CYCLE 3 : La matérialité : sensibilité comme constituant de l'œuvre

CYCLE 3

→ Amener les élèves à comprendre la notion d'abstraction
▹ Amener les élèves à travailler la matérialité
▹ Amener les élèves à comprendre l'effet du geste et de l'instrument
→ Amener les élèves à matérialiser une émotion
→ Amener les élèves à investir un espace

→ Investir l'espace
→ Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

CYCLE 4

→ Comprendre l'expérience sensible de l'espace
→ Comprendre la relation du corps à la production artistique
→ Relation spatiale entre l'œuvre et le spectateur

→ Rapport entre l'espace perçu et ressenti
→ Expérience sensible de l'espace
→ Mobilisation des sensibles
→ Espace représenté / construit

PAR APPROFONDISSEMENTS SUCCESSIFS EN VARIANT LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

6e

S 4 : Sur le chemin de l'abstraction
Questionnement : Comment utiliser le réel pour aller vers l'abstraction ?

S5 : Contamination
Questionnement : Comment la matière peut-elle transformer l'espace?

5e

S24 : Au fil de l'histoire
Questionnement : Laisser les traces d'un travail dans un lieu : notion de parcours.

4e

S30 : Sortir du cadre
Questionnement : traduire physiquement un mot dans l'espace. Comment réinvestir physiquement des mots dans l'espace ?

3e

S47 : Voir la vie en rose
Questionnement : comment la couleur transforme-t-elle la matière et l'espace ?

S50 : Geo-graphiquement Vôtre
Questionnement : marquer son territoire, investir l'espace personnellement.

Cycle 4 : Espace et expérience sensible

CYCLE 3	« Sur le chemin de l'abstraction »			Durée : 2 s
6ème P1 P2 P3 P4 P5	C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation	←PROGRESSION→	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	

QUESTIONNEMENT	**«<u>Processus de création, matérialité, objet</u> : Comment se référer à la réalité pour aller vers l'abstraction ? Comment utiliser la matérialité pour tendre vers l'abstraction ? Comment la matière peut-elle transformer l'espace? »**
OBJECTIFS ENSEIGNANT ***« Ce que je veux ce que les élèves comprennent »***	→ Amener les élèves à comprendre la notion d'abstraction ->Amener les élèves à travailler la matérialité → Amener les élèves à matérialiser une émotion
NOTIONS TRAVAILLÉES et VOCABULAIRE	Figuration / ABSTRACTION Matière / Matérialité / texture / Transformation de la matière Cadrage / point de vue / détail
CONSIGNES	1. Prenez en photo une matière ou texture qui vous intrigue dans la classe (gros plan) / Donnez un mot traduisant votre émotion en regardant votre travail photographique 2. Présenter votre travail à la classe.
CONTRAINTES ET DEGRÉ D'AUTONOMIE	Travail individuel Travail photographique
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS	Photographie Travail in situ
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE	1ere séance : Introduction du sujet / Prendre en photo une matière ou texture qui vous intrigue (gros plan) / Donner un mot traduisant votre impression en regardant votre travail photographique 2eme séance : Œuvres en rapport avec la pratique / Préparer en amont l'explication / présentation à la classe avec utilisation du vocabulaire et mise en relation avec des œuvres vues avant
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE	Edward Weston, Cabbage, 1931 Chema Madoz, Détails de peintures de Rembrandt
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)	<u>Expérimenter, produire, créer</u> - prendre en compte la diversité - mettre en jeu des langages plastiques diversifiés et maîtriser les effets - utiliser des supports variés , notamment numérique - recourir à des outils, des supports et des stratégies qui favorisent une démarche de projet
	<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> - avoir une démarche de projet - faire preuve d'autonomie, d'initiatives, d'engagement et d'esprit critique - s'engager dans un processus de création artistique porté par une démarche consciente, une maîtrise des moyens matériels et techniques mobilisés et des effets produits
	<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> - utiliser un vocabulaire spécifique et approprié pour dire ce qu'il fait, ressent, imagine, observe - fait preuve de curiosité et d'écoute