

## **Le petit Prince. Antoine de Saint-Exupéry, un récit d'apprentissage**

### **Objectifs de lecture**

- Distinguer auteur, narrateur, personnages
- Les enseignements contenus dans les aventures du Petit Prince
- Un récit d'apprentissage
- L'ordre du récit et l'ordre chronologique

### **Extraits**

1. chap 1 à 7 : rencontre avec le narrateur : distinguer auteur / narrateur / personnage
2. lect analyt 1 chap 8 : la rose : découverte des sentiments : une relation compliquée
3. lect analyt 2 chap 10 : le roi : la satire du pouvoir
4. lect analyt 3 et 4 de 2 extraits chap 21: le renard: définition de l'amitié
5. chap 25 : l'adieu au narrateur (évaluation)

### **Langue**

- Phrase simple / phrase complexe
- Le dialogue dans un récit
- le passé composé
- Les types de phrases
- l'impératif

### **Vocabulaire**

- Le vocabulaire des émotions
- L'expression de la volonté

### **Expression écrite**

1. un dialogue entre la rose et un personnage moins accommodant que le petit prince
2. un dialogue entre le petit prince et un adulte "bien bizarre" avec une leçon
3. un texte injonctif pour apprivoiser...
4. Et vous, si vous deviez être un personnage du petit prince, lequel choisiriez-vous et pourquoi?

### **Expression orale**

- choisir une couverture, une illustration et justifier son choix
- présenter à l'oral une aquarelle de St-Exupéry
- jouer un extrait du petit prince

### **Histoire des arts**

1. les aquarelles de St Exupéry
2. Analyser 1 planche de BD (Joan Sfarr, premières pages : le choix de Joan Sfarr) au choix de l'enseignant

**Le Petit Prince**  
**Séance 1 : (lecture d'image / oral) Etude des couvertures**

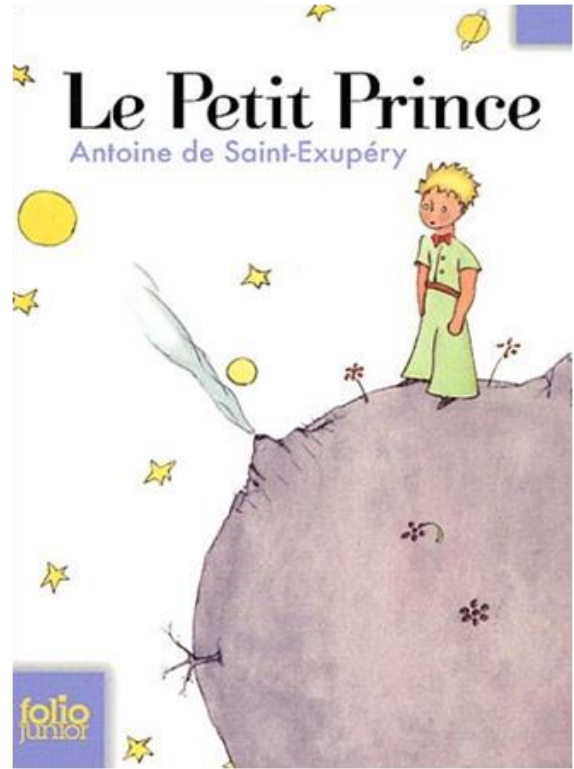
Diaporama à l'appui (en pièce jointe)

**I. Identité du livre (réponses orales uniquement)**

- 1 - Quel est le titre de l'histoire que tu vas lire ?
- 2 - Qui en est l'auteur ?
- 3 - Le nom de l'éditeur est-il inscrit sur la première de couverture ? Où peux-tu le trouver ?
- 4 - Le nom de la collection est-il inscrit ? Où ?

**II –Composition de l'image**

1. Combien de typographies différentes peux-tu identifier sur cette première page ?.....
- 2 - Fais l'inventaire des éléments représentés sur l'image:  
 .....  
 .....
3. Quelle est la nature de l'image ? .....  
 (Étymologie et sens du mot « aquarelle »).....  
 .....
- 4- Peux-tu à partir de l'image formuler des hypothèses sur ce qui va se passer dans l'histoire ? (Mots clé au tableau pour trace écrite)
- 6 - Regarde l'image page 6 et 7. As-tu confirmation de tes hypothèses ? Dans quelle mesure dois-tu les modifier ?



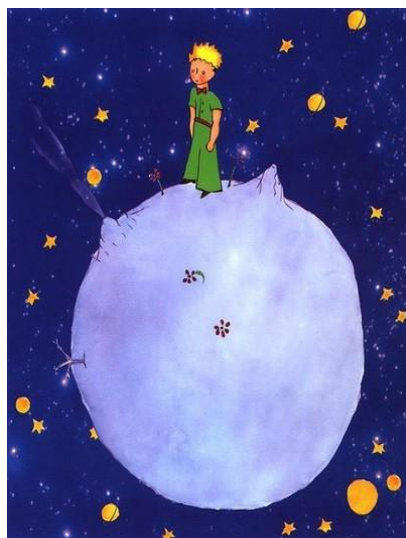
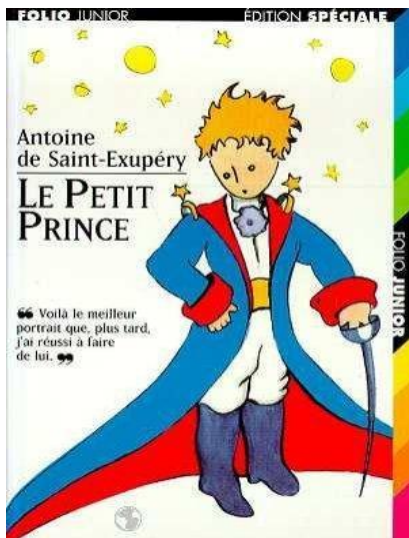
**Trace écrite**

- 1 - À ce stade de tes observations, résume par écrit ce que tu peux imaginer de l'histoire.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**Oral**

Parmi les premières de couvertures qui t'ont été présentées, laquelle as-tu préférée ?  
 Décris-la brièvement et donne tes arguments.



Note tes idées

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**Le Petit Prince**  
**Séance 2 : (HDA / Oral )**

**Les aquarelles d'Antoine de Saint-Exupéry**



**I. L'auteur** (complétez sa notice biographique à l'aide du livre, dernières pages)

Naissance.....  
Études.....  
Profession.....  
Œuvre littéraire.....  
Mort .....

**II. L'image** (choisissez une des illustrations du livre et analysez-la en vue d'une présentation orale)

**I. Identification**

1) Ses références :

- Nom de l'artiste.....
- date de réalisation.....

2) sa nature : .....

**II. Description**

Sujet : .....

- .....
- .....

**III. Analyse de l'image** (reproduis-la ou dessine-la dans le cadre )

1) Composition =

- .....
- .....
- .....

→ quelle impression cela nous donne ? .....

2) Couleurs = quelles sont les couleurs dominantes ?

.....

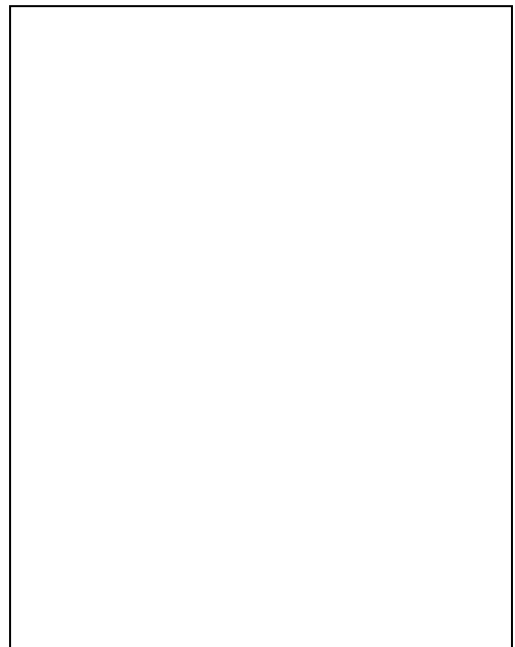
→ quelle impression cela nous donne ? .....

