

# LA FABLE : Histoires d'animaux...histoires d'hommes ?

Cette séquence sur la fable a été élaborée par Mme Evelyne DUISIT, agrégée Lettres Modernes et aide IPR depuis 2004.

Elle a été expérimentée avec une classe de 6ème du Collège des Prêcheurs d'Aix-en-Provence.

## A. Trame générale de la séquence

### Objectifs :

- 1) Etudier le dialogue dans la fable : les paroles des personnages (caractéristiques et fonction).
- 2) Etudier la visée ludique et la visée didactique de la fable, établir un parallèle avec les deux visées rencontrées dans Les Contes de Perrault (" Instruire et plaire " des auteurs du XVIIème siècle).
- 3) Réécrire une fable, rédiger une morale.
- 4) Reconnaître et employer sujet et attribut du sujet.
- 5) De " fabula " à " fabuleux " : étymologie et dérivés de "fable"
- 6) Mémoriser et réciter une fable.

Lecture cursive : *Les contes du chat perché* de M.Aymé.

Choisir un des contes et rédiger un texte d'accroche de 4ème de couverture ; l'illustration de la 1ère de couverture sera effectuée en cours d'arts plastiques.

### SEANCE I : Maîtrise de la langue :

-manipulation du dictionnaire : étymologie de " fable ", dérivés (ajout de préfixes, de suffixes), synonymes et antonymes de " fabuleux " .

-exercice d'écriture : rédiger des phrases avec ces mots.

### SEANCE II : Lecture analytique comparative :

- " La grenouille et le bœuf " de Phèdre.

- " La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf " de La Fontaine.

**Objectifs** -Réécriture d'une fable de l'Antiquité au XVIIème siècle.

-Mémoriser et réciter une fable => Evaluation orale au cours de la séquence (grille d'évaluation établie avec les élèves => annexe).

-Evaluation intermédiaire : écriture d'imitation.

### SEANCE III : Etude de la langue : Sujet et attribut du sujet.

Textes supports : " La grenouille et le bœuf " et " La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf " .

**Objectifs** -Reconnaître et savoir utiliser le sujet et l'attribut du sujet.

-Accorder l'attribut du sujet avec le sujet.

#### **SEANCE IV : Etude de la langue** : dictée dialoguée : " La cigale et les fourmis " d'Esopé.

- Objectifs**
- Evaluation des acquisitions sur l'accord de l'attribut du sujet.
  - Apprendre à raisonner, à se reporter aux mots de la même famille, pour éviter les erreurs.

#### **SEANCE V : Lecture analytique** : " Le loup et l'agneau " de La Fontaine.

- Objectifs**
- Visées de la fable (réinvestir les acquisitions précédentes).
  - Découvrir le discours argumentatif dans un dialogue.
  - Mémoriser et jouer un des trois personnages (le narrateur, le loup et l'agneau) => grille d'évaluation annexée.

#### **SEANCE VI : Etude d'une parodie** : " Le loup timide " de Gérard Bocholier

- Objectifs**
- Réécriture d'une fable du XVIIème siècle au XXème siècle.
  - Evaluation intermédiaire : rédiger une parodie d'une dizaine de lignes, mettant en scène des animaux à contre-emploi.

#### **SEANCE VII : Etude de la langue** : Les types de phrases : la phrase impérative ou injonctive.

Texte support : " Le renard et le bouc ".

- Objectifs**
- Reconnaître et savoir utiliser les deux types de phrases.
  - Savoir conjuguer et employer l'impératif (et le subjonctif présent).

#### **SYNTHESE :**

- Définition et caractéristiques de la fable, rédigée collectivement, en classe, à partir des synthèses élaborées au cours des séances.
- **Etude de l'image** : " Je me sers d'animaux pour instruire les hommes " : illustration par une gravure de Granville (" Le corbeau et le renard ") et par une gravure de G.Doré

#### **EVALUATION** : " La mouche et la crème " de Pierre Gamarra.

**Lecture-Ecriture d'imitation** : Rédigez une fable en prose d'une trentaine de lignes, mettant en scène

un animal et illustrant la morale : " Parfois, les choses que l'on aime sont des dangers."

