



Lecture analytique

Incipit Thérèse Raquin

Première lecture analytique de la séquence

- Ce qui a déjà été fait avant : une séquence sur le récit.
- Le réalisme et le naturalisme ont été présentés.
- Problématique de la séquence: en quoi ce roman définit-il les bases de l'esthétique naturaliste ?

Quel parcours de lecture?

Quels seraient les grands axes de votre étude?

Quel parcours de lecture?

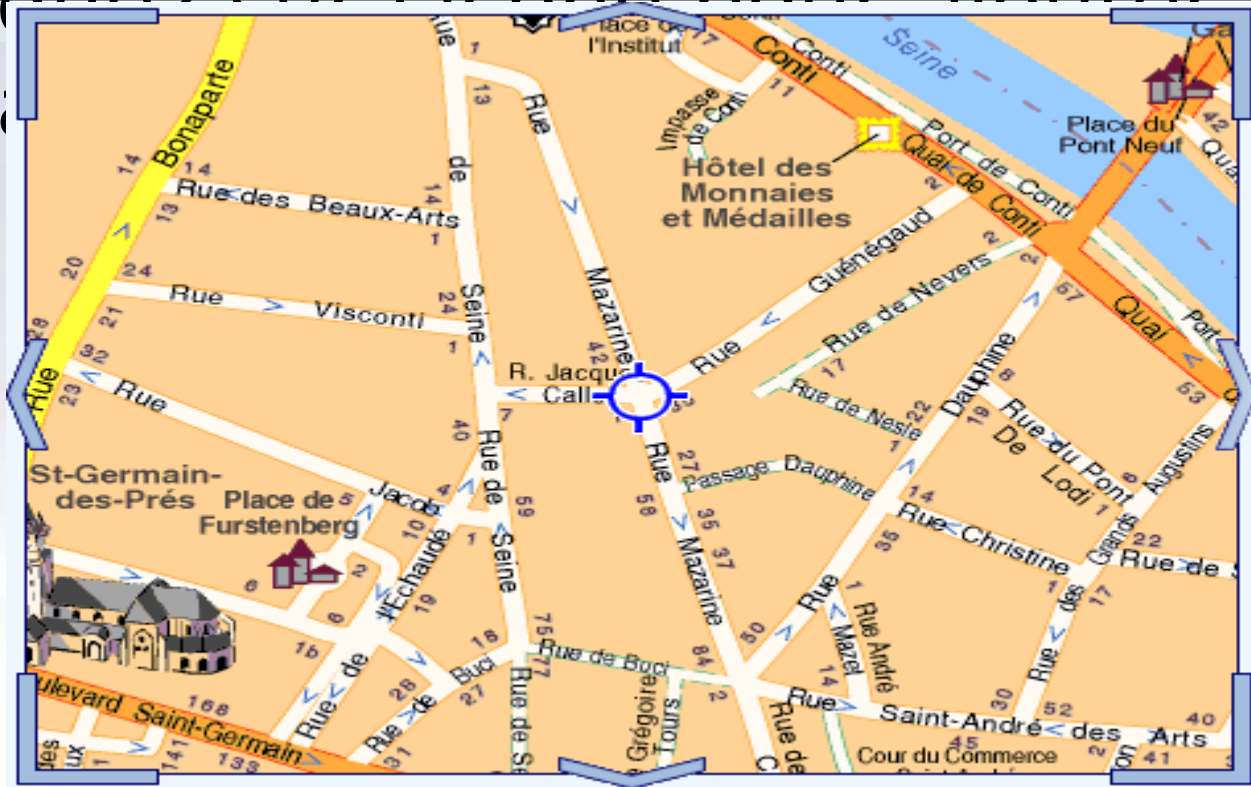
- Un texte réaliste.
- Un texte fantastique.

→ faire comprendre que le naturalisme n'est pas une simple reproduction du réel.

Questionner les élèves.

**Quel travail préparatoire
proposeriez-vous?**

Cliquez sur l'icône pour ajouter une image



Préparation à la maison

Examinez le plan ci-dessous et relisez le premier paragraphe du roman. Que constatez-vous ? A quel mouvement littéraire cette manière d'écrire vous fait-elle penser ? Justifiez votre réponse.

Préparation des élèves

- Relevez tous les éléments qui font de cet incipit un incipit réaliste . Trouvez-vous cette description précise ? Classez et nommez les citations relevées.
→ ancrage dans le texte. Très directif.
- Trouvez 3 adjectifs pour qualifier les impressions que font naître en vous cette description. Justifiez vos choix en vous basant sur des citations du texte.
→ Expression de la subjectivité.
- A partir du texte, essayez de dessiner ce lieu. Sur quels indices vous appuyez-vous?

Comparaison du texte avec une représentation d'époque

Le passage du Pont-Neuf

Passage du
Pont Neuf
allant à la rue
de Seine, 44
rue Mazarine

BnF, Estampes
et
Photographie
(Va 263 d)



Et après?

Quel travail d'écriture
envisageriez-vous?

Travail d'écriture



A la façon de Zola, vous décrierez un lieu qui vous a particulièrement déplu. Vous emploierez les mêmes procédés d'écriture sans copier le texte.