.....

**IV. Fonction de l'image** : dans quelle intention cette illustration a-t-elle été réalisée ? .....

**Prolongement : Ecriture** : Expliquez ce qui vous a plu dans cette illustration, pourquoi vous l'avez choisie.....

.....  
.....  
.....



1) Le narrateur

*narrateur* est un mot formé à partir du verbe *narrer* qui signifie .....

**Le narrateur est** .....

Quel pronom personnel désigne le narrateur dans le texte ? .....

Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ? .....

Quelles informations obtient-on sur le narrateur chapitres 1 à 7 ?

- .....
- .....
- .....

2) L'autre personnage

A la fin du chapitre 7, quelles informations le narrateur a-t-il obtenues sur le petit prince ? Résume-les en tenant compte ce qui est dit mais aussi de ce que nous apprennent son comportement et sa façon d'agir.

- .....
- .....
- .....

3) Auteur / narrateur / personnage

**L'auteur, le narrateur et le personnage sont des êtres distincts. Le narrateur et le personnage sont des êtres de papier. Néanmoins, ils ont des points communs.**

Quels sont les points communs entre le narrateur de l'histoire et l'auteur Antoine de Saint-Exupéry ?

- .....
- .....
- .....

Quels sont les points communs entre le personnage du narrateur et le petit prince ?

- .....
- .....

**Prolongement : Lisons maintenant le début de la BD de Joan Sfar**

Regardez le visage que Joan Sfar a donné au narrateur. Que remarquez-vous ? .....

Comment le dessinateur explique-t-il l'apparition du petit prince aux côtés du narrateur ? .....

Et toi, quelle hypothèse privilégies-tu ? .....

1) Dans les phrases suivantes souligne les verbes conjugués, indique si il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe.

2) Dans les phrases complexes, sépare chaque proposition par une barre. Indique combien il y a de propositions.

3) Dans les phrases complexes, entoure ce qui relie les différentes propositions entre elles. Indique si elles sont indépendantes juxtaposées, indépendantes coordonnées ou si il y a une proposition principale et une proposition subordonnée.

1. Lorsque j'avais 6 ans, j'ai vu, une fois une magnifique image, dans un livre sur la forêt vierge.

.....

2. Ca représentait un serpent boa qui avalait un fauve.

.....

3. J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et j'ai réussi à tracer mon premier dessin.

.....

4. J'ai alors montré mon dessin aux grandes personnes.

.....

5. Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas.

.....

6. J'ai donc choisi un autre métier, j'ai appris à piloter des avions.

.....

**Le Petit Prince**  
**Séance 5 : (langue) Le passé-composé**

***J'ai donc dû** choisir un autre métier et **j'ai appris** à piloter des avions. **J'ai volé** un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, **m'a beaucoup servi**. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. [...] **J'ai ainsi vécu** seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. [...]*  
***Je me suis donc endormi** sur le sable à mille milles de toute terre habitée.*

Les verbes en caractères gras racontent-ils des faits présents ou passés ? .....  
Comment sont-ils formés? .....

Classe-les dans le tableau suivant

Verbe conjugué	infinitif	auxiliaire	Participe-passé
J'ai dû			

Le passé-composé est un temps ..... de deux .....  
Il se forme avec l'..... être ou avoir conjugué au présent suivi du .....  
.....du verbe.

**La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire avoir**

**Pour trouver le participe- passé d'un verbe...**

	Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe	Verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe	Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe			
Infinitif en	<b>-er</b>	<b>-ir</b>	-ir -re -dre -indre -soudre -oir			
Participe passé en						

	Infinitif	Passé-composé	infinitif	Passé-composé
Je				
Tu				
Il				
Nous				
vous				
elles				

## Le Petit Prince

### Séance 6 : (langue / écriture) Étude du dialogue, (chapitre 8 pages 35 à la fin).

*(Surligne ce qui est dit par le narrateur, souligne les verbes introducteurs de parole)*

Et puis voici qu'un matin, justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

Et elle, qui avait travaillé avec tant de précision, dit en bâillant:

-Ah! Je me réveille à peine... Je vous demande pardon... Je suis encore toute décoiffée...

Le petit prince, alors, ne put contenir son admiration:

-Que vous êtes belle!

-N'est-ce pas, répondit doucement la fleur. Et je suis née en même temps que le soleil...

Le petit prince devina bien qu'elle n'était pas trop modeste, mais elle était si émouvante!

-C'est l'heure, je crois, du petit déjeuner, avait-elle bientôt ajouté, auriez-vous la bonté de penser à moi...

Et le petit prince, tout confus, ayant été chercher un arrosoir d'eau fraîche, avait servi la fleur.

Ainsi l'avait-elle bien vite tourmenté par sa vanité un peu ombrageuse. Un jour, par exemple, parlant de ses quatre épines, elle avait dit au petit prince:

-Ils peuvent venir, les tigres, avec leurs griffes!

-Il n'y a pas de tigres sur ma planète, avait objecté le petit prince, et puis les tigres ne mangent pas l'herbe.

-Je ne suis pas une herbe, avait doucement répondu la fleur.

-Pardonnez-moi...

-Je ne crains rien des tigres, mais j'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent?

"Horreur des courants d'air... ce n'est pas de chance, pour une plante, avait remarqué le petit prince. Cette fleur est bien compliquée..."

-Le soir vous me mettez sous un globe. Il fait très froid chez vous. C'est mal installé. Là d'où je viens...

Mais elle s'était interrompue. Elle était venue sous forme de graine. Elle n'avait rien pu connaître des autres mondes. Humiliée de s'être laissé surprendre à préparer un mensonge aussi naïf, elle avait toussé deux ou trois fois, pour mettre le petit prince dans son tort:

-Ce paravent?...

-J'allais le chercher mais vous me parliez!

Alors elle avait forcé sa toux pour lui infliger quand même des remords.

Ainsi le petit prince, malgré la bonne volonté de son amour, avait vite douté d'elle. Il avait pris au sérieux des mots sans importance, et il est devenu très malheureux.

#### Les deux types d'énoncés

	Narration	dialogue
Qui est le locuteur		
A qui s'adresse-t-il ?		
Où se trouve-t-il ?		
A quel moment ?		
A quel temps sont les verbes ?		
Quel est le pronom qui désigne le petit prince ?		

**Leçon :** Dans un récit on peut trouver du récit (raconté par le narrateur) et des dialogues

Le dialogue se reconnaît par les guillemets ou les tirets : à la ligne, à chaque changement de personnage

Les verbes introducteurs (verbes de parole): Ils annoncent le dialogue et indiquent qui parle.

- Les verbes qui annoncent les dialogues font partie du récit et sont conjugués au passé simple.
- A l'intérieur des dialogues les verbes sont conjugués au présent ou au passé composé ou au futur.

**Réécriture :** réécris le passage suivant en rétablissant la présentation du dialogue : Mais je fus surpris de voir s'illuminer le visage de mon jeune juge : C'est tout à fait comme ça que je le voulais! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à ce mouton? Pourquoi? Parce que chez moi c'est tout petit... Ca suffira sûrement. Je t'ai donné un tout petit mouton. Il pencha la tête vers le dessin : Pas si petit que ça... Tiens! Il s'est endormi... Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

**Le Petit Prince**  
**Séance 7 : (langue / écriture) : faire parler un personnage**

**1. La ponctuation :**

- les **guillemets** sont utilisés pour les répliques uniques ou pour commencer et finir un dialogue.
- les **tirets** sont utilisés pour marquer un changement d'interlocuteur.

