



THÉRÈSE RAQUIN  
D'EMILE ZOLA, 1867

Une séquence pour les secondes

# Le Projet

- **Objet d'étude** : le roman et la nouvelle au XIXe siècle, Réalisme et Naturalisme.
- **Problématique** : en quoi ce roman définit-il les bases de l'esthétique naturaliste ?
- Cette séquence a été réalisée par Mireille Reynaud et Christèle Dufour pour leurs élèves du lycée René Char, à Avignon.

# Séance 1 : séance de découverte, auteur et mouvement littéraire (1h- TD)

- Il s'agit d'effectuer une séance d'une heure au CDI dans le but de familiariser les élèves à la recherche documentaire et dans un même temps de les conduire à mener des recherches sur l'auteur de Thérèse Raquin et sur son projet d'écriture.
- <http://expositions.bnf.fr/zola/zola/expo/index.htm>
- <http://emilezola.free.fr/menu.htm>

# Séance 2 : Etude de l'image (1h)



## **Étude de l'image (1h)**

Analyse de tableau : Le Portrait d'Emile Zola par Edouard Manet. 1868.

(musée d'Orsay, Paris)  
et lecture du compte-  
rendu critique rédigé  
par Zola.

# Émile Zola, « Édouard Manet », article paru dans L'Évènement illustré du 10 mai 1868

Là est tout son talent. Il est avant tout un naturaliste. Son œil voit et rend les objets avec une simplicité élégante. Je sais bien que je ne ferai pas aimer sa peinture aux aveugles ; mais les vrais artistes me comprendront lorsque je parlerai du charme légèrement âcre de ses œuvres.

Le portrait qu'il a exposé cette année est une de ses meilleures toiles. La couleur en est très intense et d'une harmonie puissante. C'est pourtant là le tableau d'un homme qu'on accuse de ne savoir ni peindre ni dessiner. Je défie tout autre portraitiste de mettre une figure dans un intérieur, avec une égale énergie, sans que les natures mortes environnantes nuisent à la tête.

Ce portrait est un ensemble de difficultés vaincues ; depuis les cadres du fond, depuis le charmant paravent japonais qui se trouve à gauche, jusqu'aux moindres détails de la figure, tout se tient dans une gamme savante, claire et éclatante, si réelle que l'œil oublie l'entassement des objets pour voir simplement un tout harmonieux.

Je ne parle pas des natures mortes, des accessoires et des livres qui traînent sur la table : Édouard Manet y est passé maître. Mais je recommande tout particulièrement la main placée sur un genou du personnage ; c'est une merveille d'exécution. Enfin, voilà donc de la peau, de la peau vraie, sans trompe-l'œil ridicule. Si le portrait entier avait pu être poussé au point où en est cette main, la foule elle-même eût crié au chef-d'œuvre.

Je finirai comme j'ai commencé, en m'adressant à M. Arsène Houssaye.

Vous vous plaignez qu'Édouard Manet manque d'habileté. En effet, ses confrères sont misérablement adroits auprès de lui. Je viens de voir quelques douzaines de portraits grattés et regrattés, qui pourraient servir avec avantage d'étiquettes à des boîtes de gants.

Les jolies femmes trouvent cela charmant. Mais moi, qui ne suis pas une jolie femme, je pense que ces travaux d'adresse méritent au plus la curiosité qu'offre une tapisserie faite à petits points. Les toiles d'Édouard Manet, qui sont peintes du coup comme celles des maîtres, seront éternelles d'intérêt. Vous l'avez dit, il a l'intelligence, il a la vision exacte des choses : en un mot, il est né peintre. Je crois qu'il se contentera de ce grand éloge qu'il est le seul, avec deux ou trois autres artistes, à mériter aujourd'hui.

# Séance 3 : lecture analytique de l'incipit du roman (2h)

- La séance débute sur la comparaison entre l'illustration représentant le passage du Pont Neuf et l'incipit du roman (fiche CDI).
- Ensuite, à partir des commentaires des élèves portant sur le texte, il est alors possible de dégager un plan d'analyse et de procéder à l'étude de détail.

# Le passage du Pont-Neuf

*Le passage  
du Pont-Neuf*

Passage du  
Pont Neuf  
allant à la rue  
de Seine, 44  
rue Mazarine

BnF,  
Estampes et  
Photographie  
(Va 263 d)



# DM

## **Corpus:**

- **Texte A** : Zola, *Thérèse Raquin*, incipit (1<sup>ère</sup> lecture analytique)
- **Texte B** : Zola, *L'Assommoir*, 1877.

## □ **Question sur corpus :**

Ces deux descriptions mettent-elles en valeur les mêmes aspects de la ville ?  
Justifiez votre réponse.



