

Analyses littéraires et vidéo scribing
*Un exemple d'utilisation dans le cadre de l'étude de *Poil de Carotte* en 3ème*

Activité proposée par M. Guerreiro pour ses élèves du collège Arausio d'Orange

Le *vidéo scribing* est un type particulier de vidéo où une main virtuelle semble écrire ou dessiner sur un tableau blanc : le contenu s'anime, se construit et s'affiche progressivement devant les yeux du lecteur / spectateur sous une forme narrativisée et attractive.

L'action envisagée se propose d'intégrer ce nouvel outil aux pratiques de classe, notamment dans l'étude des œuvres intégrales en 3ème (romans, pièces de théâtre ou recueil de poèmes), traditionnellement plus difficiles d'accès pour certains élèves, compte tenu de leur relative longueur.

A titre d'exemple, dans le cadre de l'étude d'un roman en 3ème (il s'agit de *Poil de Carotte*), on a demandé aux élèves de produire des vidéos très brèves (1 à 2 minutes) permettant d'explorer les différentes facettes des principaux personnages romanesques. Ce dispositif permet de développer des compétences disciplinaires (compétences de lecture, d'analyse, de parcours d'une œuvre, ...) et numériques (usage de l'outil, manipulation d'images, de textes, de sons, ...). Le projet a été réalisé dans deux classes de 3ème (30 et 28 élèves).

Déroulement du projet

N°	Durée	Description
1	1h	<p>En classe entière, cours dialogué traditionnel. Réinvestissement de l'ensemble des lectures et analyses menées tout au long de la séquence.</p> <p>La dernière séance de la séquence est consacrée à une étude d'ensemble des principaux personnages de l'œuvre. Il s'agit d'explorer les différentes facettes des personnages en justifiant les analyses par des exemples précis empruntés à l'ensemble de l'œuvre.</p> <p>Support élève à compléter pendant la séance : [cf. annexe 1] Pistes de correction : [cf. annexe 2]</p>
2	1h	En classe, travail de groupe.

		<p>Les élèves travaillent en binôme sur une facette particulière d'un personnage. Il doivent compléter une fiche vierge qui spécifie les différentes étapes de la vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix d'une « facette » d'un personnage. • Explicitation du trait de caractère retenu. • Choix de deux exemples précis (avec une explication, une illustration et une citation précise du roman). <p>Support élève à compléter en binôme : [cf. annexe 3]</p>
3	1h	<p>En salle informatique, en binôme.</p> <p>A l'aide d'un outil de <i>vidéo scribing</i> et à partir de la fiche vierge complétée à l'étape précédente, les élèves produisent leur vidéo.</p>

Outils et activités numériques

En amont, pour le professeur :

- Choix d'un outil de *vidéo scribing*. L'outil EXPLEE (<https://explee.com/fr/>) a été retenu pour sa simplicité d'utilisation et son offre gratuite. D'autres outils comme MOOVLY (<https://moovly.com/>) aurait aussi bien pu être utilisés. Ces outils ont l'avantage d'être utilisables directement en ligne et de ne nécessiter aucune installation sur les ordinateurs du collège.
- Création des comptes élèves. Il s'agit d'une opération fastidieuse mais nécessaire pour garder le contrôle de ce que font les élèves et permettre la correction des travaux. J'ai choisi de créer un seul compte générique GMAIL (p. ex. clg.xxx@gmail.com) et de créer ensuite les comptes élèves avec des *alias* (p. ex. clg.xxx+groupe1@gmail.com). Ce mode de fonctionnement permet de rediriger tous les mails envoyés vers la boîte mail générique et d'éviter la création de multiples adresses mail inutiles. Le professeur doit évidemment conserver la trace de tous les alias créés et des mots de passe de connexion associés.
- Création d'un espace partagé de dépôt en ligne pour stocker les différentes illustrations à utiliser par les élèves. J'ai choisi d'utiliser Google Drive, en l'absence d'ENT dans mon établissement. L'œuvre de Jules Renard a été très largement illustrée :
 - Illustrations de Félix Valloton : https://drive.google.com/folderview?id=0B80uC9ta7vSIWkR6T3NJY092UVU&usp=drive_web

- Illustrations de Rémi Malingrèy : <https://drive.google.com/folderview?id=0B80uC9ta7vSlSjVfMHBjZFdFblU&usp=sharing>
- Illustrations de Francisque Poulbot : <https://drive.google.com/folderview?id=0B80uC9ta7vSlD2hDdzJoR3BuY0k&usp=sharing>
- Mise à disposition du texte intégral sous forme numérique : http://fr.wikisource.org/wiki/Poil_de_Carotte/Texte_entier

Pour élèves :

- Réalisation de la vidéo. Ceux-ci se connectent directement en ligne à l'outil avec les informations de connexion fournies par le professeur.
- Ils peuvent réaliser leur travaux en classe (salle informatique) ou à la maison, sur leur temps libre.