**2. Les verbes de paroles:**

On peut les placer **avant** les répliques, **après** les répliques ou **au milieu des** répliques.

- ex : Elle s'écria : « Au secours! »  
 « Au secours! » s'écria-**t-elle**.  
 « Au secours! s'écria-**t-elle**, j'ai peur ! »

voici quelques verbes de parole à classer dans le tableau ci-dessous : *ajouter, affirmer, annoncer, assurer, bredouiller, chuchoter, confier, demander, dévoiler, s'écrier, s'exclamer, hurler, interroger, murmurer, prétendre, proclamer, protester, questionner, répliquer, répéter,*

Dire avec assurance	
Parler fort	
Parler bas	
Demander	
Répondre	
Raconter	
Dire encore	

**Réécriture : complète le texte suivant en ajoutant des verbes de parole:**

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?,.....
- Un mouton mange tout ce qu'il rencontre,.....
- Même les fleurs qui ont des épines ?.....
- Le narrateur.....
- Oui. Même les fleurs qui ont des épines.
- Alors, ....., les épines, à quoi servent-elles ?
- Les épines, à quoi servent-elles ?.....
- Les épines, ça ne sert à rien, ....., c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.



## Le Petit Prince

### Séance 8 : lecture analytique 1 (début chapitre 8) : Une relation bien compliquée

**Extrait** de "Et elle, qui avait travaillé avec tant de précisions... à ... la fin du texte

**Projet de lecture** : un petit prince maladroit et inexpérimenté face à une rose capricieuse et compliquée

**Pistes de lecture** :

- caractérisation de la rose (très peu d'informations physiques, caractérisation essentiellement morale)
  - recherche des expressions qui caractérisent la rose dans les pensées du petit prince
  - étude des paroles prononcées par la rose pour affiner le portrait
- évolution des sentiments du petit prince
  - recherche des indices montrant ce que ressent le petit prince
  - étude de leur évolution
- échec de la relation
  - analyse du petit prince a posteriori (une leçon tardive)
  - l'importance de l'expérience

**Trace écrite : prolongement : lexique** (*à faire à la maison*)

1. **Les défauts de la rose** : retrouve dans le texte les expressions qui caractérisent la rose, trouve les adjectifs qui correspondent à ses défauts et fais-en la liste
2. **Les sentiments du petit prince** : retrouve les expressions qui indiquent ce que ressent le petit prince, trouve les noms qui correspondent à ces sentiments et fais-en la liste.

**Le Petit Prince**  
**Séance 9 : (expression écrite n°1) Ecriture d'un dialogue**

**Sujet.**

Imagine un dialogue entre la même rose et un personnage beaucoup moins aimable que le Petit Prince. (Environ 20 lignes)

**Critères** (élaborés avec les élèves)

Consignes	élève	Observations
<b>Paragraphe 1</b> . 2 phrases pour présenter l'arrivée du personnage		<b>/3</b>
<b>Paragraphe 2 : le dialogue .</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Varier les verbes de dialogue</li> <li>✓ Utiliser des expressions pour exprimer le ton des personnages</li> <li>✓ Respecter les marques de dialogue</li> <li>✓ Employer le système du présent</li> </ul>		<b>/8</b>
<b>Paragraphe 3.</b> Terminer par une phrase de narration		<b>/2</b>
<b>langue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les accords sujet verbe/ nom adjectif</li> <li>✓ Construction des phrases et ponctuation</li> </ul>		<b>/4</b>
<b>Qualité du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ expression</li> <li>✓ originalité / imagination</li> </ul>		<b>/3</b>

**Le Petit Prince**

**Séance 10 : lecture analytique 2 (chapitre 10) : La satire du pouvoir**

**Extrait** du début ... à ... "Je ne tolère pas l'indiscipline"

**Projet de lecture** : une autorité ridicule remise en questions par le petit prince

**Pistes de lecture** :

- autoritarisme ridicule
  - étude de la caractérisation du roi (texte et illustration)
  - recherche des expressions qui expriment la volonté et classement
- questionnement du petit prince : innocence ou remise en question?
  - attitude du petit prince : politesse et amabilité
  - questions de bon sens : remise en question
- ce que comprend le lecteur : la satire du pouvoir
  - ce qui est critiqué chez le roi
  - les procédés de la satire : exagération, diminution, parodie

**Trace écrite : la satire du pouvoir**

1. **Définition**: recherche dans le dictionnaire de l'étymologie et de la définition du mot satire
2. **Oral** : en quoi le portrait du roi te semble-t-il satirique? (mots clefs au tableau)
3. **Ecrit** : (paragraphe de 5 lignes par les élèves seuls, commençant par ces mots): Dans ce chapitre, Antoine de Saint-Exupéry fait une satire de.....

**Le Petit Prince**

**Séance 11 (langue): l'expression de la volonté et l'impératif**

## Le Petit Prince

### Séance 12 (expression écrite 2): Ecriture d'un dialogue

#### Sujet

Au cours de son voyage parmi les astéroïdes, le petit prince arrive sur l'un d'entre eux et découvre une nouvelle grande-personne (un gourmand, un égoïste, un vantard, un peureux...) avec laquelle il entame un dialogue. Ecrivez un nouveau chapitre pour faire le récit de cette nouvelle rencontre.

Critères	élève	Observations
<b>Paragraphe 1 : court récit pour présenter la planète et la grande-personne</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utiliser au moins quatre adjectifs</li><li>✓ Temps : passé simple et imparfait</li></ul>		/4
<b>Paragraphe 2 : dialogue entre la grande-personne et le petit prince.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Respecter la présentation du dialogue</li><li>✓ penser à varier les verbes de dialogue en indiquant comment les personnages parlent</li><li>✓ indiquer les réactions des personnages</li></ul>		/6
<b>Paragraphe 3. fin du récit et leçon</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ préciser ce que fait le petit prince</li><li>✓ indiquer quelle leçon il a tirée de cette rencontre.</li></ul>		/3
<b>Langue :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ponctuation</li><li>✓ Orthographe</li><li>✓ Construction des phrases</li></ul>		/3
<b>Qualité du texte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ expression</li><li>✓ originalité / imagination</li><li>✓ pertinence de la leçon</li></ul>		/4

**Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry**  
**Séance 13 : bilan de lecture cursive / oral**

Chacune des illustrations suivantes a été réalisée par Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur du Petit Prince et figure dans votre livre (elles sont ici dans l'ordre). Saurez-vous retrouver les noms des personnages rencontrés par le petit Prince et leur attribuer les citations qui les accompagnent ?

1. « Les géographes sont les livres les plus sérieux de tous les livres. Elle ne se démodent jamais. »
2. « Allons ! bâille encore. C'est un ordre ! »
3. « Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ? »
4. « Ils peuvent venir, les tigres, avec leurs griffes ! »
5. « C'est pour saluer quand on m'acclame. Malheureusement, il ne passe jamais personne par ici. »
6. « Il n'y a rien à comprendre. La consigne, c'est la consigne. Bonjour. »
7. « Pour oublier que j'ai honte. »
8. « S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il. »
9. « Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un. »
10. « Non ! Celui-là est déjà très malade. Fais-en un autre. »



Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?

Citation extraite de l'épisode ?



Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?

Citation extraite de l'épisode ?




Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?


Citation extraite de l'épisode ?





Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?


Citation extraite de l'épisode ?


	Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?
	Citation extraite de l'épisode ?

	Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?
	Citation extraite de l'épisode ?

	Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?
	Citation extraite de l'épisode ?

	Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?
	Citation extraite de l'épisode ?

	Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?
	Citation extraite de l'épisode ?

	Personnage rencontré par le petit Prince dans cet épisode ?
	Citation extraite de l'épisode ?

**Extrait 1** du début ... à ... "Il y a une fleur ... je crois qu'elle m'a apprivoisé.... »

**Projet de lecture** : la naissance d'une amitié

**Entrée dans le texte** : qu'est-ce que signifie apprivoiser ?

- ✓ partir des représentations des élèves
- ✓ les affiner grâce au dictionnaire
- ✓ les comparer avec la définition du renard

**Pistes de lecture**

- la rencontre des deux personnages
  - un petit prince triste, curieux, en quête de connaissance et d'amitié
  - un renard sauvage, préoccupé par sa survie
- 1ère leçon du renard (*en trace écrite = notes au tableau*)
  - le style du renard (les parallélismes de construction, antithèses, chiasmes)
  - une définition de l'amitié source de joie et de peine

**Prolongement** : relire la fin du chapitre

**Extrait 2** : de « le petit prince s'en fut revoir les roses... » à la fin du chapitre

**Projet de lecture** : en quoi la leçon du renard fait-elle changer le petit prince ?

**Pistes de lecture**

- le nouveau regard du petit prince sur les roses : l'opposition entre les roses et sa rose
  - caractérisation négative des roses (lexique péjoratif, mise en accusation)
  - le caractère unique de sa rose (« ma rose à moi, elle seule »)
- le secret du renard :
  - les 2 maximes : "l'essentiel ..., on ne voit bien..."
  - appropriation par le petit prince = reprise de la leçon du renard

**Trace écrite** : (5 lignes) Quel regard le petit prince portait-il sur sa rose avant sa rencontre avec le renard ? Quel nouveau regard porte-t-il maintenant sur cette rose ?

**Le Petit Prince**  
**Séance 15 : (langue) : les types de phrases**

**I. La phrase interrogative.** (extrait du chapitre 21 pages 84 à 87)

	<b>Le petit Prince</b>	<b>Le renard</b>
	Qui es-tu ? Qu'est-ce que signifie apprivoiser ? Que faut-il faire ?	Que cherches-tu ? Tu cherches des poules ? Il y a des chasseurs sur cette planète ?
<b>Intention du personnage</b>		

**1) Construction des phrases interrogatives et niveau de langage**

- 1/ Qui es-tu ?...../ .....
- 2/Qu'est-ce que tu cherches ?...../.....
- 3/Tu cherches des poules ? ...../.....

**2) Transformer les phrases suivantes en un autre niveau de langage**

- Qu'est-ce que signifie apprivoiser ? (langage soutenu).....
- Il y a des chasseurs sur ta planète? ( langage courant).....
- Tu cherches des poules ? (langage soutenu).....

**II. Les phrases déclaratives**

1/ Quel personnage emploie le plus de phrases déclaratives ? Pourquoi ?.....

.....

2/Qu'est-ce qu'une phrase déclarative ?.....

.....

**III. Les phrases injonctives ( ou impératives) ( du début jusqu'à page 88 : « s'il te plait »)**

- 1/Relève dans le texte 2 phrases injonctives.
- (p84) : .....
- (p88) : .....

**2/ Qu'est-ce qu'une phrase injonctive ?**

- Une phrase injonctive exprime.....
  - Elle se termine parfois par.....
  - Les verbes peuvent être conjugués à trois modes différents.....
- .....

**IV. Les phrases exclamatives**

*C'est bien gênant !*

- Elles expriment .....
- Elles se terminent par .....



**Le Petit Prince**  
**Séance 16** : (Ecriture / oral): Ecriture d'un texte injonctif

**Extrait**

«Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour tu pourras t'asseoir un peu plus près...»

**Sujet.**

En t'inspirant des conseils que le renard donne au petit prince, écris une fiche pratique sur l'art d'apprivoiser une personne, un objet, un animal, ou autre chose...

**Consignes**

- Tu utiliseras toutes les tournures possibles de l'injonction : infinitif, futur, impératif.
- Tu commenceras ta fiche en lui donnant un titre (aide-toi du sujet pour trouver ton titre.)
- Tu iras à la ligne après chaque consigne

**Oral**

Lecture expressive de leurs textes par les élèves

**Le Petit Prince**  
**Séance 17 : (lecture / oral ) Les expériences du petit prince (fiche prof)**

	Personnages rencontrés	Qu'a-t-il appris de chacun d'eux ? Les leçons <i>(reprise des chapitres et reformulation collective orale)</i>	Le Jugement sur les grandes personnes <i>(citations)</i>	Sentiments découverts par le petit prince
<b>Avant son départ</b>	La fleur (VIII et IX)	On doit juger sur les actes et non sur les mots		Découverte de l'amour et de la souffrance
<b>Au cours de son voyage dans l'espace</b>	-Le roi (X)	Il est bien plus difficile de se juger soi-même que de juger autrui  C'est ridicule et absurde de vouloir commander à tout prix	"bien étranges"	
	- Le vaniteux (XI)	C'est ridicule et absurde de vouloir être admiré à tout prix	"bien bizarres"	
	- Le buveur (XII)	C'est ridicule et absurde de boire pour oublier qu'on a honte de boire	"très très bizarres"	
	Le businessman (XIII)	C'est ridicule et absurde de vouloir tout posséder	"tout à fait extraordinaires"	
	L'allumeur de réverbères (XIV)	On est moins ridicule quand on s'occupe d'autre chose que de soi-même		
<b>Sur terre</b>	Le serpent (XVII)	On est seul chez les hommes : les hommes sont seuls		
	- La montagne (XIX)	Les hommes manquent d'imagination et répètent tout ce qu'on leur dit		
	- Le renard (XXI)	"l'essentiel est invisible pour les yeux, on ne voit bien qu'avec le coeur "		Tristesse L'amitié est source de joie et de peine
	- L'aiguilleur (XXII)	Les hommes ne sont jamais satisfaits		
	- Le marchand (XXIII)	C'est ridicule et absurde de vouloir chercher à gagner du temps		
<b>Au terme de son voyage.</b>	Le narrateur. - La soif (XXIV) - XXV)	Ce qui fait la beauté des choses est invisible. les yeux sont aveugles.		

- ✓ Le petit prince reçoit les enseignements de la part de personnages non humains, des leçons sur l'homme, ce qu'il est, comment il se comporte (à souligner d'une couleur)
- ✓ Il découvre aussi les choses de lui-même en observant les "grandes personnes" qu'il rencontre. Il cherche à les comprendre mais il ne trouve pas de sens à ce qu'ils font, leur comportement lui semble absurde. (on surligne d'une couleur toutes les leçons dans lesquelles on retrouve l'idée).
- ✓ Il découvre aussi, au fil des aventures, des sentiments, ce qu'ils apportent, ce qu'ils coûtent.
- ✓ A la fin du récit, c'est lui qui enseigne ce qu'il a compris au narrateur.

