

## L'Oulipo et la ville : une activité mêlant les TICE et l'histoire des arts

Activité élaborée par Laure Polizzi pour ses élèves de 5ème du collège Rostand à Marseille et proposée dans le cadre des TraAM (Travaux Académiques Mutualisés) 2013-2014. Cette séance exploite le site de la BNF.

Cette activité s'inscrit dans une séquence intitulée « DE DADA A L'OULIPO (modernité et avant-garde dans le paysage artistique du XX<sup>ème</sup> siècle) ».

Domaines artistiques : arts du langage, arts de l'espace, arts du quotidien.

Thématique : Arts, ruptures, continuités.

# INTERVENIR DANS L'ESPACE PUBLIC

Dans le moteur de recherche Google, tapez « l'ouliipo et la ville bnf ». Rendez-vous ensuite sur le site de la BNF correspondant et répondez aux questions suivantes.

## L'OULIPO ET LA VILLE

1) Rappelez rapidement ce qu'est l'Oulipo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Quels sont les projets menés par l'Oulipo en lien avec la ville ? Expliquez en une phrase en quoi consiste chaque projet et, pour chaque, indiquez la date.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Pourquoi l'Oulipo intervient-il dans l'espace public ? (deux réponses attendues)

.....

.....

.....

.....

.....

4) Pourquoi Hervé Le Tellier écrit-il que « l'ouvrage aborde la ville comme le lieu possible d'une convergence entre poétique et politique » ?

.....

.....

.....

.....

.....

5) Quelle est la définition possible de la poétique, selon Hervé Le Tellier ?

.....

.....

.....

6) Quelle est la définition possible de la politique, selon Hervé Le Tellier ?

.....

.....

.....

7) Au terme de cette présentation, quel(s) lien(s) établiriez-vous entre l'Oulipo et le mouvement Dada ?

.....

.....

.....

.....

.....

### TROU DE TRAM

8) En une réponse développée (un paragraphe), expliquez en quoi consiste cette intervention (objectifs poursuivis, exemples de réalisation).

.....

.....

.....

.....

.....

## LES CLOUS DE L'ESPLANADE

9) En une réponse développée (un paragraphe), expliquez en quoi consiste cette intervention (objectifs poursuivis, exemples de réalisation).

.....

.....

.....

.....

.....

10) Pour conclure, expliquez comment vous comprenez l'expression « intervention urbaine ».

.....

.....

.....

.....

.....

## INTERVENIR DANS L'ESPACE PUBLIC

### L'OULIPO ET LA VILLE

1) **Rappelez rapidement ce qu'est l'Oulipo.**

Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo rassemble écrivains, peintres et mathématiciens qui usent de règles et de contraintes comme d'un processus créatif permettant d'inventer de nouvelles formes poétiques ou romanesques. C'est un mouvement associatif qui compte aujourd'hui trente-quatre membres "dont treize sont excusés pour cause de décès". Trois membres actifs participent à l'atelier : Marcel Bénabou, Hervé Le Tellier et Jacques Roubaud.

2) **Quels sont les projets menés par l'Oulipo en lien avec la ville ? Expliquez en une phrase en quoi consiste chaque projet et, pour chaque, indiquez la date.**

- ❖ Troll de tram (1994) : textes du Tramway de Strasbourg.
- ❖ Seul astre exact un livre (1996) : poème de façade de la bibliothèque de l'université Paris VIII Vincennes Saint-Denis.
- ❖ Douze mois à Carrefour-Pleyel (2001) : poèmes muraux d'une station du métro parisien.
- ❖ Les Clous de l'Esplanade (projet en cours) : promenade poème sur la place centrale de Rennes.

### 3) Pourquoi l'Oulipo intervient-il dans l'espace public ? (deux réponses attendues)

C'est l'omniprésence de la contrainte, de la structure et de la forme dans la Ville qui explique l'intérêt que lui portent depuis toujours l'Oulipo et ses membres.

Que l'Oulipo intervienne sur la Ville elle-même ne doit pas surprendre. Pour l'Ouvroir, l'acte d'écriture, comme l'acte de lecture, ne se divise pas et ne s'est jamais limité à la forme traditionnelle du livre. Non seulement tout, pour le groupe, peut être sujet de littérature, mais tout peut être support de littérature : les murs, les colonnes, les trottoirs, les fenêtres, et bien sûr les bancs publics.

### 4) Pourquoi Hervé Le Tellier écrit-il que « l'ouvroir aborde la ville comme le lieu possible d'une convergence entre poétique et politique » ?

