

## Le conte merveilleux en 6ème

Séquence remaniée par Philippe Desvaux et Gilbert Stromboni, IA-IPR lettres, d'après un travail de Stéphanie Damien (collège Itard – Oraison)

*Formation des professeurs stagiaires*

### **Objectifs :**

Identifier les éléments d'un genre littéraire : le conte merveilleux notamment le jeu des oppositions qui régit le conte (rôle des personnages dans l'histoire, qualités et défauts, oppositions internes...).

Se servir de ces oppositions pour l'écriture (en les renversant par exemple).

Textes support : **La Belle et la Bête** de Mme Leprince de Beaumont + **L'Homme Poulain** (conte populaire) en lecture cursive

### **Contenu des séances**

#### Séance 1

Lecture de l'incipit de **Peau d'Ane** de C. Perrault. 5 mots ont été retirés de cet incipit. Les élèves doivent retrouver ces 5 mots grâce au sens, aux rimes, et à leur connaissance préalable du genre du conte.

Écriture : Imaginer le château dans lequel vivent le roi et la reine.

Travail en amont sur le lexique : recherche d'adjectifs, choix parmi une liste de noms proposés par le professeur pour décrire la taille du château, son aspect extérieur, son intérieur.

#### Séance 2

Écriture : Rédaction du paragraphe descriptif complet. Amélioration du texte : suppression de « il y a » et travail sur les synonymes du verbe « être ». Ajouts de superlatifs, d'adverbes d'intensité.

#### Séance 3

Lecture de la situation initiale de **La Belle et la Bête**. Relevé des termes qui renvoient au père, à La Belle et aux sœurs.

Lexique : travail sur la famille du mot « bonté » : définition, synonymes et antonymes (qui renvoient aux sœurs) et sur le mot « orgueil ».

Synthèse : des portraits en opposition

Écriture (ou oral) : que va-t-il arriver selon vous à La Belle ? aux sœurs ?

Recherche : Chercher des noms de personnages de contes qui évoquent une caractéristique physique.

Évaluation : travail sur les oppositions lexicales à partir de l'incipit de **Les Petits Nœuds** de Grimm

#### Séance 4

Lecture : repérage de l'élément perturbateur (connecteur temporel + passage au passé simple)

Confirmation du caractère vertueux de La Belle (elle accepte « la mission ») et du caractère orgueilleux et égocentrique des sœurs.

Lexique : élaboration d'une fiche réseau « les qualités et les défauts » qui servira pour le travail d'écriture final et qui pourra être complétée tout au long de la séquence.

Oral : imaginer la suite de l'histoire

Travail à la maison : lire la fin de **La Belle et La Bête**

#### Séance 5

Grammaire : les valeurs de l'imparfait et du passé simple

#### Séances 6 et 7

Conjugaison : l'imparfait, le passé simple (1<sup>er</sup> groupe, 2<sup>ème</sup> groupe, quelques verbes du 3<sup>ème</sup> groupe). La conjugaison du passé simple se poursuivra tout au long de l'année notamment pour les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe.

Prévoir une évaluation

#### Séance 8

Lecture : L'arrivée du père au palais de la Bête.

Relevé des caractéristiques du palais (rapide car les élèves ont déjà travaillé sur ce point) ; visionnage éventuel du film

Ecriture : Quelle impression se dégage du château ? (si visionnage du film, insister sur le rôle joué par le noir et blanc et donc sur le contraste ombre /lumière et sur la musique de fond)

#### Séance 9

Lecture : l'apparition de la Bête

Lexique : le champ lexical de la laideur, souligner l'opposition entre la beauté du château et la laideur de la Bête.

Oral : Que pensez-vous de la représentation de la Bête (comparaison éventuelle avec le film) ? Est-ce ainsi que vous l'imaginiez ? Est-elle aussi effrayante que le suggère le récit ?

## Séance 10 et 11

Lecture : l'opposition entre le portrait physique et le portrait moral de la Bête. Relevé des éléments qui soulignent sa bonté (attitudes, discours...)

Ecriture (évaluée) :

2 possibilités

1. Faire la description d'un château lugubre
2. Faire le portrait d'un personnage de conte à la fois beau et mauvais

Ces 2 sujets nécessitent un travail sur le lexique

## Séance 12

Lecture : relevé des éléments merveilleux dans le conte

- Les personnages
- Les objets
- Les phénomènes

Donner les termes d' « adjuvants » ou d' « opposants ».

Après avoir lu à la maison **L'Homme poulain**, retrouver les éléments merveilleux et les classer comme précédemment.

## Séance 13

Lecture : La métamorphose de la Bête (à visionner éventuellement) / la portée morale du conte

Ecriture : rédiger en une phrase la portée morale du conte (exemples : « il ne fait pas se fier à l'apparence physique, l'amour permet de transfigurer les êtres humains.. »)

Rappeler que Mme Leprince de Beaumont était une gouvernante qui a rédigé un manuel d'éducation à l'intention des jeunes filles de bonne famille dont elle s'occupait (évoquer le lien avec la fable).

## Séance 14

Ecriture longue évaluée : la longueur du devoir demandé dépendra du moment de l'année où la séquence sera située.

Point de départ : un réservoir de mots qui va servir à constituer des personnages (en nette opposition), imaginer la suite de l'histoire (élément perturbateur, péripéties... penser à donner des possibles narratifs pour les péripéties). Le titre devra évoquer une caractéristique physique d'un ou plusieurs personnages.

Les élèves auront un exposé de 5 minutes à faire sur un conte de leur choix (présélection par le professeur au CDI)

La métamorphose de la Bête sera le sujet d'un travail d'écriture lors de la séquence sur les récits de métamorphose.