

# LES FRANÇAIS FACE À L'HISTOIRE DU CAMP DES MILLES (1942 – 2012)

Comment l'histoire du camp des Milles a-t-elle été transmise aux Français (étapes, acteurs) ?

*Après avoir présenté les deux documents, vous montrerez les différentes étapes et les multiples acteurs de la transmission de l'histoire du camp des Milles aux Français. Comment expliquer la lenteur de cette transmission ?*

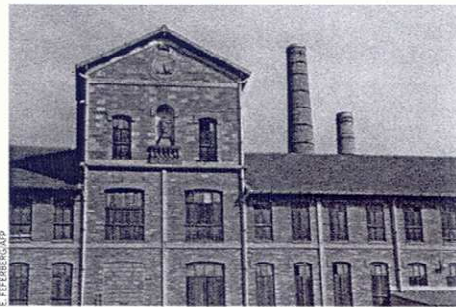
## MARSEILLE SOUS L'OCCUPATION

DOC 1  
L'EXPRESS,  
décembre 2011

# Le camp des Milles, antichambre de la déportation

De 1939 à 1942, une vaste tuilerie a servi de camp d'internement et de déportation. Plus de 10 000 personnes y ont successivement séjourné : réfugiés antinazis, « indésirables » du régime de Vichy, puis juifs d'Europe.

**E**n 1939, la grande tuilerie de la famille Rastoin ne fonctionne plus. La crise est passée par là. Le commandement militaire français réquisitionne le site situé en bordure de chemin de fer pour y parquer les sujets dits « ennemis », soit des ressortissants du Reich bien que la plupart soient des opposants de ce régime. Parmi eux, beaucoup d'artistes et d'intellectuels qui avaient trouvé refuge dans la région : Max Ernst, Hans Bellmer, Gustav Erlich ou Robert Liebknecht, les écrivains Lion Feuchtwanger et Alfred Kantorowicz... Les stigmates de leur passage hantent toujours les lieux : inscriptions, graffitis, dessins, vestige d'un cabaret aménagé dans les fours et baptisé « die Katakombe » et des fresques



**DÉTENTION**  
De nombreux artistes et intellectuels ressortissants du Reich et opposants au régime furent les premiers internés aux Milles.

exceptionnelles dans le réfectoire des gardiens. Après l'armistice, le site est affecté par Vichy au transit des « indésirables » – internés des camps du Sud-Ouest, ex-engagés des Brigades internationales, anti-fascistes et juifs fuyant l'Europe centrale. Enfin, durant la dernière

et courte période de juillet à septembre 1942, c'est au tour des juifs étrangers raflés dans la région d'être regroupés aux Milles. Cinq convois en partiront, chargés de plus de 2 000 hommes, femmes et enfants. Destination Auschwitz, où tous seront exterminés. Au lendemain de la guerre, ces pages noires seront happées par l'amnésie collective : sujet tabou. Il faudra que la salle des fresques soit menacée de démolition, dans les années 1980, pour que le camp se retrouve tiré de l'oubli. Des universitaires, d'anciens déportés, ainsi que la communauté juive vont alors se démener pour en faire un mémorial que le public pourra découvrir au printemps. « Un lieu de mémoire et d'histoire, mais aussi d'éducation citoyenne et de culture, insiste Alain Chouraqui, président de la fondation du camp des Milles et directeur de recherche au CNRS.

NATHANIA CAHEN

DOC 2  
Chronologie

1942	témoignages écrits de rescapés (Lion Feuchtwanger, <i>Le diable en France</i> , publié en 1942) et d'acteurs du camp.
1946	reprise de l'activité industrielle de la tuilerie.
1979	début de recherches universitaires autour de Jacques Grandjonc (professeur de civilisation allemande),
1983	salle des peintures (ancien réfectoire des gardiens), inscrite à l'inventaire des monuments historiques <sup>1</sup>
1990	parution de <i>Zone d'ombres 1933-1944. Exil et internement d'Allemands et d'Autrichiens dans le Sud-Est de la France</i> , Jacques Grandjonc (dir.). Inauguration du «Chemin des Déportés» (en décembre).
1991	fin du fonctionnement industriel de la tuilerie.
1992	création l'association du Wagon-Souvenir inauguration d'un wagon mémoriel.
1992	opération «Mémoire pour demain» <sup>2</sup>
1997	inauguration officielle de la salle des peintures (restaurée en 1994).
2002	création de l'Association Mémoire du Camp d'Aix-les-Milles.
2002	plaque apposée sur la façade de la tuilerie évoquant le sort du site (novembre).
2004	étude et relevés archéologiques du site, en quête de traces.
2007	parution de <i>Provence – Auschwitz, de l'internement à la déportation des juifs étrangers, 1939 - 1944</i> , Robert Mencherini (historien, dir.).
2009	création de la Fondation du Camp des Milles - Mémoire et Education (décret du 1er ministre).
2012	parution de <i>Lettres des internés du camp des Milles (1939-42)</i> , réalisé par l'association philatéliste du pays d'Aix. ouverture (juin) et inauguration (septembre) du Musée Mémorial du Camp des Milles.

1 – En France, un monument historique est un monument ou un objet recevant un statut juridique destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique et/ou architectural ; le classement est le plus haut niveau de protection.

2 - Opération lancée par le Rectorat, rassemblant plusieurs milliers d'élèves autour de débats, projections de films, spectacles, expositions...