

Un carnet de bord numérique des activités culturelles

Projet proposé par Mme Christèle Dufour (professeur de lettres) et Élisabeth Thibaudin (professeur documentaliste, IATICE) pour leurs élèves de 2de 4 du lycée René Char à Avignon. Projet présenté dans le cadre des TraAM 2013-2014.

1. Présentation et objectifs du projet :

Il s'agissait pour les élèves de la classe, en groupe ou seul, de composer un carnet de bord numérique rendant compte de leurs activités culturelles de l'année (lectures, films, visites d'exposition...) que ce soit dans le cadre des cours ou hors du temps scolaire en utilisant le « pass culture + ». Il fallait à la fois présenter les activités et donner son point de vue argumenté. Les élèves pouvaient ainsi garder une trace des activités de seconde et les réutiliser en première dans le cadre de l'EAF.

2. Organisation :

- les élèves ont rédigé leur carnet de bord par groupes de 2 ou 3 ou seul selon leur souhait.
- Les outils utilisés : Plateforme Chamilo et l'application Didapages en ligne
- Calendrier : l'activité a été menée pendant certains cours de modules tout au long de l'année.

3. Descriptif de l'activité :

Premier trimestre : présentation et mise en place du projet

1^{ère} étape : présentation du projet et de Chamilo. Constitution des groupes. Rédaction d'un compte-rendu de la visite au festival du polar de Villeneuve et de la rencontre avec l'écrivain Frédéric Lenormand.

2^{ème} étape : découverte du genre de la critique à partir de l'étude d'articles de presse concernant l'exposition Les Papesses. Les élèves ont par la suite rédigé une critique de leur visite du Frac Paca.

3^{ème} étape : rédaction de comptes-rendus sur Chamilo des lectures faites pendant les vacances de Toussaint.

Bilan d'étape au mois de novembre (voir annexe 1).

Deuxième trimestre : découverte de Didapages

1^{ère} étape : découverte du logiciel, création d'un livre numérique, transfert des documents se trouvant sur la plateforme Chamilo.

2^{ème} étape : rédaction d'articles et de compte-rendu en soignant la mise en page, travail sur l'iconographie.

Évaluation : Les élèves ont été invités à ajouter du son, de l'image, des vidéos à leur livre numérique en lien avec un devoir à la maison dans le cadre de la participation de la classe au Prix Godot (annexe 2).

Troisième trimestre : Approfondissement de l'usage de Didapages

Rédaction des dernières pages, emploi plus systématique des contenus multimédia.

Évaluation finale. (annexe 3)

4. Bilan :

L'activité présente de nombreux points positifs. Tout d'abord, les élèves devaient rendre compte de leurs impressions en tant que lecteurs ou spectateurs ; une large place était donc laissée à leur subjectivité à la fois dans le choix de certains sujets et dans les points de vue exprimés. Par ailleurs, les techniques de l'argumentation, en particulier l'organisation et le choix des arguments, ont été travaillées et employées. L'activité a laissé aussi de la place à la créativité de chacun, que ce soit dans le travail de mise en page ou de sélection et de création d'images, de vidéos, d'éléments sonores etc. Enfin, cela a permis de développer le travail collaboratif pour certains groupes, en particulier en utilisant les pages wiki de la plateforme Chamilo.

Néanmoins c'est une activité chronophage à la fois pour les enseignants et pour les élèves, qui aurait mérité un suivi plus approfondi de certains groupes qui se sont laissé déborder par la tâche. Par ailleurs, Didapages, application payante, est très ergonomique, mais demande un peu de temps d'adaptation pour l'utilisateur. On peut regretter que les élèves ne se soient pas plus emparés des possibilités d'animations proposés par cette l'application, ils ont souvent collé dans leur livre numérique ce qu'ils avaient créé avec d'autres logiciels. Ce serait un aspect à creuser dans le cas d'un renouvellement de l'activité.

Annexe 1 :

Carnet de bord numérique **Point n°1**

Numéro du groupe :

Noms des élèves :

Compte-rendu à déposer complété dans le cours « Carnet de bord numérique » sur Chamilo.

Sujets	Mettez des croix devant ce qui a été rempli et précisez ce qui a été fait (compte-rendu, critique...)
<u>Sortie à Villeneuve :</u> <ul style="list-style-type: none">- <u>Tuez Charley Varrick !</u>- Rencontre avec Frédéric Lenormand- Exposition	
<u>Sortie à Marseille :</u> <ul style="list-style-type: none">- Villa méditerranée- Frac	
<u>Lectures</u> <ul style="list-style-type: none">- <u>La Baronne meurt à 5 heures</u>- Lecture personnelle pendant les vacances de la Toussaint	Précisez le prénom de l'élève et le titre du livre
<u>Activités personnelles</u>	Précisez le prénom de l'élève et le nom de l'activité

Forme

- Quelle forme prend pour l'instant votre travail ? texte, images, vidéo, son...
- Avez-vous pensé à enrichir votre travail de liens avec des sites ?
- Qu'envisagez-vous comme contenus multimédia à l'avenir ?

Besoins :

Quelles difficultés rencontrez-vous pour l'instant ?

Annexe 2

2^{nde}4 – DM n°5 – Carnet de bord

Vous devez produire un compte-rendu de votre lecture des pièces du prix Godot sur votre carnet de bord. Votre production personnelle et originale peut prendre la forme que vous voulez (critique, débat, illustration vidéo, chanson, mise en scène etc.), mais doit comporter du son, du texte et de l'image (photo ou vidéo). Une note d'intention d'une quinzaine de lignes minimum doit présenter votre projet et votre démarche. Le travail sera montré et évalué au CDI et en cours. Le travail se fait seul ou en groupe selon le choix que vous avez fait pour votre carnet de bord.

<u>Critères</u>	<u>Bien</u>	<u>Moyen</u>	<u>Insuffisant</u>
Respect des consignes			
Originalité de la production			
Connaissance des œuvres			
Qualité de la note d'intention			
Qualité de l'expression			
Présences des multiples formes demandées.			
Approfondissement du travail			

Annexe 3

Évaluation carnet de bord

	Bien	Moyen	Insuffisant
Investissement dans l'activité et dans le travail du groupe			
Utilisation de Chamilo			
Nombre et variété des activités personnelles			
Relation exhaustive des activités menées dans le cadre du cours.			
Qualité des comptes-rendus			
Qualité de l'argumentation			
Ajout de contenus multimedia			
Qualité de l'expression <ul style="list-style-type: none">- orale- écrite			
Originalité			
Présentation/Mise en page			