

**SÉQUENCE**  
**CLASSE DE TROISIÈME**  
**Première séquence de l'année :**  
**« ¿Quién eres? »**

**Support** : 1 seul document proposé à la réflexion du groupe : « *El camión* » Frida Kahlo (C'est le document de départ, celui que je souhaite travailler avec les élèves et qui motive l'objet même de la séquence).

1 document complémentaire : « *Famosos de España y América latina* » (jeu radiophonique), *A mí me encanta* 2<sup>e</sup> année.

**Durée prévue** : 4 heures

**Tâche finale** : « Tu participes à un concours radiophonique. Tu dois faire deviner quelle est la « célèbre » famille que tu présentes et décris ».

**Objectifs en matière de réussite scolaire**

(Ce que je mets en place pour aider les élèves à mieux réussir) :

- Pour cette première séquence de l'année, mon objectif principal sera d' « accrocher » les élèves, tous les élèves. Je choisis d'insister sur la dimension ludique de mon approche pédagogique (ritualisation de certains jeux : « le jeu des 2 min. », « le jeu du 20/20 », « le jeu du bonnet péruvien »... travail de groupe, concours par équipe ...). Je n'oublie pas les objectifs principaux de mon enseignement (communicationnels, culturels) qui prévaudront tout au long de la séquence (approche par activité langagière ; exploitation du champs culturel : F. Kahlo, H. Cortés, P. Almodovar...), mais c'est le ressort ludique que je présenterai prioritairement aux élèves : les accrocher pour les enrôler (les faire rentrer dans l'activité) afin de les mettre en situation de réussite.

- mettre en situation de réussite :

. prise en considération du niveau réel de chaque élève : valorisation importante de toutes les réussites (une participation, une prise de risque, une bonne réponse, une question pertinente, un effort de concentration, de calme ...) : pour exposer au maximum les élèves à une image positive d'eux-mêmes. Ne pas être avare de compliments, mais ne pas tomber non plus dans le copinage ou la démagogie ; on reste professionnels et on cible les acquis, cognitifs et comportementaux.

. Guider l'élève, lui dire où l'on souhaite l'emmener (un projet de séance pour chaque cours, des objectifs clairement définis pour la fin de chaque séquence : tâche finale).

. Entraîner l'élève, plusieurs fois, sur chaque point d'évaluation.

. Mettre en confiance, sécuriser, valoriser.

**SÉANCE 1 :**

Sans document

**Objectifs linguistiques pour cette première séance (révisions)**

- champs lexicaux de la description physique, de la famille, des nationalités, des métiers.

**Activités de communication langagière visées**

- je décide de commencer la séquence par un atelier sur le lexique.

- EOI en fin de cours : apprendre à demander des informations (*¿Cómo se dice , cómo se escribe ? ¿de qué nacionalidad eres ? ¿cuál es el oficio de tu padre ?*).

### **Déroulement de la séance :**

1) Annonce des objectifs pour cette première séquence (10 mn):

*Je vais revoir comment :*

- . *on salue*
- . *on se présente et présente sa famille*
- . *on se décrit et décrit sa famille*

Je vois avec les élèves, *les outils* dont je vais avoir besoin pour arriver à l'objectif de la séquence :

- . *le vocabulaire de la description physique*
- . *le vocabulaire des nationalités*
- . *le vocabulaire des métiers*
- . *le vocabulaire de la famille*
- . *les chiffres*
- . *le genre et le nombre*
- . *le présent de l'indicatif*
- . *les couleurs*
- . *emploi de « Gustar »*

2) Jeux d'équipes : le concours de mémoire (10 mn) :

- je divise la classe en 2 équipes.
- je donne à chacune des équipes un tableau à remplir (vocabulaire de la description physique, vocabulaire de la famille : à traduire en espagnol).
- la première équipe qui traduit tous les mots demandés (ou le plus grand nombre après 5 minutes de réflexion) passe au tableau pour la correction.
- le secrétaire de l'équipe (qui passe sans cahier) a le droit de demander de l'aide à son équipe. Mais il ne peut le faire qu'en espagnol (réactiver les questions du style *¿Cómo se dice , cómo se escribe ?* faire épeler pour faire réviser l'alphabet).
- à la moindre erreur, au moindre mot français prononcé, c'est à l'autre équipe d'aller au tableau.
- l'équipe gagnante sera celle qui aura écrit le plus de mots au tableau après 5 minutes de correction.

