# PROGRESSION ANNUELLE LATIN 3ème

**Ce travail a été réalisé par Nathalie PEYSSON, certifiée de Lettres Classiques**

**pour ses élèves de 3ème du Collège Giono à Orange**

**1ère séance : Illustrer une expression de la langue française d'origine gréco-latine**

| **Supports** | **Titres et objectifs** | ***Images et Histoire des arts*** |
|---|---|---|
| Salluste, *Guerre de Jugurtha*, LXXXV,13, 38-40<br>Saint Augustin, *La cité de Dieu*,<br>Lhomond, *De viris illustribus* | SEQUENCE 1 : LES POINTS DE VUE D'UNE REPUBLIQUE EN CRISE<br>➢ ***Lecture*** : Lire un texte historique<br>Résumer un texte documentaire<br>➢ ***Langue*** : réviser les déclinaisons et les cinq conjugaisons + les indicatifs présent, imparfait et parfait.<br>➢ ***Lexique*** : Réactiver les connaissances relatives au fonctionnement de la République cursus honorum<br>➢ ***Culture et civilisation*** : Connaître des figures majeures de l'histoire romaine (les Gracques, Marius et Sylla) et des événements marquants qui ont bouleversé Rome (guerres civiles) → éclairer la chute d'un régime | Sculpture de Marius et Sylla |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Suétone, *vie de César*<br>Lucain, *La Pharsale*<br>César *guerre des gaules*<br>Lhomond,*de viris illustribus*<br>Shakespeare, *Jules César* | **SEQUENCE 2 : QUI EST CESAR ?**<br><br>➢ ***Lecture :*** *[*son portrait, César et Cléôpatre, Un général de mêlée, le passage du Rubicon, Tu quoque mi fili ! » ] comparer plusieurs versions et comprendre les enjeux. / Lire une biographie historique<br>➢ ***Langue :*** le participe présent et passé<br>l'ablatif absolu<br>Pronom adjectif démonstratif<br>➢ ***Lexique :*** champ lexical de la guerre et de la mort<br>➢ ***Culture et civilisation :*** la bataille d'Actium et la succession de César. Connaître la guerre civile ayant opposé César et Pompée. Comprendre l'ascension au pouvoir de César. | Différents portraits de César (cf. arts, ruptures et continuités) |
| *Clipeus virtutis*<br>Sénèque, *de la clémence III, VII, 3-11*<br>*Auguste, res gestae, 8-12* | **SEQUENCE 3 : le princeps**<br><br>➢ ***Lecture*** : lire une anecdote historique<br>Savoir lire un monument et comprendre sa fonction.<br>Lire une inscription politique<br>➢ ***Langue*** : Identifier et comprendre l'adjectif qualificatif et ses degrés<br>Le subjonctif présent<br>_Identifier et comprendre la proposition subordonnée relative à l'indicatif et au subjonctif (cause réelle et cause alléguée)<br>➢ ***Lexique*** : les champs lexicaux de la religion et de la famille<br>➢ ***Culture et civilisations*** : La fonction politique de la représentation du héros (début) Découvrir la création d'un régime politique : le principat, puis l'empire<br>Connaître Auguste et sa famille | L'ara pacis<br><br>Représentations diverses d'Auguste (cf. arts, ruptures et continuité) |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Suétone, *vie des douze Césars*,<br>Tacile, *Annales* | **SEQUENCE 4 : UNE SUCCESSION D'EMPEREURS**<br>➢ ***Lecture*** : étudier l'art du portrait composition et modalisation.<br>Lire une caricature<br>➢ **Langue** : Mémoriser le subjonctif imparfait<br>Identifier la proposition sub ? conséquence<br>Identifier et mémoriser des pronoms-adjectifs indéfinis<br>➢ ***Lexique*** : la folie, cruauté<br>➢ ***Culture et civilisation*** : Comprendre qui sont les empereurs qui se sont succédés et leurs relations avec le peuple : Tibère, Caligula, Claude, Néron<br>Connaître les réalisations architecturales d'un empereur | Les palais impériaux (cf. art espace et temps) |
| Pline, *lettres*, I, 13 + IX, 34<br>Catulle, *Poésie / L. Labé, Sonnet*<br>Sénèque, *de la tranquillité de l'âme*<br>Martial, *liber de spectaculis*, VII<br>Tibulle, *élégies, I, 10* | **SEQUENCE 5 : LA VIE ARTISTIQUE A ROME**<br>➢ ***Lecture*** : lire une lettre : *otium* et plaisirs de l'esprit (les lectures publiques)<br>Le genre de l'épigramme<br>➢ ***Langue*** : La proposition infinitive<br>L'ordre et la défense<br>Identifier et comprendre la concordance des temps : le gérondif<br>➢ ***Lexique*** : Les sentiments<br>Voc relatif à l'art et la culture<br>➢ ***Culture et civilisation*** : Découvrir la vie littéraire sous l'Empire, à Rome et dans les cités<br>Connaître l'élégie romaine et ses principaux poètes<br>le mécénat/ la fonction politique de la représentation du héros / la célébration par la poésie : l'art au service du pouvoir et la signification politique des loisirs | Poésie augustéenne (cf arts, mythes et religions)<br>L'art au service du pouvoir (cf. arts, état et pouvoir)<br><br>Odéon de Pompéi<br><br>La poétesse Sappho (fresque) |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Cicéron, *3ème catilinaire, II, 5-6*<br>Plutarque, *vies parallèles*, 48-49<br>Cicéron, *les Philippiques*, XLIV, 112-113 et de *inventione* | **SEQUENCE 6 : LES COMBATS D'UN ORATEUR OU L'ELOQUENCE**<br>➢ ***Lecture*** : appréhender des textes argumentatifs latins, connaître les moyens et la manière de persuader<br>➢ ***Langue*** : Formes usuelles de volo et nolo<br>Mémoriser le subjonctif plus-que-parfait<br>Identifier et comprendre l'expression de l'hypothèse<br>➢ ***Lexique*** : le champ lexical de l'éloquence et la justice<br>➢ ***Culture et civilisation*** : Découvrir des lieux de paroles : les Rostres et le Forum Romain / Connaître Cicéron : un lettré au service de Rome / Percevoir la place que tiennent à Rome les débats politiques et judiciaires | Plan bigot, université de Caen.<br><br>Les Rostres (bas-relief)<br><br>Les lieux politiques et le forum républicain (cf. arts états et pouvoir) |
| Tacite, *vie d'Agricola*, XXIX – XXXIII<br>Pline l'Ancien, *histoire naturelle*, III, 39-40<br>Pline le Jeune, *Panégyrique* de Trajan, 51<br>Histoire Auguste, MarcAurèle , XXIV, 1-4 | **SEQUENCE 7 : L'AGE D'OR DE L'EMPIRE ROMAIN**<br>➢ **Lecture** : lire une biographie historique<br>➢ ***Langue*** : Exprimer la comparaison<br>L'interrogative indirecte<br>➢ ***Lexique*** : Etudier le vocabulaire des valeurs sociales comme la *dignitas* et l'*auctoritas*<br>➢ ***Culture et civilisation*** : découvrir la dynastie des Flaviens et des Antonins<br>revoir le plan d'une ville romaine : Timgad en Afrique | Colonne trajane<br><br>Villa Hadriana |
| *Clipeus virtutis* (revoir) | Visite au musée de l'Arles antique<br><br>Atelier pédagogique : les mosaïques ou l'urbanisation<br>Production d'articles et de lettres | Musée Arles constructions liées à la colonisation (cf. arts, espace et temps) + |