**Le Petit Prince**

**Séance 17 : (lecture / oral ) les expériences du petit prince (fiche élève)**

	<b>Personnages rencontrés</b>	<b>Qu'a-t-il appris de chacun d'eux ? Les leçons</b> <i>(reprise des chapitres et reformulation collective orale)</i>	<b>Le Jugement sur les grandes personnes (citations)</b>	<b>Sentiments découverts par le petit prince</b>
<b>Avant son départ</b>	La fleur (VIII et IX)			
<b>Au cours de son voyage dans l'espace</b>	Le roi (X)			
	Le vaniteux (XI)			
	Le buveur (XII)			
	Le businessman (XIII)			
	L'allumeur de réverbères (XIV)			
<b>Sur terre</b>	Le serpent (XVII)			
	- La montagne (XIX)			
	- Le renard (XXI)			
	- L'aiguilleur (XXII)			
	- Le marchand (XXIII)			
<b>Au terme de son voyage.</b>	Le narrateur. - La soif (XXIV - XXV)			

**Le Petit Prince**  
**Séance 18 : (oral / écriture) un récit d'apprentissage**

**Définition :** *(distribuée aux élèves)*

On appelle **récit d'apprentissage**, un récit qui raconte l'histoire d'un jeune héros sans expérience, qui découvre peu à peu la vie et le monde et tire des enseignements de ses expériences.

Ce héros effectue généralement un voyage au cours duquel il rencontre des personnages. En dialoguant avec le héros, ces personnages lui transmettent leur expérience, le conseillent, le guident, le font réfléchir.

Le récit d'apprentissage vise à éduquer le lecteur, à le faire réfléchir tout en l'amusant et le divertissant.

**Oral :** Quel lien faites-vous entre cette définition et le livre ?

*(Liste des raisons données par les élèves inscrites au tableau/ classée)*

jeune héros sans expérience	tire des enseignements	effectue généralement un voyage	rencontre des personnages	le font réfléchir

**Écriture :** Pourquoi peut-on dire que le petit prince est un récit d'apprentissage ? Choisissez deux raisons et donnez un exemple pour chacune.

Entre 5 et 10 lignes

Deux paragraphes

**Oral :** lecture des textes par les élèves et évaluation par les pairs.

## Les aventures du Petit Prince

**Séance 19** : (oral / lecture) l'ordre du récit et la durée/ la chronologie des aventures (en option)(doc prof)

Numéro de chapitre	Titre du chapitre	Indice de temps	Récit à la 1 <sup>ère</sup> ou à la 3 <sup>ème</sup> personne	Lieu et personnages
Chapitre 2 (P 12)	La rencontre du narrateur et du petit prince	Il y a six ans	<b>Récit à la 1<sup>ère</sup> personne ( le narrateur raconte)</b>	Dans le Sahara : le narrateur et le petit prince
Chapitre 7	Conversation avec le narrateur/ il pleure en parlant de sa rose		Récit à la 1 <sup>ère</sup> personne	Dans le Sahara : le narrateur et le petit prince
Chapitre 8	Conversation avec le narrateur/ il lui parle de son amour pour sa rose	Le 5 <sup>ème</sup> jour	Récit à la 1 <sup>ère</sup> personne	Dans le Sahara : le narrateur et le petit prince
Chapitre 9	Le petit prince part de sa planète		Récit à la 1 <sup>ère</sup> personne	Dans le Sahara : le narrateur et le petit prince
Chapitre 10	La planète du roi		<b>Récit à la 3<sup>ème</sup> personne (narrateur externe)</b>	Dans la région des astéroïdes . le petit prince et le roi
Chapitre 11	Le vaniteux			
Chapitre 12	Le buveur			
Chapitre 13	Le businessman			
Chapitre 14	L'allumeur de réverbères			
Chapitre 15	Le géographe			
Chapitre 16	<b>Arrivée sur terre</b>			
Chapitre 17	En Afrique dans le désert			Le serpent et le petit prince
Chapitre 21	apprivoiser			Le petit prince, les roses et le renard
Chapitre 24 (P 96)	A la recherche du puits	Huitième jour de la panne	<b>Récit à la 1<sup>ère</sup> personne</b>	Le petit prince et le narrateur dans le Sahara
Chapitre 25 ( P 103)	Découverte du puits	Le matin où je t'ai connu, il y a huit jours		
Chapitre 26 ( P 107)	La mort du PP	Cette nuit cela fera un an		Le narrateur, le petit prince , le serpent
Chapitre 27 ( P 113)	consolation	Cela fera six ans		Le narrateur

1. Relevez les indicateurs de temps ( chapitres dont les pages sont indiquées), indiquez si le récit est à la première ou à la 3<sup>ème</sup> personne et indiquez le lieu et les personnages.
2. Encadrez en **rouge** les chapitres où le Petit Prince est avec le narrateur./ Encadrez en **vert** les chapitres où le petit prince visite les astéroïdes et la terre et n'est pas avec le narrateur.

### I. La durée des aventures du petit prince

1. Le petit prince a voyagé pendant **un an**
2. Le petit prince a été avec le narrateur **pendant huit jours**
3. Le narrateur raconte sa rencontre avec le petit prince **six ans après la mort de celui-ci.**

### II. La chronologie des aventures du petit prince

1. Le livre débute quand le petit prince rencontre le narrateur mais l'histoire revient en arrière **quand le petit prince visite les astéroïdes et la terre.** L'histoire n'est donc pas racontée **dans l'ordre chronologique.**
2. Trace sur un axe des temps et replace dans l'ordre chronologique les principales aventures du petit prince : Rencontre avec le narrateur / quitte sa planète/ visite des astéroïdes/ arrivée sur terre et 1<sup>ère</sup> rencontre avec le serpent / le jardin des roses / le renard / 2<sup>ème</sup> rencontre avec le serpent et mort du petit prince / le narrateur raconte

## Les aventures du Petit Prince

**Séance 19** : (oral / lecture) l'ordre du récit et la durée/ la chronologie des aventures (en option)

Numéro de chapitre	Titre du chapitre	Indice de temps	Récit à la 1 <sup>ère</sup> ou à la 3 <sup>ème</sup> personne	Lieu et personnages
Chapitre 2 (P 12)	La rencontre du narrateur et du petit prince			
Chapitre 7	Conversation avec le narrateur/ il pleure en parlant de sa rose			
Chapitre 8	Conversation avec le narrateur/ il lui parle de son amour pour sa rose			
Chapitre 9	Le petit prince part de sa planète			
Chapitre 10	La planète du roi			
Chapitre 11	Le vaniteux			
Chapitre 12	Le buveur			
Chapitre 13	Le businessman			
Chapitre 14	L'allumeur de réverbères			
Chapitre 15	Le géographe			
Chapitre 16	<b>Arrivée sur terre</b>			
Chapitre 17	En Afrique dans le désert			
Chapitre 21	apprivoiser			
Chapitre 24 (P 96)	A la recherche du puits			
Chapitre 25 ( P 103)	Découverte du puits			
Chapitre 26 ( P 107)	La mort du PP			
Chapitre 27 ( P 113)	consolation			

### Remplir le tableau

1. Relevez les indicateurs de temps ( chapitres dont les pages sont indiquées), indiquez si le récit est à la première ou à la 3<sup>ème</sup> personne et indiquez le lieu et les personnages.
2. Encadrez en **rouge** les chapitres où le Petit Prince est avec le narrateur./ Encadrez en **vert** les chapitres où le petit prince visite les astéroïdes et la terre et n'est pas avec le narrateur.

**I. La durée des aventures du petit prince**

1. Le petit prince a voyagé .....
2. Le petit prince a été avec le narrateur .....
3. Le narrateur raconte sa rencontre avec le petit prince .....

**II. La chronologie des aventures du petit prince**

1. Le livre débute quand le petit prince rencontre le narrateur mais l'histoire revient en arrière .....  
.....  
L'histoire n'est donc pas racontée .....  
.....

