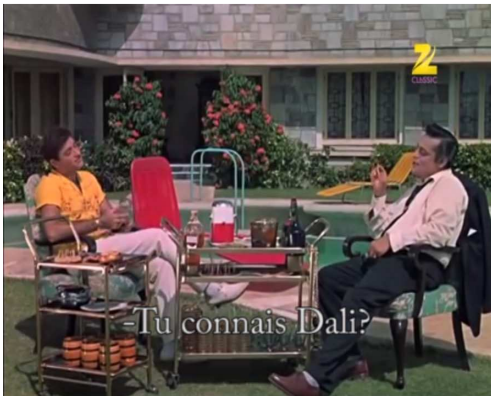


OBJET D'ÉTUDE – DU CÔTÉ DE L'IMAGINAIRE

Séquence 2 – Peut-on jouer avec les mots et les images ?

Séance 2 – Dali et Bollywood, surréaliste ?



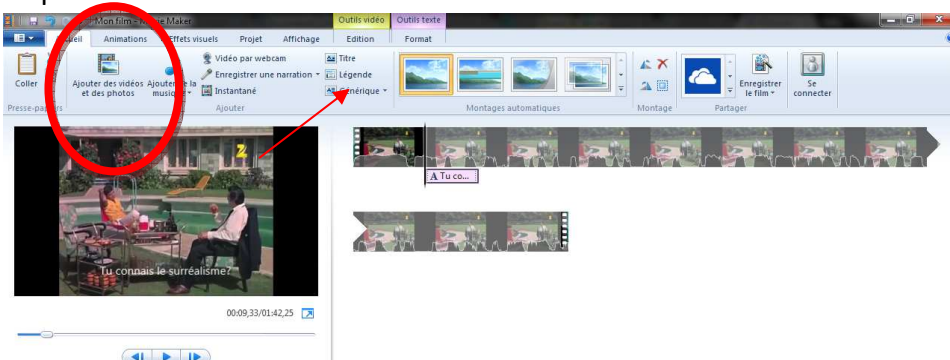
Vous allez sous-titrer un film de Bollywood en réinventant les dialogues. Voici les consignes à respecter : un des personnages devra donner une **définition du surréalisme** puis le même ou un autre personnage devra décrire et interpréter un **tableau surréaliste**. Adaptez vos sous-titres aux émotions et comportements des acteurs ! Trouvez une chute à la conversation.

1. LES EXTRAITS ET LE TABLEAU QUI VOUS ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS

Nom	N° de l'extrait	Tableau à décrire
Elève1	5	<i>Les amants 2</i> de René Magritte, 1928
Elève2	4	<i>Persistance de la mémoire</i> de Salvador Dali, 1931
Elève3	5	<i>Les marches de l'été</i> René Magritte, 1938
Elève4	3	<i>La naissance du monde</i> de Joan Miro, 1925
Elève5	4	<i>Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil</i> , de Salvador Dali, 1944
Elève6	2	<i>Carnaval d'Arlequin</i> Joan Miro, 1925
Elève7	3	<i>Carnaval d'Arlequin</i> Joan Miro, 1925
Elève8	1	<i>La naissance du monde</i> de Joan Miro, 1925
Elève9	2	<i>Les amants 2</i> de René Magritte, 1928
Elève10	2	<i>Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil</i> , de Salvador Dali, 1944
Elève11	1	<i>Persistance de la mémoire</i> de Salvador Dali, 1931
Elève12	2	<i>Les marches de l'été</i> René Magritte, 1938
Elève13	2	<i>Carnaval d'Arlequin</i> Joan Miro, 1925