Bilan de l'activité / Plus-value du numérique

- Attractivité certaine de l'outil numérique, source de motivation pour les élèves.
- Satisfaction des élèves dans la réalisation d'une production achevée et de qualité.
- Autonomie des élèves (Il a suffi de quelques minutes aux élèves pour prendre en main l'outil).
- Activité numérique très simple à mettre en œuvre et déclinable dans de nombreux autres contextes d'étude (autres œuvres, autres genres, ...).
- Activité peu chronophage (l'ensemble a été réalisé en 3 heures).
- Intérêt didactique : les élèves doivent réinvestir des éléments d'analyse étudiés en classe, naviguer dans l'œuvre intégrale, formuler de manière synthétique des analyses et les justifier par des citations précises ou des exemples.

Annexe 1 : Support élève pour l'étude des personnages

Les personnages dans Poil de Carotte

Le père

Un lâche, un être faible et taciturne

Un père capable d'affection et de tendresse

Un mari malheureux et mal-aimé

Un père qui encourage et prodigue des conseils

La mère

Un femme dominatrice, un tyran domestique

Une mauvaise mère qui inflige des sévices physiques

Une mauvaise mère qui torture psychologiquement les autres

Un être pervers qui ment, joue la comédie et veut passer pour une bonne mère

Une tragédienne qui se fait passer pour une victime

Une bonne mère pour Félix et Ernestine

Poil de Carotte

Un enfant comme les autres

Un enfant qui cherche maladroitement la reconnaissance de ses parents et leur affection

Un enfant mal-aimé, victime de la méchanceté de sa mère

Un enfant soumis et résigné

Un être qui grandit, se révolte et s'affirme

Un enfant incompris

Un démon sale, cruel et menteur

Les personnages dans Poil de Carotte

Le père

Un lâche, un être faible et taciturne

Souvent présent, mais n'intervient pas. Quitte la scène. Aveuglement ou feint de ne pas voir.
Les poules / Les perdrix p.16 « M. Lepic, un vieux chasseur pourtant, sort écorché » / Le cauchemar / La pioche « Toute la famille est là debout » au chevet de Félix / Coup de théâtre p. 235 « Il chérit PDC mais ne s'en occupe jamais » / La Révolte p287 « Mal à l'aise, il fait quelques pas dans l'herbe, hausse les épaules, tourne le dos et rentre à la maison ».

Un père capable d'affection et de tendresse

Quand la mère est absente. Le « soleil masqué » p.279 dans La Tempête de feuilles / Le Mot de la fin « ta société me manquerait » p.292 / Lettres choisies « Ton père qui t'aime », « Mon cher Poil de Carotte » / Le Porte-Plume / Instants partagés dans Le Bain et En chasse.

Un mari malheureux et mal-aimé

Aucun dialogue époux / femme : de parfaits étrangers. Le mot de la fin : « Et moi, crois-tu donc que je l'aime ? » / La mie de pain « A chaque réunion de famille, les visages se renfrognent » p,71, « elle ne parle qu'au chien » p.72

Un père qui encourage et prodigue des conseils

Le mot de la fin : vision pessimiste de l'humanité (leçon désabusée) / Lettres choisies / Les idées personnelles « Hier, M. Lepic lui conseillait d'apprendre à réfléchir », « tâche de penser un peu par toi-même »

La mère

Un femme dominatrice, un tyran domestique

Les poules (ordonne) « va fermer les poules » / Les lapins « tu es comme moi, tu ne l'aimes pas », « on lui impose ainsi ses goûts » / Les têtards / Coup de théâtre « je te défends d'y aller »

Une mauvaise mère qui inflige des sévices physiques

Les Poules « elle lui promet une giflle pour l'encourager définitivement » / Le Pot (p.33 « une douleur suprême ») / Les Lapins « il sait que ce serait dangereux » / Coup de théâtre « sa main droite recule comme pour prendre son élan » / Mathilde (bat PDC avec une rouette) / La Pièce d'argent « la première giflle tombe »

Une mauvaise mère qui torture psychologiquement les autres

Leçons contradictoires : les Perdrix, Aller et retour, Album VI (« réponds quand on te parle (...) les enfants ne doivent jamais parler la bouche pleine » / Honorine – La Marmite (p104 « je trouvais vos yeux malades, mais je ne croyais pas votre état désespéré ») / La Pioche « tu ne pouvais pas faire attention, petit imbécile » / Album II et III « son âme est encore plus jaune » / Album XXI « Il est si orgueilleux qu'il se suiciderait pour se rendre intéressant » / Coup de théâtre / La Trompette / Les Poux p162 « Quant à toi, PDC, emporte ta cuvette et va l'exposer sur le mur du jardin. Il faut que tout le village défile devant, pour ta confusion » (humiliation publique).