2. Trace sur un axe des temps et replace dans l'ordre chronologique les principales aventures du petit prince :  
  
*Rencontre avec le narrateur / quitte sa planète/ visite des astéroïdes/ arrivée sur terre et 1<sup>ère</sup> rencontre avec le serpent / le jardin des roses / le renard / 2<sup>ème</sup> rencontre avec le serpent et mort du petit prince / le narrateur raconte.*



## Annexes 1 : évaluations

### Dictée

#### Points à réviser :

- ✓ ponctuation du dialogue
- ✓ passé-composé

#### Préparation de la dictée:

- ✓ famille étymologique de crayon (du lat creta-craie-crayeux, crayonnage, crayonner)
- ✓ famille étymologique de museau (du lat musus - nez d'un animal- museler, muselière, musaraigne)
- ✓ règle des verbes commençant par ap-
- ✓ si / ci

#### Dictée dialoguée (on écrit "C'en" au tableau)

D'après *Le Petit Prince*

J'ai crayonné une muselière. Et j'ai eu le cœur serré en la lui donnant:

-Tu as des projets que j'ignore...

Mais il ne m'a pas répondu. Il m'a dit :

-Tu sais, ma chute sur la Terre... C'en sera demain l'anniversaire...

Puis après un silence il a dit encore :

-Je suis tombé tout près d'ici...

Et il a rougi.

Et de nouveau, sans comprendre pourquoi, j'ai éprouvé un chagrin bizarre [...]Je n'étais pas rassuré. je me souvenais du renard.

On risque de pleurer un peu si l'on s'est laissé apprivoiser...



Je parvins au mur juste à temps pour y recevoir dans les bras mon petit bonhomme de prince, pâle comme la neige.

- Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !

J'avais défait son éternel cache-nez d'or. Je lui avais mouillé les tempes et l'avais fait boire. Et maintenant je n'osais plus rien lui demander. Il me regarda gravement et m'entoura le cou de ses bras. Je sentais battre son cœur comme celui d'un oiseau qui meurt, quand on l'a tiré à la carabine. Il me dit :

- Je suis content que tu aies trouvé ce qui manquait à ta machine. Tu vas pouvoir rentrer chez toi...

- Comment sais-tu ?

Je venais justement lui annoncer que, contre toute espérance, j'avais réussi mon travail !

Il ne répondit rien à ma question, mais il ajouta

- Moi aussi, aujourd'hui, je rentre chez moi...

Puis, mélancolique :

- C'est bien plus loin... c'est bien plus difficile...

Je sentais bien qu'il se passait quelque chose d'extraordinaire. Je le serrais dans les bras comme un petit enfant, et cependant il me semblait qu'il coulait verticalement dans un abîme sans que je pusse rien pour le retenir...

Il avait le regard sérieux, perdu très loin.

- J'ai ton mouton. Et j'ai la caisse pour le mouton. Et j'ai la muselière...

Et il sourit avec mélancolie.

J'attendis longtemps. Je sentais qu'il se réchauffait peu à peu :

- Petit bonhomme, tu as eu peur...

Il avait eu peur, bien sûr ! Mais il rit doucement

- J'aurai bien plus peur ce soir...

De nouveau je me sentis glacé par le sentiment de l'irréparable. Et je compris que je ne supportais pas l'idée de ne plus jamais entendre ce rire. C'était pour moi comme une fontaine dans le désert.

- Petit bonhomme, je veux encore t'entendre rire...

Mais il me dit :

- Cette nuit, ça fera un an. Mon étoile se trouvera juste au-dessus de l'endroit où je suis tombé l'année dernière...

- Petit bonhomme, n'est-ce pas que c'est un mauvais rêve cette histoire de serpent et de rendez-vous et d'étoile...

Mais il ne répondit pas à ma question. Il me dit

- Ce qui est important, ça ne se voit pas...

**Questions : (15 pts)**

1. Depuis combien de temps le petit prince a-t-il quitté sa planète? Justifiez votre réponse. (2)
2. Pourquoi revient-il dans le désert ? Pourquoi précisément ce jour-là? (2)
3. Relève deux expressions qui annoncent au lecteur la fin du petit prince (lignes 1 à 7). (2)
4. Quelle expression montre que le narrateur a peur (lignes 12 à 28) ? Expliquez pourquoi il éprouve ce sentiment. (2)
5. Le petit prince aussi a peur mais il éprouve un deuxième sentiment, lequel (lignes 12 à 28)? Expliquez pourquoi il éprouve ce sentiment. (3)
6. Quelle leçon le petit prince rappelle-t-il au narrateur à la fin du passage? Relevez la phrase. (1)
7. Cette leçon lui a été enseignée plus tôt dans l'histoire. Par quel personnage? et avec quels mots précisément? (3)

**Écriture : (5pts)**

Si vous deviez être un personnage du "petit prince", lequel choisiriez-vous? Expliquez pourquoi en cinq lignes.

**Questions : (15 pts)**

1. Depuis combien de temps le petit prince a-t-il quitté sa planète? Justifiez votre réponse. (2)
2. Pourquoi revient-il dans le désert ? Pourquoi précisément ce jour-là? (2)
3. Relève deux expressions qui annoncent au lecteur la fin du petit prince (lignes 1 à 7). (2)
4. Quelle expression montre que le narrateur a peur (lignes 12 à 28) ? Expliquez pourquoi il éprouve ce sentiment. (2)
5. Le petit prince aussi a peur mais il éprouve un deuxième sentiment, lequel (lignes 12 à 28)? Expliquez pourquoi il éprouve ce sentiment. (3)
6. Quelle leçon le petit prince rappelle-t-il au narrateur à la fin du passage? Relevez la phrase. (1)
7. Cette leçon lui a été enseignée plus tôt dans l'histoire. Par quel personnage? et avec quels mots précisément? (3)

**Écriture : (5pts)**

Si vous deviez être un personnage du "petit prince", lequel choisiriez-vous? Expliquez pourquoi en cinq lignes.

## Annexes 2 : jouer le petit prince

### Jouer le petit prince

1. distribuer les extraits des dialogues aux élèves constitués en équipes en fonction du chapitre (ils jouent ce qui est entre parenthèses)
  - extrait chap 2 : dessine-moi un mouton
  - extrait chap 8 : dialogue avec la rose
  - 2 extraits chap 10 : dialogue avec le roi
  - chap 11 en entier : le vaniteux
  - chap 12 en entier : le buveur
  - extrait chap 13 : le businessman
  - extrait chap 14 : l'allumeur de réverbère
  - 2 extraits chap 21 : avec le renard
2. les groupes se répartissent les rôles, chaque élève surligne son rôle et l'apprend par cœur. Ils imaginent une mise en scène et peuvent apporter des accessoires.
3. Elaboration avec les élèves de la grille d'évaluation
4. représentation et évaluation par les pairs

*À intercaler entre les séances en fonction de l'avancement de la lecture cursive*

## Extrait chapitre 2

### 2 personnages :

- ✓ le narrateur
- ✓ Le petit prince

- Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton....

- ça ne fait rien. Dessine-moi un mouton.

- Non ! Non ! Je ne veux pas d'un éléphant dans un boa. Un boa c'est très dangereux, et un éléphant c'est très encombrant. Chez moi c'est tout petit. J'ai besoin d'un mouton. Dessine-moi un mouton.

Alors j'ai dessiné.

- Non! Celui-là est déjà très malade. Fais-en un autre.

Je dessinai .Mon ami sourit gentiment, avec indulgence :

- Tu vois bien... ce n'est pas un mouton, c'est un bélier. Il a des cornes...

Je refis donc encore mon dessin .Mais il fut refusé, comme les précédents :

- Celui-là est trop vieux. je veux un mouton qui vive longtemps.

