

OBJET D'ETUDE : L'Homme en mouvement

Période : Le XX^e siècle et notre époque

Domaine(s) artistique(s) : Arts du visuel - Arts
de l'espace

Thématique(s) : Arts, espace, temps - Arts,
techniques, expressions

Problématique : Pourquoi représenter
quelque chose qui n'existe pas ?

Objet d'étude:

Forme unique de la continuité dans l'espace

Titre : Forme uniche nella continuità dello spazio

Artiste : Umberto Boccioni

Date : 1913

Lieu d'exposition : Museo del Novecento, Milan

L'artiste



- Umberto Boccioni est un peintre et sculpteur futuriste italien, né le 19 octobre 1882 à Reggio de Calabre, mort le 16 août 1916 à Vérone. Umberto Boccioni est le fils de Raffaele Boccioni et de Cecilia Forlani, tous les deux originaires de Morciano di Romagna.



Oeuvres liées



- Luigi Russolo, *Dinamismo di un treno*, 1912



- Filippo Tommaso Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, 1912 (poésie)

Conclusion

Si on ancre le futurisme dans une société où le progrès et la modernité promettent un avenir radieux, si on considère que les jeunes futuristes sont pour l'entrée en guerre de l'Italie, on peut dire que « l'Homme en mouvement » est une glorification du mouvement à travers un homme puissant qui avance d'un pas déterminé vers la guerre, l'avenir, un monde nouveau.

Commentaires, remarques :

- Encore une fois, pour t'aider à décrire l'œuvre, propose plusieurs vues de la sculpture.
- Tu proposes un poème en lien : insère donc le texte dont tu parles et, puisque tu sais insérer du son, recherche une diction de ce poème... Cela pourrait être intéressant, à mon avis.