


GRILLE D'ANALYSE DU CONCEPT D'UN MAGAZINE TÉLÉ

EDUCATION AUX MEDIAS

- Objectifs de cette séance:** - Prendre conscience des grandes régularités d'une émission et de ses effets de sens, identifier ses différents composants séquentiels.
- Etudier la scénographie ou la mise en scène d'une émission à travers son concept.
 - Comprendre la dimension stratégique des émissions envers les téléspectateurs.

 A savoir le **CONCEPT** ou **FORMAT** est l'idée directrice, le principe d'organisation d'un programme, le mode de fonctionnement d'une émission.



Fiche d'identité:

Genre: Émission de débat consacrée à l'actualité

Programmation: du lundi au vendredi à 17h45 en direct sur France 5

Présentation : Yves Calvi

Format : 65 mn

Public: tout public

Yves Calvi décrypte en compagnie d'invités, l'actualité sociale, politique, économique et culturelle.

LE GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE ET SON HABILLAGE

Le générique : séquence essentielle dans le processus de « captation » du téléspectateur, répond à une fonction incitative.

Éléments sonores : musique/durée

Générique de 12 s/ rythme rapide = urgence de l'information et impression de dramatisation de l'information.

Éléments visuels : connotation des images/ les couleurs/ la lumière/ le mouvement

Images : écrans/ gratte-ciel/ horloge synonyme du direct, de l'immédiateté de l'information/ invités/ plateau.

Bleu dominant = couleur du ciel, de l'eau/ clarté et neutralité de l'information à l'image du regard objectif que doit avoir tout journaliste.

Éléments textuels : date/ titre de l'émission/ logo de la chaîne/ nom du présentateur/ nom de l'émission.

<p style="text-align: center;">L ' EDITO</p>	<p>Le présentateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comportement oral: bonjour aux téléspectateurs + annonce réseaux sociaux + sms Ouverture du sujet + annonce du titre de l ' é mission Ton ferme, rythmé, débit très rapide. -Comportement gestuel [posture/geste/regard]: le présentateur est au centre du dispositif, il fixe la caméra, il s ' adresse aux téléspectateurs droit dans les yeux. Son regard se porte de temps en temps sur ses fiches autour de lui. Son discours est clair et appuyé par des gestes. -Attitude générale [impression]: impression de sobriété, de sérieux mais aussi de proximité avec les téléspectateurs. Assurance et maîtrise de son discours. -Code vestimentaire: Pas de costume/cravate, pas le même code vestimentaire qu ' un journaliste de JT. Il porte une chemisette, ce qui lui donne une image plus sympathique, plus proche des gens et de ses invités. <p>Habillage de l ' image: vignette sms + bandeau [nom de l ' émission + titre + chaîne + mention « direct »].</p> <p>Prise de vue/ Plan caméra : gros plan/ plan poitrine.</p>
<p style="text-align: center;">PRESENTATION DES INVITES</p>	<p>Le présentateur:</p> <p>Information sur les invités : prénom+nom+métier/parcours+ouvrages écrits. Comportement gestuel/attitude</p> <p>Les invités</p> <p>Leur fonction dans l ' é mission : statut d ' expert.</p> <p>Habillage de l ' image</p> <p>Prise de vue/ plan caméra : gros plan/ plan poitrine.</p>

<p style="text-align: center;">LANCEMENT DU SUJET</p>	<p>Le présentateur: Comportement orale : problématique lancée en s'adressant particulièrement à un invité Comportement gestuel/attitude Plans caméra : gros plan présentateur/invité qui répond Plan général plateau avec les autres invités Habillage de l'image invité qui répond: bandeau [prénom + nom +fonction] Incrustation image qui illustre le propos</p>
<p style="text-align: center;">L'ÉCHANGE ENTRE LES INVITÉS ET LE PRÉSENTATEUR</p>	<p>Situation d'entretien Le plateau : organisation spatiale et disposition des invités et du présentateur/ décor /mobilier Public ou absence de public [la scénographie ou mise en scène]. Les invités sont disposés de part et d'autre du présentateur. La table est en forme de U, mobilier design contemporain, choix de la transparence et du bleu qui domine. Plans caméra: Plan général plateau sous différents angles Gros plan invités/ présentateur Habillage de l'image invité Le rôle du présentateur : il distribue la parole « tour de parole », gère le nombre et le temps de prises de parole des invités, relance la discussion, rebondit sur les réponses des invités, commente les réponses, fait préciser un point, fait réagir.../ les stratégies de conversation/ l'interaction entre le présentateur et les invités/ les codes gestuels.</p>
<p style="text-align: center;">FIN DE L'ÉMISSION GENÉRIQUE DE FERMETURE</p>	<p>Habillage de l'image : Vignette SMS / Bandeau défilant de questions sms [participation des téléspectateurs]/ Bandeau défilant des noms des personnes qui ont aidé à la réalisation de l'émission. Fonction des questions SMS : émission interactive qui donne l'impression au téléspectateur de ne pas être considéré comme un récepteur « passif » mais plutôt comme un véritable « téléacteur », il participe véritablement à l'émission.</p>

**FIN DE L 'EMISSION
GENERIQUE DE FERMETURE**

Générique de fermeture : il démarre avant la fin définitive de l 'é mission, générique + voix invités+voix présentateur.

Présentateur : clôture du sujet/ remerciements adressés aux invités/ Info sur la rediffusion de l 'émission et sur le prochain rendez-vous avec rappel de la chaîne.

Plan caméra : gros plan du présentateur

Image finale : plateau, bandeau permanent, vignette sms + même image que le générique d 'ouverture.

