

## **Plan d'une séquence classe de 3<sup>e</sup> réalisé par Mme Isabelle Liveloo, IA-IPR Lettres**

### **Récits du XXe et XXIe siècles.**

Corpus : Quatre nouvelles brèves du XXe siècle portant un regard sur l'homme et le monde.

*Matin Brun* de Pavloff

*Le Poisson* de Sternberg

*Corrida* de Roger Zelazny

*Les souris* de Buzzati (lecture cursive).

Prolongement lors d'une séquence suivante: Orwell : *La Ferme des animaux* ou Ionesco *Rhinocéros*

### **Objectifs :**

Lecture : Lire un récit complexe et comprendre son sens allégorique. Comprendre l'implicite. Passer du premier degré au second degré. Lire et relire : réfléchir à l'acte de lire et de relire.

Langue : les discours rapportés.

Ecriture : Insertion de discours rapportés au sein d'un récit.

**Le choix des textes :** *Matin brun* est une nouvelle relativement simple par sa structure, son écriture mais qui peut exiger des élèves un effort de compréhension dans la mesure où le sens général reste implicite. *Le Poisson* de Jacques Sternberg est un texte bref qui peut se prêter à une interprétation allégorique. La brève nouvelle *Corrida* risque de dérouter les élèves mais permet de justifier l'exercice de la relecture et de l'explication de texte et peut, comme le texte précédent, avoir une signification allégorique. La dernière nouvelle, *Les souris* de Buzzati, est réservée à une lecture cursive en raison de sa longueur mais elle entretient des liens évidents avec les textes étudiés au sein de la séquence. Le choix de nouvelles permet enfin de faire le lien avec la classe de 4<sup>e</sup>, de réactiver les connaissances des élèves.

### **Déroulement de la séquence :**

**Séance 1 :** *Matin Brun* : Les hypothèses de lecture au travers de l'observation des différentes couvertures et du titre.

Lecture à haute voix par le professeur ou livre audio (mise en voix du texte par Jacques Bonnaffé et Denis Podalydès)

Faire résumer en quelques lignes le sens général de la nouvelle, en aidant éventuellement les élèves au travers de questions (qui ? quand ? Ou ?) . Exploitation des hypothèses des élèves.

### **Séance 2 :**

• Contexte de l'écriture : brève introduction par le professeur de l'auteur et de l'œuvre : L'œuvre parue en 1998 chez un éditeur plutôt spécialisé en poésie connaît un regain de succès en 2002 dans le contexte politique de l'époque et grâce à l'intervention des médias (cf. à ce propos le site de la maison d'édition : [http://www.cheyne-editeur.com/pdf/matin\\_brun.pdf](http://www.cheyne-editeur.com/pdf/matin_brun.pdf))

- Faire dégager la structure de la nouvelle: repérer la succession de paragraphes et de blancs typographiques/réaliser éventuellement un tableau recensant les différentes mesures du gouvernement, les arguments avancés pour les justifier et les moyens utilisés pour contraindre la population.
- Mettre en évidence que la montée de l'intolérance et du totalitarisme influence les relations entre Charlie et le narrateur (portraits en filigrane/ l'évolution de l'amitié entre le narrateur et Charlie).

**Séance 3 :** Séance de langue : Les discours rapportés, insertion dans le récit du dialogue/forme et fonction des dialogues (révision). Repérage des discours indirect et indirect libre.

« Imaginer en quelques lignes et insérez dans le récit de *Matin Brun* le dialogue qui aurait pu s'engager entre le narrateur et le jeune garçon qui pleure la disparition de son chien. « *Bien sûr, je pensais au petit garçon que j'avais croisé sur le trottoir d'en face, et qui pleurait son caniche blanc mort à ses pieds.* ».

Observation des caractéristiques du dialogue à partir de la production des élèves : La fonction des dialogues dans le récit : le discours des personnages met en évidence les mécanismes de la propagande mais aussi de l'auto persuasion et de la démission.

Repérages dans le texte de la nouvelle des discours indirect et indirect libre qui se confond avec la voix du narrateur.

**Séances 4 et 5:** lecture analytique de l'incipit (jusqu'à « pas trop à l'aise ») et confrontation avec le dénouement (dernier paragraphe) : Le basculement initial/ de la lumière à l'obscurité, de l'indifférence à la peur.

Faire dégager la structure du passage

Pistes pour l'analyse :

La mise en place d'un régime totalitaire :

- Des personnages ordinaires (portrait en filigrane)
- Une décision arbitraire et sa justification pseudo scientifique
- L'indifférence et l'absence de jugement critique.
- Les moyens d'oppression.

Confrontation avec le dernier paragraphe.

- De la lumière à l'obscurité
- De l'indifférence à la peur et au regret.
- Une fin ouverte

**Séance 6 :** Langue : les discours rapportés discours indirect et indirect libre : formes et fonctions dans le récit. Exercices d'approfondissement.

**Séance 7 :** Ecriture : Imaginez une nouvelle mesure restreignant la liberté/ insertion d'un dialogue, de discours direct et indirect libre.

**Séance 8 :** lecture analytique : nouvelle de Sternberg, *Le Poisson*. Sens de la nouvelle et apport de l'intertextualité, des mythes. En préparation : recherchez les mythes de Narcisse et de Charon. En quoi ces deux mythes éclairent-ils le sens de la nouvelle ?

Structure du récit : repérer les indicateurs de temps. Résumer le récit à l'écrit.

- Un personnage ordinaire (éléments de portrait et discours intérieur)
- Un cadre spatio-temporel vague et indéterminé.
- Le poisson allégorie de la mort. (cf. le motif de l'eau//mythes//lexique de la mort et de la vie qui parcourt tout le texte)
- Une fable sur la destinée de l'homme ?

**Séances 9 et 10 :** *Corrida* de Roger Zelazny: lecture et hypothèses : les différents sens possibles de la nouvelle. A partir d'une question telle que : le titre « corrido » vous semble-t-il bien choisi pour rendre compte du sens de cette nouvelle ? Dégager la progression du récit.

Pistes pour la lecture analytique :

- Une corrido inversée ? Une dénonciation de cette compétition.
- La corrido est la métaphore du destin de l'homme, de son existence

**Séance 11 :** Mise au point sur la lecture cursive ; rapprochement avec les textes étudiés et synthèse de la séquence. Rédaction de la quatrième de couverture de la nouvelle de Buzzati *Les Souris*.

**Séance 12 :** Evaluation finale : travail d'écriture : « On aurait dû dire non. Résister davantage, mais comment ? » Imaginez la suite de la nouvelle de Franck Pavloff. Vous insérerez dans votre récit des discours direct, indirect et indirect libre.

Imaginez la suite de la nouvelle de Franck Pavloff.

Critères d'évaluation :

Respect des contraintes narratives (point de vue narratif/emploi des temps du passé).

Insertion de discours direct, indirect et indirect libre.