Consignes : -*Vous utiliserez des phrases injonctives.*

-*Vous donnerez un titre à votre fable et vous la terminerez par une morale que vous aurez inventée, à la suite de celle de P.Gamarra.*

## B. Trame détaillée des séances

### SEANCE I : Maîtrise de la langue : (Axes d'étude)

#### 1) Manipulation du dictionnaire autour du nom " fable " : Rechercher :

- étymologie latine : " fabula " = propos, récit, histoire (> " fari " : parler)

- sens et

évolution :

- sujet d'une œuvre, sujet de plaisanterie.

- récit à base d'imagination populaire ou artistique : conte, légende.

- petit récit (= apologue), destiné à illustrer un précepte (= moralité).

- anecdote, nouvelle mensongère, mensonge.

#### Employer " fable " dans quatre phrases différentes pour illustrer chaque sens.

#### 2) Manipulation du dictionnaire : les dérivés de " fable " et de " fabula " :

- fabliau et fablier

- fablier (Madame de la Sablière) et fabuliste

- fabulation et fabulateur : étude des suffixes (sens des suffixes -tion et -(t)eur ajoutés à un verbe):

recherche et emploi dans des phrases de doublons (ex : *formation/formateur ;*

*communication/communicateur ; observation/observateur...*).

- affabuler/affabulation ; confabuler/confabulation : étude des préfixes ( sens des préfixes a- et con- ) :

recherche et emploi dans des phrases des deux doublons (ex : *affaiblir/affaiblissement ;*

*confronter/confrontation...*).

#### 3) Manipulation du dictionnaire autour de l'adjectif " fabuleux " :

Recherche et classement des  
synonymes :

- qui appartient au merveilleux  
antique.

- faux comme ce qui fait partie d'une  
fable.

- qui paraît invraisemblable quoique  
réel.

#### Rédiger une phrase qui illustrera un des sens de " fabuleux " .

- recherche des antonymes et classement en rapport avec les synonymes.

Rédiger deux phrases pour faire apparaître la différence qui existe entre " réel " et " ordinaire ".

## SEANCE II : Lecture analytique comparative :

" La grenouille et le bœuf " Phèdre

" La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf "

### La grenouille et le bœuf

Dans un pré, jadis, une grenouille vit un bœuf ; et, jalouse d'une si grande taille, elle gonfla sa peau rugueuse. Alors elle interrogea ses petits pour savoir si elle était plus large que le bœuf. Ils lui dirent que non. De nouveau elle tendit sa peau par un plus grand effort et demanda de même qui était le plus grand. Ils lui dirent : " le bœuf ". Enfin, dépitée, elle voulut s'enfler plus fort et resta étendue, le corps crevé.

Phèdre

### La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf

Une grenouille vit un bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,  
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : " Regardez bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
-Nenni. -M'y voici donc ? -Point du tout. -M'y voilà ?  
-Vous n'en approchez point. " La chétive pécore  
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages ;  
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
Tout prince a des ambassadeurs,  
Tout marquis veut avoir des pages.

J. de La Fontaine

1) **Qui ?** > Schéma  
actantiel :

-sujet : la grenouille.

-objet : devenir aussi grosse que le bœuf.

-opposant : " peau rugueuse ", petite taille.

2) **Quoi ?** > Schéma  
narratif :

-SI : **le manque.**

-EM : " vit un bœuf " (passé simple).

-Péripéties : **verbes**

-EM : " elle creva "

-SF : " resta étendue, le corps crevé "

**I. Une même histoire**, mais effet produit différent. Pourquoi ?

**II. Ecriture et réécriture :**

**1) La fable de Phèdre**

- situation spatio-temporelle indéfinie.

- histoire complète ;  
évolution marquée par : .

- des **connecteurs temporels**.

- des questions (" interrogea ", " demanda ") suivies de réponses (" ils lui dirent... " ; " ils lui dirent... ").

- mise en scène du sujet :

- sentiments, émotions : " jalouse ", " dépitée ".

- comportement : moral : " un plus grand effort ", " voulut...plus fort ".

- comportement physique : " gonfla ", " tendit ".

**L'essentiel est raconté.**

**2) La fable de La Fontaine**

Effets produits différents de ceux de la fable de Phèdre :

- scène en direct :  
- énumération de 3 verbes d'action pronominaux, au présent de narration, en un seul vers, enchaînés par " et " > efforts faits par la grenouille sur son corps (sens réfléchi des verbes).

- enchaînement des questions et des réponses, sans indication de locuteur, sans verbe de déclaration, ni présentation habituelle du dialogue > action en cours, sans interruption.