3) Pause récapitulative (5 mn)

- donner quelques minutes pour regarder le tableau après avoir donné la consigne suivante : « je mettrai 20/20 à la personne capable de me donner la traduction espagnole de tous les membres de la famille écrits au tableau » (« jeu du 20/20 »)

4) Jeux d'équipes : le concours de vitesse (10 mn) :

- je divise la classe en 2 équipes.

- je donne à chacune des équipes deux dictionnaires et un tableau où n'apparaissent que deux colonnes vierges et un titre : « Les métiers de la classe » (équipe 1) ou « Les nationalités de la classe » (équipe 2).
- il s'agit de savoir donner le métier de ses parents ainsi que sa nationalité, ses origines en espagnol. La recherche se fait, le cas échéant, sur les dictionnaires.
- la première équipe qui reporte la nationalité / les métiers pour chaque élève (ou le plus grand nombre après 5 minutes de réflexion) passe au tableau pour la correction.
- le secrétaire de l'équipe (qui passe sans cahier) a le droit de demander de l'aide à son équipe. Mais il ne peut le faire qu'en espagnol (réactiver les questions du style ¿de qué nacionalidad eres ? ¿cuál es el oficio de tu padre ? faire épeler pour faire réviser l'alphabet).
- à la moindre erreur, au moindre mot français prononcé, c'est à l'autre équipe d'aller au tableau.
- l'équipe gagnante sera celle qui aura écrit le plus de mots au tableau après cinq minutes de correction.

#### 5) Pause récapitulative (5 mn)

- donner quelques minutes pour regarder le tableau après avoir donné la consigne suivante : « je mettrai 20/20 à la personne capable de me donner la traduction espagnole de 6 mots de leur choix : 3 dans la première colonne, 3 dans la seconde ».

#### 6) Faire relever la trace écrite (10 mn).

- ritualiser la prise de note : avant de recopier on donne l'éphéméride du jour (expression date (estamos a...), mois, saisons, temps qu'il fait ... )

#### 7) Pendant ce temps, écrire au tableau le travail à la maison

- « jeu du bonnet péruvien »: préparer sur 2 bandelettes de papier les questions pour la prochaine « reprise ». Sur la première bandelette écrire 4 français que ton meilleur ami devrait traduire s'il participait à la reprise du prochain cours ; même chose, en pensant à ton pire ennemi.
- mémoriser la trace écrite. J'avertis :
  - . qu'il y aura un contrôle de vocabulaire la prochaine fois. D'abord à l'oral pour 3 ou 4 volontaires (« le jeu du bonnet péruvien ») ; puis à l'écrit (5/10 min. maxi.) pour tous.
  - . que tous ceux qui auront entre 15 et 20 auront un mot de félicitation sur le carnet.
  - . que tous ceux qui auront entre 18 et 20 verront leur note élevée au coefficient 2.

<b>Vocabulaire de la description physique</b>	<b>Vocabulaire de la famille</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- grand(e) :</li> <li>- petit(e) :</li> <li>- mince :</li> <li>- fort(e) :</li> <li>- brun(e) :</li> <li>- blond(e) :</li> <li>- cheveux :</li> <li>- long :</li> <li>- court :</li> <li>- yeux :</li> <li>- pantalon :</li> <li>- survêtement :</li> <li>- pull :</li> <li>- baskets :</li> <li>- jupe :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- père :</li> <li>- mère :</li> <li>- frère :</li> <li>- sœur :</li> <li>- grand-père :</li> <li>- grand-mère :</li> <li>- oncle :</li> <li>- tante :</li> <li>- cousin(e) :</li> </ul>

<b>Les métiers de la classe</b>	<b>Les nationalités de la classe</b>

## SÉANCE 2 :

« Famosos de España y América latina » (A mí me encanta 2° année ).

### Objectifs linguistiques :

- vocabulaire : description physique, métiers (réactivation), couleurs
- présent de l'indicatif 3<sup>ème</sup> pers. sing/plu, 1<sup>ère</sup> pers. sing/plu
- accord adjectifs (féminin, pluriel)
- emploi de ser (description physique, couleurs, présentation : métier, nationalité...)
- prononciation, accentuation.