Un être pervers qui ment, joue la comédie et veut passer pour une bonne mère (en public)

Le Cauchemar « il a le cauchemar » / « et elle chantonne, à la manière des nourrices, un air berceur qui semble indien » / Sauf votre respect « Madame Lepic se garde de s'emporter. Elle nettoie,

calme, indulgente, maternelle » / Le pot « Elle se sauve, rentre avec un pot qu'elle cache et qu'elle glisse prestement sous le lit » / Album I / Coup de théâtre p237 « Pauvre Chéri ! (...) Ce n'est pas ta mère qui te tourmenterait avec cette cruauté » / L'Hameçon (fin) « généreuse, elle l'embrasse devant tout le monde »

Une tragédienne qui se fait passer pour une victime

Le pot « elle demande de l'air ! De l'air ! Affairée et plaintive », « je mourrai folle, folle, folle ! » / La Pièce d'argent « On commence par voler un œuf. Ensuite on vole un bœuf. Et puis on assassine sa mère. » / Album XXVII « Si ton père n'était plus là ... il y a longtemps que tu m'aurais donné un mauvais coup, plongé ce couteau dans le cœur ». / L'Hameçon p.256 « elle est pâle comme une accouchée, et, fière d'avoir couru un grand danger » / Le Chat p189 « je vous certifie qu'il ne me serre pas ainsi moi » / La Révolte p287 « Qu'un autre prenne la parole et se charge de dompter la bête féroce ».

Une bonne mère pour Félix et Ernestine

Les Poules / La Pioche / Album XV

Poil de Carotte

Un enfant comme les autres

Peur du noir (Les Poules, Les Perdrix), Naïveté (La luzerne), Découverte sexualité (Mathilde, Le Coffre-fort), Jeux (Rémy dans Les Têtards), Pipi au lit, ruse dans C'est le chien

Un enfant qui cherche maladroitement la reconnaissance de ses parents et leur affection

Les Poules (cherche inquiétudes des parents) / C'est le chien (idem) / Aller et retour / Le Porte-plume / Le jour de l'an (lettre de PDC ignorée)

Un enfant mal-aimé, victime de la méchanceté de sa mère

Coup de théâtre : « Tout le monde ne peut pas être orphelin » / Album XV / Album XXX

« Personne ne m'aimera jamais, moi ! »

Cf. exemples de la mère

Un enfant soumis et résigné

C'est le chien « PDC, sans qu'on le lui ordonne » / Sauf votre respect « je m'en doutais, répond simplement PDC, sans faire la figure espérée » / Le pot « je ne sais plus » à la fin / Album XVII « je ne vous aime pas mieux l'un que l'autre »

Un être qui grandit, se révolte et s'affirme

Le programme / Le jour de l'an / Les idées personnelles / La Tempête de feuilles / La Révolte / Le Mot de la fin

Un enfant incompris

Lettres choisies (deux dernières lettres) / Les idées personnelles / Comme Brutus (petite brute, en latin stupide).

Un démon sale, cruel et menteur

Les Lapins (saleté) / La Taupe / Le Chat p187 « PDC n'est pas un débutant. Il a tué des oiseaux sauvages, des animaux domestiques, un chien, pour son propre plaisir ou le compte d'autrui » / Album XI « il met des pierres dans les boules » / La marmite – Réticence

Annexe 3 : Fiche à compléter en binôme pour produire la vidéo

Vidéo Poil de Carotte – Fiche à compléter en groupe de deux élèves

Classe :

Élève 1 :

Élève 2 :

Groupe :

Titre	<i>(p.ex. Le père)</i>
Facette du personnage	<i>(p. ex. Un être lâche, faible et taciturne)</i>
Explication générale	<i>(p. ex. Il est souvent présent, mais ne vient jamais au secours de son fils maltraité.)</i>
Exemple 1	
Explication 1	<i>(p. ex. Dans les Perdrix, la mère oblige Poil de Carotte à massacrer les oiseaux.)</i>
Illustration 1	<i>(p. ex. image les perdrix)</i>
Citation du roman 1	<i>(p. ex. Le narrateur raconte : « M. Lepic, un vieux chasseur pourtant, sort écauré. »)</i>
Exemple 2	
Explication 2	<i>(p. ex. Dans La révolte, Poil de Carotte s'oppose pour la première fois à sa mère.)</i>
Illustration 2	<i>(p. ex. image de La Révolte)</i>
Citation du roman 2	<i>(p. ex. Mais le père s'enfuit : « Mal à l'aise, il fait quelques pas dans l'herbe, hausse les épaules, tourne le dos et rentre à la maison ».)</i>