- questions de plus en plus courtes de la grenouille, en // avec les réponses de plus en plus longues et négatives de sa soeur > essoufflement, asphyxie progressive et inutile de la grenouille.

**Scène visuelle et auditive**

- chute inattendue :  
- enjambement > " arrêt sur image " du sujet " La chétive pécure ", séparé de son verbe > effet d'attente.

- aspect positif de la locution " si bien que ", en opposition avec le verbe final.

- rapidité et brutalité du dénouement rendue par la polysémie du verbe " crever " : 1 : éclater. 2 : mourir en parlant d'un animal, sens introduit par le nom " pécure ".

**Histoire édifiante**

**Une fable enrichie pour rendre l'histoire plus attrayante et plus édifiante : visée ludique et didactique de la fable de La Fontaine.**

**III Renforcement de la visée didactique de la fable de La Fontaine: la moralité**



## 2. Etudier les trois exemples, après les avoir simplifiés en supprimant les substituts pronominaux :

Un bœuf lui sembla de belle taille. (= grand et gros)

Elle n'était pas grosse.

Les gens ne sont pas plus sages.

**Attribut renvoie au même animal, à la même personne désigné(e) par le sujet => Attribut de sujet qui s'accorde avec lui, en genre et en nombre.**

**Ne peut être supprimé => suit le verbe.**

*Rédiger une synthèse partielle en deux phrases.*

## 3. Reconnaître les verbes attributifs :

" Une grenouille vit un bœuf " " bœuf " ne désigne pas la grenouille => n'est pas attribut du sujet.

Elle " resta étendue " " étendue " renvoie à " elle " => est attribut du sujet " elle ".

" Elle était plus large... " " large " renvoie à " elle " => est attribut du sujet " elle ".

**Relever les verbes attributifs dans les deux fables.**

**Sens de ces verbes :** // entre " elle gonfla sa peau " (Verbe d'action) et " elle resta étendue " (Verbe d'état).

Etre, sembler, rester : *Employer chacun dans une phrase en le faisant suivre par un attribut du sujet.*

*Le sujet sera au singulier.*

*Mettre les sujets au pluriel.*

Remplacer, dans les phrases les deux verbes par un synonyme : sembler ( => paraître, avoir l'air), rester ( => demeurer).

Trouver un verbe pour remplacer " se faire " dans le titre de la fable ( => devenir).

*Rédiger une synthèse partielle en récapitulant les verbes d'état.*

**Remarque : Les verbes occasionnellement attributifs**

Exemple : dans la situation finale des contes : " Ils vécurent heureux... "

*Rechercher d'autres verbes, en procédant par antonymes (mourir, naître) et en élargissant (tomber, passer pour...).*

## PROLONGEMENTS :

-exercices d'identification de l'attribut du sujet.

-exercices de manipulation : accord de l'attribut avec le sujet.

-exercices d'écriture : rédiger des définitions de trois animaux fabuleux en utilisant des verbes d'état et des attributs du sujet et en soulignant les sujets et les attributs du sujet de deux couleurs différentes.

## SEANCE IV : Maîtrise de la langue

### Objectifs :

Vérification et évaluation des

- acquisitions sur :
- l'attribut du sujet et son accord avec le sujet.
  - la formation des mots.
  - la conjugaison de l'imparfait et du passé simple.

## **I. Correction des exercices donnés en prolongement**

## **II. Dictée dialoguée : " La cigale et les fourmis " d'après Esopé.**

### **Démarche suivie :**

- 1) Lecture du texte => écouté par les élèves => reconnaître les objectifs.
- 2) Dicter le texte phrase par phrase, en demandant aux élèves de réagir à chaque attribut du sujet et de justifier comment ils l'identifient.
- 3) S'arrêter sur chaque dérivé, en demandant d'en dégager le radical et les affixes, ainsi que de trouver des mots de la même famille, collégialement pour les deux premiers : " affamée " et " amassais " et individuellement pour les suivants : " inactive ", " mélodieusement ", " négligent ".
- 4) Inciter à rechercher les dérivés de " chagrin " et " danger ", pour déterminer la syllabe ou la lettre finale, et attirer l'attention sur les deux consonnes atones finales de " temps ".
- 5) Provoquer une relecture silencieuse pour rechercher les verbes 1) à l'imparfait, 2) au passé simple, reconnaître la personne à laquelle il est conjugué pour l'écrire correctement.
- 6) Relire le texte et laisser un temps de relecture silencieuse pour se concentrer sur les autres difficultés du texte.