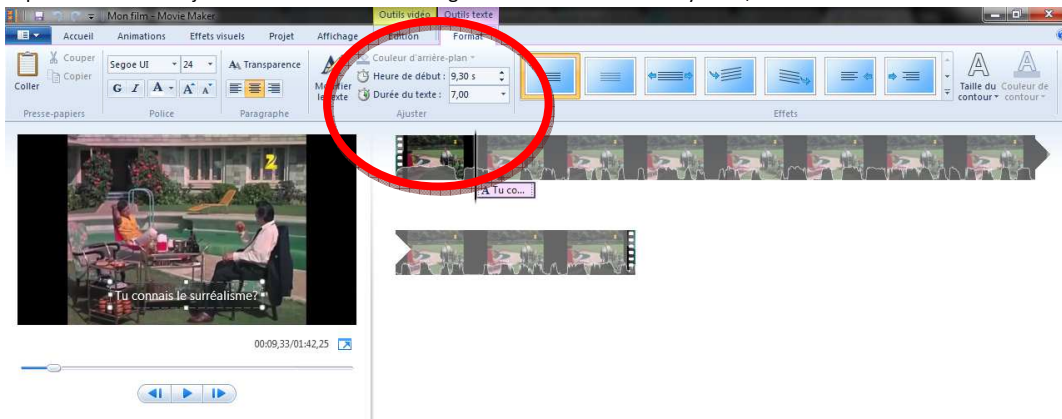
2. OUVREZ « WINDOWS MOVIE MAKER »

C'est un logiciel de montage vidéo. C'est grâce à ce logiciel que vous allez pouvoir sous-titrer les extraits de films indiens. Cliquez sur « ajouter des vidéos et des photos ». Vous trouverez l'extrait et le tableau surréaliste qui vous ont été attribués dans *Documents / M.Blaise / Bollywood et surréalisme*. Votre film va apparaître. Cliquez sur « ajouter une légende » pour insérer des sous-titres. Le sous-titre commencera à l'endroit où vous aurez placé votre marqueur. Vous pouvez jouer sur la longueur du sous-titre en double-cliquant sur le sous-titre...



1BP – FRANÇAIS - OBJET D'ÉTUDE – DU COTÉ DE L'IMAGINAIRE

Séquence 2 – Peut-on jouer avec les mots et les images ? Séance 2 – Dali et Bollywood, surréaliste ?



3. LA DEFINITION DU SURREALISME ET L'ANALYSE DU TABLEAU

Vous trouverez des éléments pour élaborer une définition du SURREALISME sur le site suivant :

<http://education.francetv.fr/arts-visuels/cm1/dossier/le-surrealisme>

Pour l'analyse des tableaux, voici quelques sites qui pourraient vous être utiles :

DALI : <http://www.lesite.tv/videotheque/0856.0031.00-persistence-de-la-memoire-salvador-dali>

<http://education.francetv.fr/arts-visuels/terminale/article/recurrence-dans-le-detail-et-l-onirique-chez-dali>

MAGRITTE : <http://blog.crdp-versailles.fr/terminus/index.php/post/17/03/2015/Les-amants,-Ren%C3%A9-Magritte>

<http://education.francetv.fr/arts-visuels/cm1/article/le-reve-et-l-inconscient-themes-surrealistes>

MIRO : <http://newsoftheartworld.com/joan-miro-un-chaman-de-la-prehistoire-au-coeur-du-xxe-siecle/>

4. REDACTION DES SOUS-TITRES

Vous pouvez désormais écrire les sous-titres. N'oubliez pas de respecter autant que possible les réactions, émotions et comportements des acteurs. Une fois le sous-titrage effectué, exportez votre vidéo dans le dossier *Bollywood et surréalisme*

5. Vérifiez, en cochant dans le tableau, si vous avez respecté les consignes :

	Selon moi		Selon le professeur	
	Oui	Non	Oui	Non
Ai-je donné une définition du surréalisme ?				
Ai-je correctement décrit le tableau ? <i>Artiste, Date, Titre, Composition : On décrit comment s'organise le tableau (personnage principal, arrière plan, décor, objets, lumière, etc.). Couleurs : Dominantes, chaudes, froides, sombres, claires, lumière, etc.</i>				
Mes dialogues s'enchaînent-ils correctement ? Ai-je respecté les comportements et émotions des personnages ?				
Ai-je trouvé une chute à mon dialogue ?				
Ai-je soigné l'orthographe et l'expression ?				