Alors, faute de patience, comme j'avais hâte de commencer le démontage de mon moteur, je griffonnai ce dessin-ci. Et je lançai :

- ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

Mais je fus bien surpris de voir s'illuminer le visage de mon jeune juge :

- C'est tout à fait comme ça que je le voulais ! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à ce mouton ?

- Pourquoi ?

## Extrait chapitre 8

### 3 personnages

- ✓ le narrateur ( option : avec le texte)
- ✓ La rose
- ✓ Le petit prince

Il y avait toujours eu, sur la planète du petit prince, des fleurs très simples, ornées d'un seul rang de pétales, et qui ne tenaient point de place, et qui ne dérangent personne. Mais celle-là avait germé un jour, d'une graine apportée d'on ne sait où, et le petit prince avait surveillé de très près cette brindille qui ne ressemblait pas aux autres brindilles. Sa toilette mystérieuse avait donc duré des jours et des jours. Et puis voici qu'un matin, justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

Et elle, qui avait travaillé avec tant de précision, dit en bâillant :

- Ah ! Je me réveille à peine... Je vous demande pardon... Je suis encore toute décoiffée...

Le petit prince, alors, ne put contenir son admiration

- Que vous êtes belle !

- N'est-ce pas, répondit doucement la fleur. Et je suis née en même temps que le soleil...

- C'est l'heure, je crois, du petit déjeuner, avait elle bientôt ajouté, auriez vous la bonté de penser à moi...

- Ils peuvent venir, les tigres, avec leurs griffes !

- Il n'y a pas de tigres sur ma planète, avait objecté le petit prince, et puis les tigres ne mangent pas l'herbe.

- Je ne suis pas une herbe, avait doucement répondu la fleur.

- Pardonnez-moi...

- Je ne crains rien des tigres, mais j'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ?

"Horreur des courants d'air... ce n'est pas de chance, pour une plante, avait remarqué le petit prince. Cette fleur est bien compliquée..."

- Le soir vous me mettez sous globe. Il fait très froid chez vous. C'est mal installé. Là d'où je viens...

- Ce paravent ?...

- J'allais le chercher mais vous me parliez !

Alors elle avait forcé sa toux pour lui infliger quand même des remords.

"J'aurais dû ne pas l'écouter, me confia-t-il un jour, il ne faut jamais écouter les fleurs. Il faut les regarder et les respirer. La mienne embaumait ma planète, mais je ne savais pas m'en réjouir. Cette histoire de griffes, qui m'avait tellement agacé, eût dû m'attendrir..."

"Je n'ai alors rien su comprendre J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait. Je n'aurais jamais dû m'enfuir ! J'aurais dû deviner sa tendresse derrière ses pauvres ruses. Les fleurs sont si contradictoires ! Mais j'étais trop jeune pour savoir l'aimer."

## Chapitre 10 extrait 1

### 3 personnages

- ✓ le narrateur ( facultatif / en lecture seulement)
- ✓ Le roi
- ✓ Le petit prince

Il se trouvait dans la région des astéroïdes 325, 326, 327, 328, 329 et 330, Il commença donc parler visiter pour y chercher une occupation et pour s'instruire.

Le premier était habité par un roi. Le roi siégeait, habillé de pourpre et d'hermine, sur un trône très simple et cependant majestueux.

- Ah ! Voilà un sujet, s'écria le roi quand il aperçut le petit prince.

"Comment peut-il me reconnaître puisqu'il ne m'a encore jamais vu ?"

- Approche-toi que je te voie mieux, lui dit le roi qui était tout fier d'être enfin roi pour quelqu'un.

Le petit prince chercha des yeux où s'asseoir, mais la planète était tout encombrée par le magnifique manteau d'hermine. Il resta donc debout, et, comme il était fatigué, il bâilla.

- Il est contraire à l'étiquette de bâiller en présence d'un roi, lui dit le monarque. Je te l'interdis.

- Je ne peux pas m'en empêcher, répondit le petit prince tout confus. J'ai fait un long voyage et je n'ai pas dormi...

- Alors, lui dit le roi, je t'ordonne de bâiller. Je n'ai vu personne bâiller depuis des années. Les bâillements sont pour moi des curiosités. Allons ! bâille encore. C'est un ordre.

- Ça m'intimide... je ne peux plus... fit le petit prince tout rougissant.

- Hum ! hum ! répondit le roi. Alors je... je t'ordonne tantôt de bâiller et tantôt de...[.....]

"Si j'ordonnais, disait-il couramment, si j'ordonnais à un général de se changer en oiseau de mer, et si le général n'obéissait pas, ce ne serait pas la faute du général. Ce serait ma faute."

- Puis-je m'asseoir ? S'enquit timidement le petit prince.

- Je t'ordonne de t'asseoir, lui répondit le roi, qui ramena majestueusement un pan de son manteau d'hermine. [...]

- Sire .... Lui dit-il, je vous demande pardon de vous interroger ...

- Je t'ordonne de m'interroger, se hâta de dire le roi.

- Sire... sur quoi réglez-vous ?

- Sur tout, répondit le roi, avec une grande simplicité.

- Sur tout ?

Le roi d'un geste discret désigna sa planète, les autres planètes et les étoiles.

- Sur tout ça ? dit le petit prince.

- Sur tout ça... répondit le roi.[.....]

- Et les étoiles vous obéissent ?

- Bien sûr, lui dit le roi. Elles obéissent aussitôt. Je ne tolère pas l'indiscipline

## Chapitre 10 extrait 2

### 2 personnages :

- ✓ Le roi
- ✓ Le petit prince

Je n'ai plus rien à faire ici, dit-il au roi. Je vais repartir !

- Ne pars pas, répondit le roi qui était si fier d'avoir un sujet. Ne pars pas, je te fais ministre

- Ministre de quoi ?

- De... de la justice

- Mais il n'y a personne à juger

- On ne sait pas, lui dit le roi. Je n'ai pas fait encore le tour de mon royaume. Je suis très vieux, je n'ai pas de place pour un carrosse, et ça me fatigue de marcher.

Oh ! Mais j'ai déjà vu, dit le petit prince qui se pencha pour jeter encore un coup d'oeil sur l'autre côté de la planète. Il n'y a personne là-bas non plus...

- Tu te jugeras donc toi-même, lui répondit le roi. C'est le plus difficile. Il est bien plus difficile de se juger soi-même que de juger autrui. Si tu réussis à bien te juger, c'est que tu es un véritable sage.

- Moi, dit le petit prince, je puis me juger moi-même n'importe où. Je n'ai pas besoin d'habiter ici.

- Hem ! hem ! dit le roi, je crois bien que sur ma planète il y a quelque part un vieux rat. Je l'entends la nuit. Tu pourras juger ce vieux rat. Tu le condamneras à mort de temps en temps. Ainsi sa vie dépendra de ta justice. Mais tu le gracieras chaque fois pour l'économiser. Il n'y en a qu'un.

- Moi, répondit le petit prince, je n'aime pas condamner à mort, et je crois bien que je m'en vais.

- Non, dit le roi.[...]

- Si Votre Majesté désirait être obéie ponctuellement, elle pourrait me donner un ordre raisonnable. Elle pourrait m'ordonner, par exemple, de partir avant une minute. Il me semble que les conditions sont favorables... .

(Le roi n'ayant rien répondu, le petit prince hésita d'abord, puis, avec un soupir, prit le départ.)

- Je te fais mon ambassadeur, se hâta alors de crier le roi.

(Il avait un grand air d'autorité.)

"Les grandes personnes sont bien étranges", se dit le petit prince, en lui-même, durant son voyage.