### **Exercice de réécriture :**

- Mettre au singulier : (Dicter les phrases) : " Les récoltes étaient humides ", " Les fourmis ne semblèrent pas surprises ".
- Mettre au pluriel : (Dicter les phrases) : " La cigale paraissait affamée ", " Je n'étais pas inactive ", " Il est négligent ".

## **III. Evaluation :**

- 1) sur 15 points pour les acquisitions déterminées dans les objectifs (-1 par erreur grammaticale, - 0.5 par erreur concernant la formation des mots).
- 2) sur 10 points pour le reste de la dictée.
- 3) 5 points pour l'exercice de réécriture.

## **SEANCE V : Lecture analytique : *Le loup et l'agneau* (La Fontaine)**

### **Objectifs :**

- Etudier le dialogue - des échanges de paroles qui caractérisent les rapports entre les deux personnages.
  - l'argumentation de l'agneau.
- Découvrir une autre présentation de la moralité et le point de vue du narrateur.

### **Axes d'étude :**

## I. Paroles et personnages:

- Importance du dialogue dans la fable nombre de vers consacrés au dialogue.
- Relations entre les personnages :

Le loup : tutoiement de l'agneau (à surligner dans la fable) mépris du loup. L'agneau : 3ème personne du singulier + titre royal (à surligner dans la fable) déférence de l'agneau.

Rapports établis sur l'aspect et sur la puissance que donne la force physique.

## II. Accusation et défense :

### 1. Mise en accusation de l'agneau :

- L'attaque verbale. Le loup mène le dialogue : phrase interrogative + annonce du crime de lèse-majesté dans l'alexandrin (" Qui **te** rend si hardi / de troubler **mon** breuvage ? " // entre les 2 hémistiches) + agressivité marquée par les sonorités : allitération en r).
- La condamnation sans appel de l'agneau : lexique de la justice : " châtié " + futur qui annonce la sentence, mais jugement rendu grotesque par la désignation du crime : " témérité ", attribué à l'agneau : faux prétexte pour légitimer la cruauté du loup.
- Utilisation de l'alexandrin pour souligner le ton autoritaire du loup.

### 2. Défense de l'agneau :

- Une argumentation construite :
  - appel à la modération et à la raison.
  - observation des faits de façon objective (" vingt pas ").
  - conséquence : réfutation du crime dont il est accusé. Présence d'un alexandrin, au milieu d'octosyllabes, qui met en valeur le caractère irréfutable de la justification.

*(Surligner les connecteurs logiques pour mettre en évidence la progression du raisonnement).*

Agneau = son propre avocat, qui sait plaider sa cause : monopole de la parole (10 vers).

### 3. Un faux procès :

- Mise en échec du loup : les faits reprochés à l'agneau ne reposent plus sur des situations concrètes, mais sur des rumeurs (" Je sais ", " on me l'a dit "), sur des imprécisions (" l'an passé "), sur des méprises de personnes (" Si ce n'est toi, c'est donc ton frère ", " quelqu'un des tiens "), sur le besoin de légitimer son futur crime en se faisant passer pour la victime (" Vous ne m'épargnez guère ") et justifiant son droit à se venger (" Il faut que je me venge."), en // passage de l'alexandrin à l'octosyllabe pour souligner l'essoufflement des arguments du loup, disqualifiés les uns après les autres par l'agneau.
- Une défense impossible : refus d'entendre les deux preuves incontournables de l'agneau (" je n'étais pas né ", " Je n'en ai point ") refus du droit à la parole de la défense : répliques de + en + courtes de l'agneau ( 2 alexandrins, puis 4 syllabes dans un décasyllabe), le loup reprend et garde la parole, mais une parole précipitée ( 2 heptasyllabes qui suivent les 6 syllabes de la fin du décasyllabe commencé par l'agneau), afin d'empêcher toute tentative d'une nouvelle argumentation de l'agneau.

Le loup s'impose non par des arguments, mais par l'autorité : " Je sais ", " c'est donc ", " c'est donc ", " il faut que ".