L'ouvroir aborde la Ville comme le lieu possible d'une convergence entre poétique et politique : la poétique conçue comme un écart, comme un étonnement, comme un jeu. Le politique perçu comme une exigence de lien social, comme une demande de collectif, comme une interrogation sur la place que nous occupons dans le monde. Ce tissu qui maille étroitement poétique et politique est bien sûr celui qui relie tous les hommes entre eux, le langage.

### 5) Quelle est la définition possible de la poétique, selon Hervé Le Tellier ?

Parce que l'écriture est au cœur de la ville, que la ville peut se lire comme un livre, on peut y faire pénétrer un texte qui ne soit ni utilitaire, ni publicitaire. On peut y faire vivre un texte qui joue avec le regard, qui l'accroche, l'étonne, le retient. On peut y faire naître une œuvre lisible, immédiate et étrange, qui voudra égarer, perturber un ordonnancement parfois séculaire.

### 6) Quelle est la définition possible de la politique, selon Hervé Le Tellier ?

Tout jeu dans la ville, sur la ville, est aussi un jeu sur la mémoire collective, un jeu sur ce patrimoine enfoui sous les noms des voies, des jardins et des monuments, des stations de bus ou de métro. Car si la ville est pleine à craquer de signes, elle possède ceci de commun avec le langage qu'elle a laissé s'installer en son sein des zones « cuites », dont les genèses, avec le temps, ont été oubliées : l'intervention oulipienne soulève une interrogation, un doute, qui, sans démagogie et même sans pédagogie, poussent chacun à questionner sa place dans la cité. L'encre fait ici ancre.

### 7) Au terme de cette présentation, quel(s) lien(s) établiriez-vous entre l'Oulipo et le mouvement Dada ?

## TROU DE TRAM

### 8) En une réponse développée (un paragraphe), expliquez en quoi consiste cette intervention (objectifs poursuivis, exemples de réalisation).

À Strasbourg, l'Oulipo innove, non pas en inventant des structures ou des contraintes littéraires nouvelles, mais en adaptant des contraintes existantes à la nature et aux dimensions du support proposé : les colonnes du tramway. Outre ses considérations matérielles imposant des textes courts aisément lisibles, il s'agit de « donner à l'usager du tramway – voyageur transformé pour la circonstance en lecteur – pendant les quelques instants qu'il est amené à passer dans une station, un ensemble de texte qui éveillent sa curiosité et/ou son intérêt par leur caractère instructif et/ou distrayant. Les textes proposés appartiennent à quatre séries : *variations homophoniques*, *notices toponymiques*,  *récit en beau présent* et *langage cuit*. Ils

sont le résultat de l'exploration, par des méthodes oulipiennes éprouvées, des diverses potentialités contenues dans le matériel verbal fourni par le tramway de Strasbourg. Ils prennent naturellement la forme ironique ou ludique qui caractérise la plupart des productions oulipiennes. »

## LES CLOUS DE L'ESPLANADE

- 9) En une réponse développée (un paragraphe), expliquez en quoi consiste cette intervention (objectifs poursuivis, exemples de réalisation).

L'esplanade s'étend devant la gare centrale de Rennes, non loin des Champs Libres, la bibliothèque-musée-cité des sciences conçue par architecte Christian de Portzamparc qui abrite la Médiathèque et Musée de Bretagne. Au cœur de la ville, cette place névralgique se devait d'accueillir des œuvres d'art... jusque dans le parking où interviendra l'artiste Valérie Jouve !

"Nous voulons de la culture dans tous les recoins, que les Rennais s'emparent du lieu et qu'il serve à la création de nouveaux événements", dit-on à la Mairie.

Le projet oulipien est de "créer des parcours de mots en forme d'énigme, en maillant l'esplanade avec plus de deux cents clous sur lesquels sont gravés des mots, précise Marcel Bénabou. À chacun, ensuite, de reconstituer une phrase conduisant à l'énigme et d'en trouver la clef". Les gens composeront leur poème en se promenant : ils liront les mots des clous et selon leur itinéraire, composeront un poème différent, dans un sens ou dans l'autre, selon le principe du palindrome. (Il s'agit d'un mot ou d'une phrase qui peut se lire dans les deux sens, comme le mot *radar*, le prénom *Ève*, la ville de *Laval* ou le verbe *ressasser*.) Ainsi plusieurs histoires prendront forme les promeneurs se rencontrant pourront comparer les poèmes composés de leurs pas.

- 10) Pour conclure, expliquez comment vous comprenez l'expression « intervention urbaine ».