

# Mécène et le mécénat

## Objectif : créer un diaporama collectif

Comment s'y prendre?

- Commencez par choisir une des pages sur lesquelles nous devons travailler.
- Créez une page en lui donnant un titre suivi des noms des élèves collaborateurs.
- Faites des recherches (et réfléchissez!) à partir des sources indiquées ou d'autres de votre choix ; précisez ces sources sur votre page. Vous ne devez en aucun cas reprendre vos sources sans vérification ni reformulation.
- Rendez compte de vos recherches dans une mise en page aérée et agréable.

## Pages à prévoir

- \* présentation et commentaire de l'Ode I, 1 d'Horace
- \* courte biographie de Mécène -
- \* présentation rapide de quelques poètes soutenus par Mécène -
- \* définition des noms communs mécène et mécénat -
- \* présentation rapide de quelques mécènes historiques : Laurent de Médicis, la famille Guggenheim
- \* Le Mécénat aujourd'hui
- \* avantages et inconvénients du mécénat -

**Mécène**

<http://www.roma-quadrata.com/mecene.html>

<http://latogeetleglaive.blogspot.fr/2012/09/mecene-comme-son-nom-lindique.html>

**Laurent de Médicis**

[http://www.herodote.net/Laurent\\_le\\_Magnifique\\_1449\\_1492\\_-synthese-156.php](http://www.herodote.net/Laurent_le_Magnifique_1449_1492_-synthese-156.php)

<http://www.histoire-pour-tous.fr/biographies/3192-laurent-de-medicis-dit-le-magnifique-1449-1492-biographie.html>

**Les musées Guggenheim**

<http://www.batiactu.com/edito/tour-du-monde-des-musees-guggenheim--diaporama--8779.php>

**Le site du ministère de la culture**

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Monuments-historiques/Labels-partenariats-et-mecenat/Le-mecenat-sur-les-monuments-historiques>

**Sur les collectionneurs d'art**

<http://www.latribune.fr/blogs/le-blog-sur-le-marche-de-l-art/20140318trib000820578/laurent-de-medicis-collectionnerait-il-l-art-contemporain-aujourd-hui.html>

# Ode à Mécène

Maecenas atavis edite regibus,  
o et praesidium et dulce decus meum,  
sunt quos curriculo puluerem Olympicum  
collegisse iuuat metaque feruidis  
euitata rotis palmaque nobilis  
terrarum dominos euehit ad deos;  
hunc, si mobilium turba Quiritium  
certat tergeminis tollere honoribus;  
illum, si proprio condidit horreo  
quicquid de Libycis uerritur areis.

[...]

Me doctarum hederæ præmia frontium  
dis miscent superis, me gelidum  
nemus  
Nympharumque leues cum Satyris chori  
secernunt populo, si neque tibus  
Euterpe cohibet nec Polyhymnia  
Lesboum refugit tendere barbiton.  
Quod si me lyricis uatibus inseres,  
sublimi feriam sidera uertice.

**Horace, Odes, I, 1**

Mécène, issu d'aïeux royaux, ô toi mon appui, toi, ma douce gloire, il y a des hommes dont c'est le plaisir d'avoir, à la course des chars, amassé la poussière olympique ; et la borne évitée par leurs roues brûlantes, la palme illustre les élèvent jusqu'aux maîtres de la terre, jusqu'aux dieux. Tel s'applaudit si la cohue des Quirites inconstants, à l'envi, lui fait gravir le triple échelon des honneurs ; tel autre s'il enferme dans ses propres greniers tout le grain balayé sur les aires libyques.

Moi, le lierre, parure des doctes fronts, me mêle aux dieux du ciel ; moi, le frais bocage, les chœurs légers des Nymphes unis à ceux des Satyres me séparent du peuple, si Euterpe ne fait pas taire ses flûtes, si Polymnie ne refuse point d'accorder le luth lesbien. Mais, si tu me donnes une place parmi les lyriques inspirés, j'irai, au haut des airs, toucher les astres de ma tête.

**Traduction de François Villeneuve,  
Les Belles Lettres, 2002.**

Mécène, fils des rois que célèbre l'histoire,  
Je dois à vos bienfaits mon bonheur et ma gloire.  
Que du laurier de Pise un autre ambitieux,  
Sur un essieu brûlant franchissant la carrière,  
    Dans des flots de poussière  
Vole, évite la borne, et monte au rang des Dieux !  
Ceux qu'aux triples honneurs porte un peuple volage,  
Celui qui, labourant son paisible héritage,  
Des moissons du Numide augmente sa moisson...

Pour moi, j'aime les bois, j'évite le vulgaire,  
    Et le bandeau de lierre,  
Ce prix des doctes fronts, me rapproche des Dieux.  
J'aime la paix des champs, les danses du Satyre.  
Si les sœurs d'Apollon daignent monter ma lyre,  
Et si votre suffrage, encor plus glorieux,  
Parmi les favoris des nymphes du Parnasse  
    Daigne marquer ma place,  
De mon front couronné j'irai toucher les cieus.

**Traduction de Pierre Daru,  
Levrault, Schoell et Cie, 1796.**