**Pourquoi ce procès inutile puisque le châtement était annoncé au début du dialogue ?**

### III. La moralité :

- Placée au début de la fable. L'histoire va l'illustrer.
- Point de vue du narrateur dépréciatif pour le loup : " cet animal plein de rage ", " cette bête cruelle ", opposé à l'image poétique de l'agneau en harmonie avec la nature + sonorités douces (" Dans le courant d'une onde pure ").
- L'agneau triomphe par sa plaidoirie, mais perd son procès, alors qu'il aurait dû le gagner, s'il s'était agi d'un vrai procès, il s'agit donc d'une parodie de procès, puisque la loi et la justice sont bafouées.
- Une moralité qui n'est pas morale, mais qui montre que, seule, triomphe la loi du plus fort : la force physique pour les animaux, la puissance donnée par la position sociale qui n'accepte aucune remise en cause pour les hommes.

#### **Prolongement : exercice de réécriture :**

Sur le même modèle que l'argumentation de l'agneau, rédigez un petit paragraphe de trois phrases pour solliciter une faveur. Dans la première phrase, vous flattez votre interlocuteur ; dans la seconde, vous exposez la situation et dans la troisième, vous concluez par l'objet de votre demande.

### **SEANCE VI : Etude d'une parodie : Le loup timide (G.Bocholier)**

*(en annexe à la séance)*

Préparation : Relever tous les éléments identiques entre la fable de Bocholier et celle de La Fontaine.

#### **Axes d'étude :**

##### **I. Ressemblances :**

1. Décor : " onde ", " forêts ".
2. Personnages : " un agneau ", " un loup ".
3. Relations entre les personnages : tutoiement du loup, même titre royal attribué au loup par l'agneau.

##### **Réécriture de la fable de La Fontaine ?**

##### **II. Ecart avec la fable de La Fontaine :**

###### **1. Le loup :**

- **Attitude** : " timide ", " n'osant ", " détail " timide, craintif.
- **Caractéristique** : herbivore.
- **Regard des autres** : " de ces loups blancs " (= exceptions), " montrés du doigt " rejet, mépris.
- **Ton** : doux (sonorités (*allitérations*) en " s " et " m " : " seulement ces myrtilles ", " Je suis de ces loups blancs qui sont dans les familles " : alexandrin explicatif prolongé par l'hexamètre : " Toujours montrés du doigt " => lyrisme) ; humilité, exprimée également par la réponse très courte (2 syllabes) : " Non pas ", suivie de l'octosyllabe : " Epargne-moi tes moqueries " qui souligne le caractère cocasse de la situation.

###### **2. L'agneau :**

- **Ton** : énergique : phrases injonctives, exclamatives pour inciter le loup à jouer son rôle (sonorités (*allitérations*) en " p " et " r " dans les trois hexamètres).
- **Attitude** : téméraire : fait appel à son amour-propre, le provoque : suicidaire !!! => situation totalement inadaptée au personnage habituel de l'agneau..

SITUATION TOTALEMENT INCOHERENTE PAR RAPPORT A LA REALITE : le comportement des animaux est complément en contradiction avec celui habituel et c'est l'agneau qui

dicte au loup sa conduite à tenir. Situation absurde QUI FAIT RIRE : c'est une PARODIE.

Même la fin est comique : l'agneau meurt à cause de sa maladresse, ce n'est pas la victime innocente de la fable de La Fontaine.

C'est également une parodie de fable, puisqu'il n'y a pas de moralité, donc pas de visée didactique.

### **Evaluation : écriture**

Rédiger une parodie d'une dizaine de lignes, mettant en scène des animaux à contre-emploi, c'est à dire dans des comportements opposés à ceux qu'ils ont habituellement.

Le loup timide

Un agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un loup survint, timide et n'osant l'aventure

Que son grand-père lui lisait

Dans un célèbre fablier.

" Sire, lui dit l'agneau, que votre Majesté

Prenne un peu plus d'audace.

L'honneur de votre race

En dépend, faites vite !

-Je viens boire et croquer seulement ces myrtilles.

Répondit le timide.

-Vous plaisantez ? -Non pas.

Epargne-moi tes moqueries.

Je suis de ces loups blancs qui sont, dans les familles,

Toujours montrés du doigt. "

Dans le fond des forêts il détale

Et l'agneau se noie.

Car il était fort maladroit.

Point de vrai loup, point de morale !