### Objectifs culturels :

- quelques célébrités du monde hispanique
- le monde hispanique : Espagne / Amérique latine
- Hernán Cortés

### Activités communications langagières visées :

- Compréhension orale
- Expression Orale (I + C)
- Expression Ecrite (devoirs)

### Déroulement du cours

- **J'annonce** le plan et **le projet de cours** : « nous allons nous entraîner à comprendre un document qui parle de descriptions physiques ».

#### 1) Reprise (15 mn)

- relever les deux bandelettes préparées. Les mettre dans « le bonnet péruvien ». Les élèves (4 ou 5) tirent au sort leurs questions, lisent les mots français piochés et retrouvent l'équivalent espagnol. Chaque mot juste rapporte 5/20. J'interroge les plus enthousiastes (souvent ceux qui ont le mieux appris).
- J'interroge « pour du beurre » quelques autres élèves : un seul mot, que je choisis.  
→ Le but est d'entraîner les élèves (mémorisation, prononciation), mais surtout de mettre en confiance, donner envie de participer, montrer que l'exercice est facile et qu'il est facile d'avoir une très bonne note sur ce type de travaux.
- contrôle de vocabulaire (5/10 min.)

#### 2) Le nouveau document : Compréhension orale / Expression Orale en interaction (15 mn)

- le « jeu des deux minutes » : interdiction de dire le moindre mot en français pendant 2 minutes. Celui qui le fera aura un gage (effacer le tableau, fermer les fenêtres, faire un compliment à son professeur d'espagnol - en espagnol - ...).
- . je vais donner une explication en espagnol (les consignes de l'exercice). Je distribue également un tableau que les élèves devront remplir. *Vamos a hacer como si tuviéramos una radio. Vamos a escuchar un programa, un juego. En este juego se van a presentar 4 personajes. Vais a rellenar un formulario en el cual, para cada personaje, me vais a decir cual es su nacionalidad, profesión, su aspecto físico ...*

. Je pose ensuite quelques questions pour m'assurer que tout le monde a bien compris.  
*¿Qué vamos a hacer : vamos a mirar la tele ? ¿Cuántos personajes hay ? ¿Para cada personaje, qué tenéis que rellenar ?*

. Je n'hésite pas à demander ensuite à un élève d'expliquer la consigne en français.

- je donne l'enjeu : le « jeu du 20/20 ». 20/20 à la personne qui sera capable de remplir tout le tableau en 3 écoutes.

- je passe la bande 3 fois. Pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> écoute, j'arrête un instant la bande sur chaque réponse pour les aider et leur donner le temps d'écrire.

- j'interroge les élèves qui veulent participer au jeu des 20/20. Et vois s'il est possible de mettre un 20.

- Correction : on reprend toutes les réponses. La correction se fait à deux : un élève qui pose les questions un autre qui répond.

- Faire pour chaque personnage une pause bilan : vérifier à chaque fois en repassant la bande, faire répéter aux élèves qui n'avaient pas repéré, faire justifier par les élèves plus avancés.

### 3) Expression Orale en continu (15 min.)

- Après une production orale dirigée en interaction, proposer, à partir du tableau renseigné, une reprise en continu pour deux personnages choisis: *¿Ahora, quién describe a Juan José Ballesta ? ¿A Penélope Cruz ?*

- Noter au tableau les phrases produites par les élèves en lien avec les objectifs linguistiques visés (ex : une phrase au masculin / au féminin ; singulier / pluriel ; couleurs ; le présent ; emploi de *ser* ...).

- Bien réactiver le genre et le nombre, le présent aux 1<sup>ère</sup> et 3<sup>e</sup> personnes, l'emploi de *ser* (écrire au tableau des exemples choisis).

### 4) Faire relever la trace écrite (10 mn).

- revenir sur la ritualisation de ce moment.

### 5) Pendant ce temps, écrire au tableau le travail à la maison

- donner un petit exercice sur le genre et le nombre.

- choisir l'un des deux personnages restants et faire son portrait physique.