## Chapitre 11

### **2 personnages :**

- ✓ Le vaniteux
- ✓ Le petit prince

La seconde planète était habitée par un vaniteux

- Ah ah ! Voilà la visite d'un admirateur (s'écria de loin le vaniteux dès qu'il aperçut le petit prince. Car, pour les vaniteux, les autres hommes sont des admirateurs.)

- Bonjour, dit le petit prince. Vous avez un drôle de chapeau.

- C'est pour saluer, lui répondit le vaniteux. C'est pour saluer quand on m'acclame. Malheureusement il ne passe jamais personne par ici.

- Ah oui ? dit le petit prince qui ne comprit pas.

- Frappe tes mains l'une contre l'autre, conseilla donc le vaniteux. { ....]

- Et pour que le chapeau tombe, demanda-t-il, -que faut-il faire ?

(Mais le vaniteux ne l'entendit pas. Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges.)

- Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ? demanda-t-il au petit prince.

- Qu'est-ce que signifie admirer ?

- Admirer signifie reconnaître que je suis l'homme le plus beau, le mieux habillé, le plus riche et le plus intelligent de la planète.

- Mais tu es seul sur ta planète

- Fais-moi ce plaisir. Admire-moi quand même

- Je t'admire, dit le petit prince, en haussant un peu les épaules, mais en quoi cela peut-il bien t'intéresser ?

Et le petit prince s'en fut.

"Les grandes personnes sont décidément bien bizarres", se dit-il simplement en lui-même durant son voyage.



## Chapitre 12

### **2 personnages :**

- ✓ Le buveur
- ✓ Le petit prince

- Que fais-tu là ? dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.

- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.

- Pourquoi bois-tu ? Lui demanda le petit prince.

- Pour oublier, répondit le buveur.

- Pour oublier quoi ? S'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.

- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.

- Honte de quoi ? S'informa le petit prince qui désirait le secourir.

- Honte de boire ! Acheva le buveur qui s'enferma définitivement dans le silence.

Et le petit prince s'en fut, perplexe.

"Les grandes personnes sont décidément très très bizarres", se disait-il en lui-même durant le voyage.

## Extrait chapitre 13

### 2 personnages :

- ✓ Le businessman
- ✓ Le petit prince

(La quatrième planète était celle du businessman. Cet homme était si occupé qu'il ne leva même pas la tête à l'arrivée du petit prince.)

- Bonjour, lui dit celui-ci. Votre cigarette est éteinte.

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze. Bonjour. Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit. Pas le temps de la rallumer. Vingt-six et cinq trente et un. Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

- Cinq cents millions de quoi ?

- Hein? Tu es toujours là ? Cinq cent un millions de... je ne sais plus... J'ai tellement de travail ! Je suis sérieux, moi, je ne m'amuse pas à des balivernes ! Deux et cinq sept...

- Cinq cent un millions de quoi ? Répéta le petit prince qui jamais de sa vie n'avait renoncé à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Depuis cinquante-quatre ans que j'habite cette planète-ci, je n'ai été dérangé que trois fois. La première fois ç'a été, il y a vingt-deux ans, par un hanneton qui était tombé Dieu sait d'où. Il répandait un bruit épouvantable, et j'ai fait quatre erreurs dans une addition. La seconde fois ç'a été, il y a onze ans, par une crise de rhumatisme. Je manque d'exercice. Je n'ai pas le temps de flâner. Je suis sérieux, moi. La troisième fois... la voici ! Je disais donc cinq cent un millions...

- Millions de quoi ?

- Millions de ces petites choses que l'on voit quelquefois dans le ciel.

- Des mouches ?

- Mais non, des petites choses qui brillent.

- Des abeilles ?

- Mais non. Des petites choses dorées qui font rêvasser les fainéants. Mais je suis sérieux, moi ! Je n'ai pas le temps de rêvasser.

- Ah ! Des étoiles ?

- C'est bien ça. Des étoiles.

- Et que fais-tu de cinq cents millions d'étoiles ?

- Cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un. Je suis sérieux, moi, je suis précis.

- Et que fais-tu de ces étoiles ?

- Ce que j'en fais ?

- Oui.

- Rien. Je les possède.

- Tu possèdes les étoiles ?

- Oui.

## Extrait chapitre 14

### 2 personnages :

- ✓ L'allumeur
- ✓ Le petit prince

(Lorsqu'il aborda la planète il salua respectueusement l'allumeur :) )

- Bonjour. Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?

- C'est la consigne, répondit l'allumeur. Bonjour.

- Qu'est-ce que la consigne ?

- C'est d'éteindre mon réverbère. Bonsoir. Et il le ralluma.

- Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ?

- C'est la consigne, répondit l'allumeur.

- Je ne comprends pas, dit le petit prince.

- Il n'y a rien à comprendre, dit l'allumeur. La consigne c'est la consigne. Bonjour.

- Je fais là un métier terrible. C'était raisonnable autrefois. J'éteignais le matin et j'allumais le soir. J'avais le reste du jour pour me reposer, et le reste de la nuit pour dormir...

- Et, depuis cette époque, la consigne a changé?

- La consigne n'a pas changé, dit l'allumeur. C'est bien là le drame ! La planète d'année en année a tourné de plus en plus vite, et la consigne n'a pas changé

- Alors ? dit le petit prince.

- Alors maintenant qu'elle fait un tour par minute, je n'ai plus une seconde de repos. J'allume et j'éteins une fois par minute !

- Ça c'est drôle ! Les jours chez toi durent une minute !

- Ce n'est pas drôle du tout, dit l'allumeur. Ça fait déjà un mois que nous parlons ensemble.

- Un mois ?

Oui. Trente minutes. Trente jours ! Bonsoir.

- Tu sais... je connais un moyen de te reposer quand tu voudras...

- Je veux toujours, dit l'allumeur.

- Ta planète est tellement petite que tu en fais le tour en trois enjambées. Tu n'as qu'à marcher assez lentement pour rester toujours au soleil. Quand tu voudras te reposer tu marcheras... et le jour durera aussi longtemps que tu voudras.

- ça ne m'avance pas à grand-chose, dit l'allumeur. Ce que j'aime dans la vie, c'est dormir.

- Ce n'est pas de chance, dit le petit prince.

- Ce n'est pas de chance, dit l'allumeur. Bonjour.

## Chapitre 21 extrait 1 .

### 2 personnages

- ✓ Le renard
- ✓ Le petit Prince

(C'est alors qu'apparut le renard.)

- Bonjour, dit le renard.
- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.
- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...
- Qui es-tu ? dit le Petit prince. Tu es bien joli...
- Je suis un renard, dit le renard.
- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
- Ah ! Pardon, fit le petit prince.
- Qu'est-ce que signifie "apprivoiser"?
- Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
- Je cherche les hommes, dit le petit prince. Qu'est ce que signifie "apprivoiser"?
- Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant ! Ils élèvent aussi des poules. C'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?
- Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser"?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..."
- Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent raille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. je serai pour toi unique au monde...
- Je commence à comprendre, dit le petit prince. Il y a une fleur... je crois qu'elle m'a apprivoisé...

## Chapitre 21 extrait 2

### 2 personnages :

- ✓ Le renard
- ✓ Le petit prince

- Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé...

(Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :)

- S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.

- Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

- On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

- Que faut-il faire ? dit le petit prince.

- Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...

(Le lendemain revint le petit prince.)

- Il eût mieux valu revenir à la même heure, dit le renard. Si tu viens, par exemple, à quatre heures de l'après-midi, dès trois heures je commencerai d'être heureux. Plus l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. À quatre heures, déjà, je m'agiterai et m'inquiéterai; je découvrirai le prix du bonheur ! Mais si tu viens n'importe quand, je ne saurai jamais à quelle heure m'habiller le cœur... Il faut des rites