# Zola, *L'Assommoir*, 1877

L'hôtel se trouvait sur le boulevard de la Chapelle, à gauche de la barrière Poissonnière. C'était une mesure de deux étages, peinte en rouge lie de vin jusqu'au second, avec des persiennes pourries par la pluie. Au-dessus d'une lanterne aux vitres étoilées, on parvenait à lire entre les deux fenêtres : Hôtel Boncœur, tenu par Marsoullier, en grandes lettres jaunes, dont la moisissure du plâtre avait emporté des morceaux. Gervaise, que la lanterne gênait, se haussait, son mouchoir sur les lèvres. Elle regardait à droite, du côté du boulevard de Rochechouart, où des groupes de bouchers, devant les abattoirs, stationnaient en tabliers sanglants ; et le vent frais apportait une puanteur par moments, une odeur fauve de bêtes massacrées. Elle regardait à gauche, enfilant un long ruban d'avenue, s'arrêtant presque en face d'elle, à la masse blanche de l'hôpital de Lariboisière, alors en construction. Lentement, d'un bout à l'autre de l'horizon, elle suivait le mur de l'octroi, derrière lequel, la nuit, elle entendait parfois des cris d'assassinés ; et elle fouillait les angles écartés, les coins sombres, noirs d'humidité et d'ordure, avec la peur d'y découvrir le corps de Lantier, le ventre troué de coups de couteau. Quand elle levait les yeux, au-delà de cette muraille grise et interminable qui entourait la ville d'une bande de désert, elle apercevait une grande lueur, une poussière de soleil, pleine déjà du grondement matinal de Paris. Mais c'était toujours à la barrière Poissonnière qu'elle revenait, le cou tendu, s'étourdissant à voir couler, entre les deux pavillons trapus de l'octroi, le flot ininterrompu d'hommes, de bêtes, de charrettes, qui descendait des hauteurs de Montmartre et de la Chapelle. Il y avait là un piétinement de troupeau, une foule que de brusques arrêts étalaient en mares sur la chaussée, un défilé sans fin d'ouvriers allant au travail, leurs outils sur le dos, leur pain sous le bras ; et la cohue s'engouffrait dans Paris où elle se noyait, continuellement. Lorsque Gervaise, parmi tout ce monde, croyait reconnaître Lantier, elle se penchait davantage, au risque de tomber ; puis, elle appuyait plus fortement son mouchoir sur la bouche, comme pour renfoncer sa douleur.

## Séance 4 : lecture analytique du chapitre V (1h)

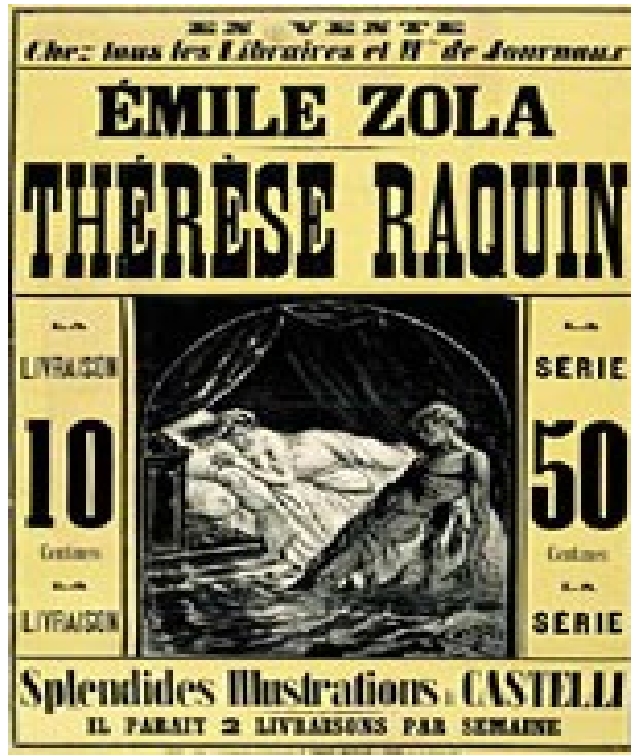
La mise en place du trio

- Comparer les portraits des deux personnages masculins.
- Analyser l'attitude du personnage féminin pour mieux comprendre ce qu'est un personnage de roman.

# Séance 5 : lecture cursive d'un extrait de la préface (1h)

*Thérèse Raquin*, Horace Castelli.

Du début jusqu'à  
« *puisque je l'ai voulu ainsi.* »



la théorie des tempéraments, la dimension scientifique du roman.

# Séance 6 : séance sur la méthode du commentaire de texte (1h)

Il s'agit de montrer aux élèves comment il est possible de passer de la lecture analytique à la méthode du commentaire de texte. Révision de la méthode du paragraphe argumentatif et des outils utiles pour le commentaire (connecteurs, verbes...)

- Support : Lecture analytique du chapitre V
- Construire un plan d'axe.
- Les élèves choisissent une sous-partie à rédiger.

# Séance 7 : Étude transversale, les personnages- Carnet de bord (1h)



## Objectifs de la séance :

- développer le goût de la lecture.
- Impliquer la subjectivité de l'élève.
- Découvrir le fonctionnement du personnage de roman.
- Débattre.

