

Antigone de Jean Anouilh

Séquence proposée par Mme Noëlle Delcroix pour ses élèves de 3ème du collège Belle de Mai à Marseille.

Cette séquence s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude Théâtre : continuité et renouvellement.

Objectifs généraux :

- Étudier la façon dont Anouilh réécrit Antigone pour faire de l'héroïne éponyme un symbole de révolte et de résistance à l'autorité/au pouvoir/ aux adultes.
- Initier à l'analyse de mise en scène (support Antigone, mise en scène par Nicolas Briançon)
- Rédaction à partir d'un sujet de réflexion type brevet.

Savoir-faire :

- Connaître les deux grandes familles tragiques et plus particulièrement la généalogie d'Antigone et l'histoire d'Œdipe.
- Connaître les exigences de la tragédie antique.
- Mesurer la part d'héritage et de modernisation de la réécriture d'Antigone par Anouilh.
- Savoir dresser avec précision le portrait moral d'un personnage.
- Connaître une petite liste de connecteurs logiques pour organiser un discours et savoir s'en servir à bon escient.
- Savoir passer par le brouillon et organiser ses idées pour aborder le sujet de réflexion.

SEANCE	PROJET DE LECTURE OBJECTIFS DE SEANCE	VOCABULAIRE ET TRAVAUX
<u>Séance 0 :</u> <u>Introduction à Antigone.</u>	Introduire la séquence Capter l'attention des élèves Construire la toile de fond généalogique sur laquelle se déroule Antigone d'Anouilh	Recherche internet sur la famille des Atrides et les Labdacides, origine de la malédiction des deux familles, l'histoire d'Œdipe, de Polynice et Etéocle.
<u>Séance 1 : Le prologue.</u> Annexe 1 : Exposition d' Antigone de Sophocle Annexe 2 : La voix dans la Machine infernale de Cocteau.	Projet de lecture : Étudier la modernité de cette scène d'exposition : sa composition, son héritage antique, son fonctionnement moderne. Introduire la notion de destin et de tragédie.	

<p><u>Séance 2 : Ismène et Antigone, deux figures opposées</u></p>	<p>Projet de lecture : A l'ouverture de la pièce, approcher la composition d'un débat et des bases de l'argumentation (défense d'un point de vue à l'aide d'arguments rationnels ou sensibles)</p> <p>Approcher le personnage d'Antigone par opposition à celui d'Ismène (Ismène= le monde compris des adultes, Antigone= le refus du compromis, personnage lié à la figure de l'enfant).</p>	
<p><u>Séance 3 : Antigone et la nourrice, de la scène intime au testament.</u></p>	<p>Projet de lecture : Étudier la tension entre douceur d'un scène intime (pause dans l'action) et scène-testament où la mort est omniprésente.</p> <p>Définir le personnage de la nourrice : mère nourricière, mère affectueuse et mère protectrice.</p> <p>Poursuivre la définition du personnage d'Antigone : une femme-enfant.</p>	
<p><u>Séance 4 : Antigone et Hémon.</u></p>	<p>Projet de lecture : Étudier la manière dont une mise en scène peut mettre en lumière un texte théâtral.</p> <p>Dresser le portrait d'Antigone : femme-enfant, amoureuse et héroïne tragique (tournée vers la mort, consciente du destin, habitée par une passion excessive et impossible.)</p>	<p>Rédiger le portrait moral du personnage d'Antigone.</p> <p>Regarder à l'issue de l'exercice l'interview de Barbara Schulz :</p> <p>http://www.tv5monde.com/TV5Site/publication/galerie-356-4-Interview_de_Barbara_Schulz.htm</p>
<p><u>Séance 5 : Antigone et Créon. Antigone, symbole de la révolte.</u></p>	<p>Projet de lecture : Dans ce long dialogue, étudier la construction progressive du personnage d'Antigone en figure de la révolte et de la résistance.</p> <p>Etudier le rapport de force entre les personnages et la ténacité d'Antigone.</p> <p>Identifier le glissement : violence verbale, violence évoquée, violence réelle.</p>	<p>Méthodologie du sujet II de rédaction du brevet : travail du brouillon et du plan de la rédaction.</p> <p><i>D'après vous, Créon a-t-il raison de condamner à mort Antigone?</i></p> <p>Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé en vous appuyant sur des arguments puisés dans la pièce et sur votre propre point de vue.</p> <p>Votre texte fera au moins une page pleine.</p>

<p><u>Séance 6 :</u> <u>Vocabulaire : les mots organisateurs d'un discours.</u></p>	<p>Nourrir les développements des élèves.</p> <p>Dresser collectivement une liste de connecteurs logiques utilisables (conjonctions de coordination, conjonctions de subordination, adverbes et locutions, prépositions + GN) et expliquer le lien logique qu'ils tissent entre deux idées.</p>	<p>Première étape d'écriture du brouillon.</p>
<p><u>Séance 7 : Antigone et les gardes, une pause burlesque ?</u></p>	<p>Projet de lecture : Étudier le contraste des tons entre l'élan sublime d'Antigone et la trivialité du garde</p> <p>Percevoir la volonté d'Antigone de tendre vers le sublime.</p> <p>Caractériser le garde : homme trivial, égocentrique, froid, impassible.</p> <p>Scène qui touche à la comédie, au burlesque.</p>	
<p><u>Séance 8 : Le dénouement tragique, l'héritage antique.</u></p>	<p>Projet de lecture : Définir la tragédie antique à partir des enjeux du dénouement.</p> <p>Identifier l'effroi et la pitié que veut susciter le dénouement chez Sophocle.</p> <p>Rassembler les éléments de définition de la tragédie antique semés dans les séances précédentes et écrire une synthèse.</p> <p>Comparer le texte de Sophocle et la réécriture contemporaine d'Anouilh</p>	<p>Méthodologie de l'introduction d'un écrit argumentatif. Écriture de l'introduction collectivement.</p> <p>Deuxième et dernière étape de rédaction du brouillon.</p>