

Cohabitation

Niveau	3ème
DEMANDE INITIALE, élément(s) déclencheur(s) pour l'adhésion de l'élève	Réaliser un lieu d'exposition pour deux oeuvres très différentes
Contraintes, consignes	<p>Vous êtes conservateur de musée et vous avez deux oeuvres à exposer pour un lieu.</p> <p style="text-align: center;">Un tableau de Claude Monet et un tableau de Jean-Michel Basquiat.</p> <p>Le lieu imaginé et réalisé devra par, sa configuration spatiale, par sa décoration, par son organisation, par son agencement relier ces deux oeuvres apparemment très éloignées.</p>
Modalités matérielles et temporelles	2 séances en salle informatique 30 postes
PROBLEMATIQUE Questionnements	<p><i>Le lieu fait sens. Comment le musée n'est pas un simple cube au duquel des tableaux sont accrochés? Comment le musée envisage le parcours du spectateur?</i></p> <p>Le musée et l'exposition.</p> <p>L'élève appréhende la conception d'un parcours et aménage le regard du spectateur.</p>
Ancrage dans les programmes	<p>La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre</p> <p>L'expérience sensible de l'espace</p> <p>L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.</p>
Vocabulaire	Aménagement, agencement, parcours, regard, présentation
RELATIONS AU CHAMP ARTISTIQUE	<p>MICHEL ANGE, Chapelle Sixtine, 1512(voûte) 1536-41(le jugement dernier) Claude MONET, les nymphéas (<i>Exposition à l'Orangerie</i>), 1914-1926 Rirkrit TIRAVANIJA, Untitled, 1992 (<i>Installation d'un espace de convivialité dans lequel le spectateur peut se réchauffer des nouilles déshydratées</i>)</p>
MODES D'EVALUATION Compétences visées (s'inscrivant dans le socle des connaissances et des compétences APL et commun)	<p>Apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs. -Utiliser les fonctions élémentaires des nouvelles technologies pour concevoir un espace -S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions -Répertoire des modalités d'exposition : accrochage, mise en scène, mise en espace -Repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces; -Etudier quelques oeuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie ; -Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique <p>Compétences visées:</p> <p>Prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques d'un espace plan (longueur, largeur, proportions)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé

	<ul style="list-style-type: none"> -Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique -Transformer la perception d'un espace (représenté naturel ou construit). -De mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création -Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres, l'espace de l'architecture ; -Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle -Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur. <p>Compétences numériques : Utiliser les fonctions avancées d'un logiciel infographique.</p>
<p>Quelles TRACES : caractère durable des apprentissages</p>	<p>Film réalisé à l'aide du logiciel.</p>