# Un tableau pour analyser les personnages

	Camille	Thérèse	Laurent	Mme Raquin
Description physique				
Caractéristiques psychologiques				
Tempérament				
Rôle dans le roman				
Evolution				

# Des questions pour exprimer ses impressions de lecture

## Votre point de vue de lecteur :

- Trouvez 3 adjectifs pour qualifier ce que vous ressentez pour chaque personnage. Pourquoi avez-vous fait ce choix ?
- Est-ce que vous avez évolué dans votre façon d'envisager les personnages ?
- quel personnage vous semble le plus sympathique ? Pourquoi ?
- Lequel vous semble le plus condamnable ?
- Discussion en classe autour dans personnages : qui est coupable dans Thérèse Raquin ?

# Séance 8 : étude d'un corpus de textes théoriques (1h), lecture cursive.

## Le corpus

- **Texte 1 :** *Introduction à la médecine expérimentale*, Claude Bernard (1865) (extrait)
- **Texte 2 :** *La Fortune des Rougon* (1871) de Zola, Préface
- **Texte 3 :** *Le Roman expérimental* de Zola, (1880) (extrait)

## Objectifs

- Découvrir l'importance des textes théoriques sur l'écriture littéraire.
- Établir une relation entre la culture scientifique contemporaine de Zola et son écriture.



# Séance 9 : lecture analytique du chapitre IX (1h)

Un projet d'assassinat  
Analyser les préoccupations d'un personnage.



# Séance 10 : Méthode- un axe de commentaire (TD) - 1h

Rédiger un axe de commentaire à partir de la lecture analytique du chapitre IX.

# Séance 11 : lecture analytique du Chapitre XXXII (1h)

## **Le dénouement**

### **Objectifs :**

- Mettre en évidence le caractère inéluctable de la mort des personnages comme moyen de punition.
- Mettre en évidence le caractère théâtral de cette fin de roman.
- Mettre en relation le début et la fin du roman : en quoi le début annonce-t-il déjà la dernière page du roman ?

# Sujet d'invention

Imaginez une fin alternative à Thérèse Raquin. Thérèse et Laurent ne meurent pas, ils sont arrêtés et jugés. Dans un développement argumenté, vous rédigerez la plaidoirie en faveur de Thérèse ou le réquisitoire en sa défaveur. Vous utiliserez les éléments trouvés lors du débat autour de la culpabilité des personnages. (Travail effectué alors que les élèves se sont rendus au tribunal dans le cadre d'un projet ECJS).

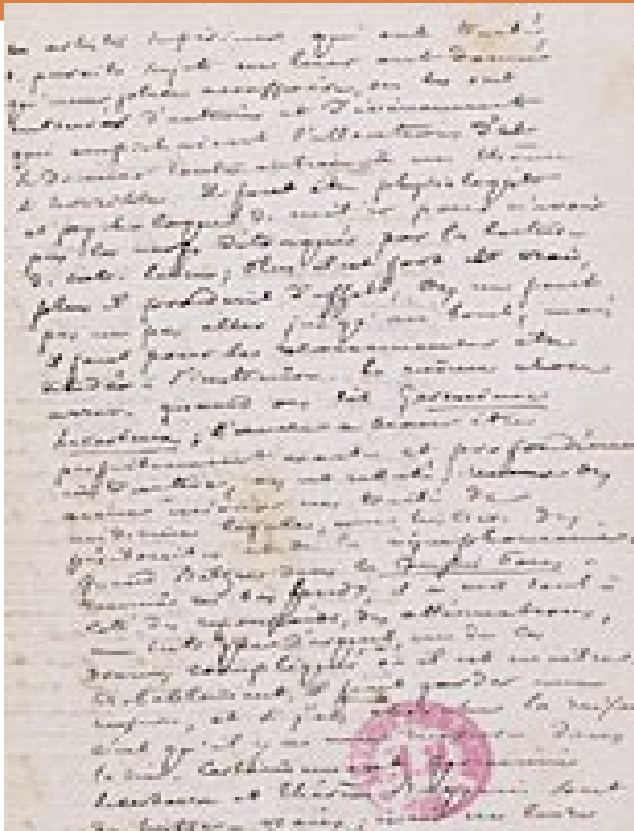
## Séance 12 : synthèse sur l'écriture naturaliste de Zola (1h)

Quelles sont les caractéristiques de l'écriture de Zola dans Thérèse Raquin d'après les exemples étudiés en classe et vos notes dans votre carnet de bord ?

Fiche conçue par les élèves en petits groupes et déposée sur Chamilo.

# Séance 13 : Devoir de fin de séquence. DS, commentaire en classe du chapitre XI. (1h): le meutre

Lettre à Zola sur *Thérèse Raquin*  
Hippolyte Taine, 10 juin 1868.



Consigne donnée aux  
élèves

Vous rédigerez un axe de  
commentaire : vous  
choisirez l'une des 2  
propositions suivantes :

- Une atmosphère inquiétante annonciatrice du crime.
- Une mise en scène originale de la mort de Camille.

L'axe choisi devra contenir 3 paragraphes argumentatifs.