## «Famosos de España y América latina»

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL :

Remplis le tableau en fonction des indications données par le document sonore (avant de commencer, regarde bien tout le vocabulaire de la page 14 de ton manuel : voir « ayuda »)

	<b>Nacionalidad</b>	<b>Profesión</b>	<b>Aspecto físico</b>	<b>Pelo</b>	<b>Ojos</b>
<b>Juan José Ballesta</b>					
<b>Hernán Cortés</b>					
<b>Pedro Almodovar</b>					
<b>Penélope Cruz</b>					

**Nombre :**  
**Apellido :**  
**Clase :**

**Fecha :**

## **TAREA DE ESPAÑOL**

**1. Père :**

**2. Mère :**

**3. frère :**

**4. Marocain :**

**5. Tunisien :**

**6. Français :**

**7. Petit :**

**8. Grand :**

**9. Boulanger :**

**10. Maçon :**



### **SÉANCE 3 :**

« *El Camión* » Frida Kahlo, 1929

#### **Objectifs linguistiques :**

- réactivation, approfondissement du vocabulaire
- les couleurs
- présent ind : les verbes réguliers

#### **Objectifs culturels :**

- Frida Khalo

#### **Activités communications langagières visées :**

- Expression Orale en Continu
- Expression Orale en Interaction
- Expression Ecrite (devoirs)

#### **Déroulement du cours**

- **J'annonce** le plan et **le projet de cours** : « nous allons apprendre à décrire un personnage à l'oral, en parlant une min. ».

##### 1) Reprise (15 min.)

- correction du petit exercice sur le genre et le nombre.
- correction des portraits restants.

##### 2) « *El camion* » F. Khalo (Expression Ecrite) (15min.)

- Mettre les élèves par groupe de 4 ou 5.
- Je distribue à chaque groupe une vignette de l'un des personnages du tableau.
- Chaque groupe devra s'entraîner à décrire à l'oral son personnage, en s'aidant d'images pédagogiques qui fournissent le lexique nécessaire. Ces images sont laissées sur une table afin que les élèves se déplacent pour chercher ce dont ils ont besoin : cela favorise la mémorisation et implique davantage les élèves dans leur activité. Les élèves ne voient pas les personnages des autres groupes, ils ne savent pas encore que ces personnages appartiennent, tous, à un même tableau.
- On voit avec les élèves les outils dont ils pourraient encore avoir besoin pour faire ce portrait (présent ind., emploi de *Gustar* ...). On les écrit au tableau.
- On laisse travailler les élèves 10 min. Pendant ce temps on recopie au tableau une grille que les groupes devront compléter, puis on passe dans les rangs pour distribuer sur papier cette même grille et pour aider, observer, désigner les élèves qui passeront au tableau, corriger les productions...

##### 3) « *El camion* » F. Khalo (Expression orale en continu) (20 min.)

- Un élève de chaque groupe va faire sa présentation debout sans ses notes. Ensuite il interrogera l'un de ses camarades (qui n'est pas dans son groupe) pour remplir au tableau la partie de la grille qui lui revient. Cette démarche favorise la circulation de la parole entre élèves, elle permet également de voir ce que les autres groupes sont capables de redire sur ce qu'il ont entendu. Chaque personnage du tableau est projeté seul, « décadré », par vidéoprojecteur.

- Pour éviter que la correction ne soit trop longue et ne lasse (il y a 6 personnages), on peut la transformer en concours. Par exemple :

. chaque équipe marque un point chaque fois :

- qu'elle se sera bien tirée d'une difficulté langagière (verbes conjugués à la bonne personne, prise de risque avec l'emploi de « gustar », accords corrects ...),

- qu'elle aura fait deviner une caractéristique physique (grille)

. chaque équipe perd un point chaque fois :

- qu'elle fait une faute grammaticale importante

- qu'elle ne peut pas deviner une caractéristique physique (grille)

- qu'elle fait de l'anti-jeu

. l'équipe gagnante est celle qui totalise le maximum de points

- Variante : on peut aussi simplement chronométrer les interventions de chaque groupe.

L'équipe gagnante est celle qui aura exposé sa présentation et rempli la grille en faisant deviner ses camarades dans le temps le plus court.

4) Faire relever la trace écrite (le tableau rempli) (5 mn).

(rituel)

5) Pendant ce temps, écrire au tableau le travail à la maison

- « je suis capable de décrire un tableau dans un texte d'une dizaine de ligne » : Décrire le tableau de F.K. en complétant la phrase suivante :

*Es un cuadro de ... titulado ... y representa a ....* (description globale)

*El personaje n° 1 ... El personaje n°2 ...* (description détaillée).

Faire le travail sur feuille : il sera ramassé, corrigé mais non noté.

- Sur une feuille de format raisin (arts plastiques), dessiner le tableau d'une « célèbre » famille imaginaire sur le modèle du « camión » de F.K. Donner un nom à cette famille et l'écrire en gros sur le dessin.

