

	<p>Lecture cursive : Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i>, 3^{ème} partie, ch.XI</p> <p><u>Objectif de cette lecture</u> : Un monologue romantique qui éclaire la scène étudiée en lecture analytique.</p>	En classe
<p>Séance n°2 : 1h</p> <p>Lecture</p>	<p>Lecture cursive : F-R de Chateaubriand, <i>Atala</i></p> <p><u>Objectifs de cette lecture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réinvestissement des acquis de la lecture analytique n°1 ➤ D'autres caractéristiques du personnage romantique <p>Synthèse collective sous forme de tableau : Le personnage romantique</p>	En classe
<p>Séance n°3 : 2h</p> <p>Lecture</p>	<p>Lecture analytique n°2 : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, III,3, 1856</p> <p><u>Pour entrer dans le texte</u> : Travail fait sur Musset et lecture du poème de Lamartine</p> <p><u>Projet de lecture</u> : Mettre à jour la polyphonie du texte : personnages / narrateur</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ une scène romantique ... ➤ tournée en dérision 	<p><u>Préparation</u> : lecture attentive du poème « Le lac » de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, 1820</p> <p>Aimeriez-vous vivre une telle scène ?</p> <p>En classe</p> <p><u>Pour la séance suivante:</u> Synthèse sous forme de paragraphe : les caractéristiques de la vision du monde réaliste</p>
<p>Séance n°3 : 2h</p> <p>Écriture</p> <p>Lecture</p>	<p>- Correction collective de la synthèse.</p> <p>- Synthèse rédigée distribuée et commentée.</p> <p>Lecture analytique n°3 : Zola, <i>Germinal</i>, Septième partie, V, 1885</p> <p><u>Pour entrer dans le texte</u> : Les textes précédents</p> <p><u>Projet de lecture</u> : Caractériser le personnage naturaliste</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Une déclaration d'amour ... ➤ dans un cadre décalé ... ➤ qui met à nu l'expression du désir 	En classe

<p>Séance n°4 : 1h (module : demi-groupe) Écriture</p> <p>Vers l'écriture du commentaire</p>	<p>- Restitution des acquis de la séance précédente sous forme de synthèse collective rédigée.</p> <p>- Initiation au commentaire littéraire (1) : introduction et histoire littéraire: les principes de l'amorce : un exemple à partir de l'extrait de <i>Germinal</i></p>	<p>En classe</p> <p>Pour la séance suivante : lire le corpus de 3 textes distribué et chercher les raisons pour lesquelles ces 3 textes ont été réunis.</p>
<p>Séance n°5: 2h</p> <p>Lecture</p>	<p>Initiation à la question de synthèse : corpus de 3 textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> - Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, - Duras, <i>Moderato Cantabile</i> <p>Quelles représentations de l'amour sont ici données à voir ?</p>	<p>En classe : analyse des trois textes dans la perspective de l'exercice.</p> <p>Pour la séance n°7 : rédaction de la réponse à la question de synthèse</p>
<p>Séance n°6 : 2h (à faire éventuellement en demi-groupes)</p> <p>Lecture</p>	<p>Corpus de textes à classer (au choix) : Les textes sont donnés sans le nom des auteurs, sans le titre et sans la date. Les élèves doivent les rattacher à l'un des trois mouvements romanesques.</p> <p>Mise en commun des analyses</p> <p><u>Objectifs de cet exercice:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les marques claires qui permettent de classer les textes ➤ Comprendre les hésitations 	<p><u>Préparation</u> : lire les textes et les classer ; justifier par écrit les choix ou les hésitations.</p> <p>En classe</p>
<p>Séance n°7: 1h</p> <p>Écriture</p>	<p>- Question de synthèse : lecture orale de productions d'élèves, commentaire collectif de celles-ci.</p> <p>- Exemple de question rédigée : appropriation et observation de la question rédigée du point de vue méthodologique.</p>	<p>En classe</p>
<p>séance n°8 : 2h</p> <p>Lecture de l'image</p>	<p>Histoire des arts : la représentation du nu en peinture au XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courbet, <i>Les Baigneuses</i>, 1853, <i>Les Demoiselles du bord de la scène</i>, 1856 - Cabanel, <i>La Naissance de Vénus</i>, 1863 - Manet, <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>, 1863, <i>Olympia</i>, 1863 <p><u>Objectif de cette séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Zola critique d'art ➤ Mêmes ruptures et mêmes scandales que dans la littérature ➤ Une même mise en cause : l'académisme 	<p><u>Préparation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherches à partir des liens internet fournis ; - analyse plus approfondie de l'un des tableaux au choix. - lecture de l'article du Figaro

Lecture	<p>Présentation de chaque tableau par un élève</p> <p>Lectures cursives : - extraits de textes de Zola, son regard sur la peinture de son époque : http://www.cahiers-naturalistes.com/pages/pagesindex.html - article du Figaro sur Zola et la « littérature putride », 1868 : http://fr.wikisource.org/wiki/Th%C3%A9r%C3%A8se_Raquin/33</p>	En classe
<p>Séance n°9 : 2h</p> <p>Écriture</p>	<p>Devoir : Travail d'écriture : <u>Texte d'appui</u> : Zola, <i>L'Assommoir</i>, 1876 (voir corpus des textes à classer / textes complémentaires) <u>SUJET</u> : A la manière de Zola, vous écrirez la suite de cette scène de rencontre entre Gervaise et Coupeau.</p> <p><u>Consignes d'écriture</u> :</p> <p>1°- Le texte donne à voir une vision du monde caractéristique du roman naturaliste. 2°- Les paroles des personnages sont représentatives du roman naturaliste. 3°- Les règles du dialogue sont respectées (disposition, verbes introducteurs, insertion dans le récit). 4°- La syntaxe est correcte. 5°- L'orthographe est correcte.</p>	En classe ou à la maison