été fait)</p>	<p>Lecture cursive d'une œuvre narrative, par ex. <i>Le Petit Prince</i> de St Exupéry</p> <p>ou</p> <p><i>Le livre de la jungle</i> de Kipling</p> <p>ou</p> <p><i>La Belle histoire de Leuk le lièvre</i> de Senghor</p> <p>etc.</p>	<p>Le conte merveilleux (voir séquence II 1^{ère} colonne, adapter la longueur de la séquence)</p>
<p>Points 5/6</p>	<p>IV. Séquence courte (+/-2 ou 3 semaines) : décembre</p> <p>GT Ovide : <i>Les Métamorphoses</i></p>	<p>Lecture cursive d'une œuvre de littérature jeunesse, par ex. <i>Kamo, l'agence Babel</i></p>	<p>Lecture cursive d'une œuvre narrative, par ex. une oeuvre de Pagnol, de Daudet : <i>Les Lettres de mon moulin</i>, de Jules Renard <i>Les contes du chat perché</i> ou encore un roman d'aventures</p>
<p>Points 7/8/9</p>	<p>V. Séquence moyenne (+ /- 3 semaines) : janvier</p> <p>GT la poésie (1^{ère} approche) voir séquence I, 3^{ème} colonne</p>	<p>GT Ovide : <i>Les Métamorphoses</i></p>	<p>Etude d'une pièce de théâtre (augmenter la longueur de la séquence) : voir séquence VIII, 1^{ère} colonne</p>

Points 10/11	<p>VI. Séquence normale (+/- 4 semaines) : février</p> <p>GT <i>La Bible</i> et les textes fondateurs de religion ou de mythologie</p>	Homère <i>L'Odyssée</i>	<p>GT <i>La Fontaine, Fables</i></p>
Points 12/13/14	<p>VII. Séquence normale (+/- 4 semaines) mars-avril</p> <p>GT <i>La Fontaine, Fables</i></p>	<p>GT <i>La Bible</i> et les textes fondateurs de religion ou de mythologie</p>	<p>GT <i>La Bible</i> et les textes fondateurs de religion ou de mythologie</p>
Points 12/13/14/15	<p>VIII. Séquence normale (+/- 4 semaines) avril-mai</p> <p>Homère <i>L'Odyssée</i></p>	Travail sur la presse, une BD, une œuvre et son adaptation cinématographique etc...	<p>GT Ovide : <i>Les Métamorphoses</i></p>
Point 15	<p>IX. Etude d'une pièce de théâtre, séquence normale (+/- 4 semaines) mai-juin</p> <p>Avec possibilité de représentation théâtrale partielle</p>	<p>GT <i>La Fontaine : Les Fables</i></p> <p>Avec possibilité d'écriture de poèmes et/ou représentation scénique</p>	<p>Homère <i>L'Odyssée</i></p> <p>Avec possibilité d'écriture longue d'un nouvel épisode</p>

Remarques générales :

- possibilité de jouer sur la durée et le nombre des séquences
- possibilité d'élaborer une courte séquence sur la presse, la lecture d'une BD, une adaptation cinématographique, etc.
- possibilité d'intégrer tout projet spécifique (défi lecture, exposition etc.)