- Au moment de commenter le travail à la maison, comme une cerise sur le gâteau, le vidéoprojecteur découvre ... le tableau dans son intégralité : surprise garantie !

	Edad	Profesión	Ropa	Accesorios
Personaje nº1				
Personaje nº2				
Personaje nº3				
Personaje nº4				
Personaje nº5				
Personaje nº6				

## SÉANCE 4

Tâche finale : « Tu participes à un concours radiophonique. Tu dois faire deviner quelle est la « célèbre » famille que tu présentes et décris ».

### **Objectifs linguistiques :**

- Réactivation des objectifs linguistiques de la séquence : vocabulaire, le présent de l'indicatif, le genre et le nombre, ...

### **Activités communications langagières visées :**

- Expression Orale en Continu  
- Compréhension Orale

### **Déroulement du cours**

- **J'annonce** le plan et **le projet de cours** : « nous allons voir si nous sommes parvenus à notre objectif : savoir parler de sa famille, la présenter, la décrire »

#### 1) Reprise (15 min)

- Interroger un ou deux élèves à propos de la description du tableau de F.K.. (ils n'ont sous les yeux que le tableau de F.K.)  
- Corriger et proposer une production avec la participation des élèves.  
- Ramasser les travaux d'élèves : corriger sans noter.

#### 2) La tâche finale

- Ramasser les dessins et coller sur un mur de la salle ceux qui semblent les plus simples à décrire.  
- Faire deux équipes.  
- Les équipes choisissent 3 familles parmi celles qui sont affichées et elles s'entraînent à les décrire. Laisser seulement quelques min. Le travail ne doit pas être fait à l'écrit. Les élèves prennent seulement des notes (verbes conjugués ...).  
- A tour de rôle chaque équipe envoie un nouveau candidat au tableau, qui doit faire deviner à l'équipe adverse la « célèbre » famille imaginaire qu'elle est en train de décrire.  
- Les propositions ne sont accueillies qu'en fin de description. Si l'équipe 1 arrive à faire deviner sa famille elle gagne 2 points, l'équipe 2 en gagne 1. L'équipe gagnante sera celle qui totalisera le plus de point.  
- Entre chaque participation on fait une pause bilan pour analyser ensemble les réussites et les erreurs.

## Activités qui suivent la séquence :

### - Préparation de l'évaluation :

. on revoit tous les outils de la séquence : **1h00**

fiche d'exercices (sur le vocabulaire, les mots interrogatifs, le genre et le nombre, le présent de l'ind...) à faire à la maison ; à corriger, commenter en classe sur le principe du « jeu des 20/20 » (lorsqu'un outil est maîtrisé).

. Travail de groupe (4 groupes de 6 élèves) sur 4 ateliers différents: 10 minutes par atelier : **1h00**

\* le jeu des 7 familles : on distribue un jeu des 7 familles et on laisse jouer le groupe (avec un arbitre qui s'assure qu'on ne parle qu'espagnol).

\* le jeu des verbes : on tire à tour de rôle des cartes sur lesquelles figure l'infinitif des verbes vus dans la séquence. En même temps on lance un dé qui indiquera la personne à laquelle il faudra conjuguer le verbe au présent (avec un arbitre qui s'assure qu'on ne parle qu'espagnol).

\* le jeu du portrait robot : on choisit un camarade de la classe. On doit le faire deviner à un membre de son équipe en le décrivant. (avec arbitre)

\* correction des différents travaux rendus

. Entraînement à l'évaluation : **1h00**

donner un « mini-devoir blanc » avec les différentes activités langagières visées dans l'évaluation prévue en fin de séquence. On ramasse le travail des élèves volontaires, on valide les réussites si possible. On corrige, on commente.

- **Evaluations** : 1h00 ou **2h00** : 1h00 pour CO, CE, EE : sur copie à remettre à la fin de l'heure + 1h00 pour l'EO : 2, 3 ou 4 sujets sur lesquels on interrogera chaque élève après leur avoir clairement exposé les critères de réussite : « tu arrives en Espagne, dans ta famille d'accueil, tu leur parle de ta famille » ; « tu écris à ton correspondant espagnol et te décris » )

- **Documents d'accompagnement** (objectifs culturels) en attendant le retour des copies et la correction des évaluations : **2h00**.

Ateliers de CE / CO sur :

. Hernan Cortés

. Frida Khalo

. P. Almodóvar / le cinéma espagnol