Gérard Bocholier, in Jacques Charpentreau, Jouer avec les poètes (Hachette Jeunesse)

## **SEANCE VII : Etude de la langue : les différents types de phrases : la phrase impérative ou injonctive. Texte support : " Le renard et le bouc "**

### **1. Relire la première tirade du renard pour déterminer sa fonction :**

**Quoi ?** sortir du puits.

**Comment ?** plan du renard.=> 2 étapes : - 2 verbes d'action : "Lève", "Mets" 2 ordres donnés au bouc, suivis de : - 3 verbes d'action au futur simple, 1ère personne du singulier comportement du renard.

### **2. Etudier les 2 ordres:**

// avec " imperare " : ordonner => **impératif ( synonyme : injonctif)**

Absence de pronom personnel, mais 2ème personne du singulier.

// entre " lève " : verbe du 1er groupe, et " mets " : verbe du 3ème groupe.

**Relever deux cas semblables dans la suite de la fable( " Tâche ", " fais ")=> S'agit-il également d'ordres ? 2 conseils.**

### **3. Transposer le discours du renard :**

Vouvoiement du bouc => levez, mettez, tâchez, faites.  
Le renard + le bouc => levons, mettons, tâchons, faisons.

// Présent de l'indicatif

Rédiger une synthèse partielle en deux phrases.

#### **4. Transposer à la forme négative :**

Ordre négatif ou **défense** : mettre les deux ordres à la forme négative, aux 3 personnes de l'impératif.

Transposer les conseils du renard de la même manière.

#### **5. D'autres façons de donner des ordres ou des conseils :**

Plan du renard = discours explicatif, comme recette de cuisine, mode d'emploi, notice : **verbes à l'infinitif**.

Conseil du narrateur, dans la moralité : " il faut considérer la fin ". **Il faut + infinitif ou subjonctif**.  
(subjonctif : objet d'une autre séance, plus éloignée dans l'année)

Rédiger la seconde partie de la synthèse.

**Prolongement : écriture** : Rédiger une recette de cuisine farfelue, en utilisant l'impératif, à la forme affirmative et négative, puis réécrivez-la en mettant les verbes à l'infinitif et en employant, également, l'expression : " il faut "+ infinitif.

### **EVALUATION: " la mouche et la crème " P. Gamarra.**

La mouche et la crème

Une mouche voyant une jatte de crème  
S'écria : -Quelle chance ! Ah ! que cela me plaît !  
Ô délice ! Ô bonheur extrême !  
Des œufs frais, du sucre et du lait,  
Un tendre arôme de vanille ;  
Rien ne met plus de douceur  
En mon cœur !  
Elle volette, elle frétille,  
Elle s'approche, elle gambille  
Sur le rebord  
Et c'est alors  
Que sur la faïence trop lisse,  
La mouche glisse  
Et succombe dans les délices  
De cette crème couleur d'or.

Parfois, les choses que l'on aime  
Sont des dangers.  
Il n'est pas toujours sûr que l'on puisse nager  
Dans la meilleure des crèmes.

P.Gamarra (La Mandarine et le Mandarin)

#### **Préparation au devoir d'écriture :**

**Qui ?**

**Quoi ?**

## Différentes étapes du récit :

ETAPES	EXPRESSION	SENTIMENTS	EXPRESSION
La découverte	Verbe de sensation + verbe de parole au passé simple	Surprise + joie bonheur dû à la gourmandise	Phrases exclamatives Enumération + phrase qui exprime la satisfaction. + termes exprimant des sensations visuelles et gustatives.
L'approche	Enumération de verbes d'action au présent	Jubilation et légèreté	Verbes de 3 syllabes, rythme dansant.
Le plaisir-piège : -le piège =>drame	Enchaînement + explication + verbe =>mort	-le plaisir : satiété	Fin du récit, termes évoquant le paradis, la lumière + mélange du gustatif et du visuel.

### La moralité :

Tournure impersonnelle => " Il faut " ou " Il ne faut pas " (phrase injonctive).

Rappel de l'histoire avec le verbe " nager " et le GN " la meilleure des crèmes ".

### SUJET d'écriture:

Rédigez une fable en prose d'une trentaine de lignes, mettant en scène un animal et illustrant la morale : " Parfois les choses que l'on aime sont des dangers.".

Consignes :

- Vous utiliserez des phrases injonctives.

- Vous donnerez un titre à votre fable et vous la terminerez par une morale que vous aurez inventée, à la suite de celle de P. Gamarra.