

# **THEMATIQUE**

***« CULTURE ET CREATION ARTISTIQUES »***

## Culture et création artistiques

<p><b>Français</b></p> <p><i>Langues vivantes</i></p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><i>EPS</i></p> <p><i>Histoire-géographie</i></p> <p><i>Physique-Chimie</i></p> <p><i>SVT</i></p> <p><i>Technologie</i></p> <p><i>Mathématiques</i></p>	<p>Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays / cette région, d'œuvres artistiques, etc.</p> <p>Roman courtois et poésie issus de la tradition occitane ou du cycle arthurien.</p> <p>5e : Travail autour des Grandes Découvertes : les raisons de voyager à travers les textes des découvreurs (de Christophe Colomb à James Cook), leurs descriptions de nouvelles contrées, entre réalisme et fantaisie.</p> <p>5e : Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.</p> <p>5e : Étude de contes orientaux (Les Mille et Une Nuits) en lien avec l'étude de la civilisation islamique. Entre réalisme et fantaisie fictionnelle. Utilisation des informations historiques et des thèmes d'histoire des arts.</p> <p>5e : Le rôle « passeur » des textes antiques de la civilisation arabe au Moyen Âge.</p> <p>5e, 4e : La société sous Louis XIV, à travers Molière. Projets autour par exemple des châteaux de Vaux-le-Vicomte et de Versailles : récits, saynètes, poésies, textes documentaires (lecture et écriture), recherches (éducation aux médias et à l'information). La présence permanente de l'Antiquité (opéras, tableaux, sculptures) dans les arts du XVIIe siècle à la Révolution et l'Empire.</p> <p>4e : Travail autour de la Révolution française. Projet de construction de personnages, avec leur point de vue exprimé sous formes diverses (correspondance, écrits à la première personne, art oratoire...). Référence possible aux héros de l'Antiquité.</p> <p>4e : Recherches sur la devise de la République et sur les origines des déclarations des droits en vue d'une exposition.</p> <p>4e : La société française au XIXe siècle à travers la littérature (bourgeoisie, paysannerie, peuple des villes) : Hugo, Zola, Maupassant... Écriture d'articles de journaux imaginaires, interviews fictives d'écrivains... Procès imaginaires.</p> <p>3e : La littérature et les régimes totalitaires (entre réalisme et métaphores).</p> <p>3e : Les deux guerres mondiales et la littérature : poésie engagée, résistance (avec ouvertures sur le présent), fabrication d'une anthologie poétique, mise en voix et mise en scène...</p> <p>5e, 4e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique.</p> <p>4e : Imaginer la ville de la fin du siècle sous forme de plans, de croquis, de montages photographiques ou de récits.</p> <p>3e : Portrait, autoportrait : pourquoi les femmes et les hommes se représentent-ils dans la peinture, la photographie, la sculpture ou la littérature ? Constitution d'une collection commentée.</p> <p>3e : Les caricatures sont-elles des insultes ou des dénonciations ? Lecture de dessins de presse ; dessins satiriques d'élèves sur l'actualité ou sur la vie du collège.</p> <p>3e : L'image au service de la propagande entre 1914 et 1945, recherche, analyse d'affiches, de photos, de films.</p> <p>3e : Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.</p> <p>Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.</p> <p>Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs du discours, le rythme, l'articulation</p> <p>Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...</p> <p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique</p> <p>Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</p> <p>La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...</p> <p>La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...</p> <p>Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...</p> <p>La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes</p>
--	---

Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique  
Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)  
L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information

Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur

Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).

Thème 3 de la classe de 5e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV).

L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture. Thème 1 de la classe de 4e, « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle ».

Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques.

Thème 3 de la classe de 4e, « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».

La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires). Thème 1 de la classe de 3e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».

EPI possibles sur le paysage et le patrimoine Thème 1 de la classe de 4e, « L'urbanisation du monde » et thème 1 de la classe de 3e, « Dynamiques territoriales de la France contemporaine ».

Chimie et arts : couleur et pigments, huiles et vernis, restauration d'œuvres d'art.

Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).

Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, etc.

L'architecture, art, technique et société ; l'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information ; mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique et technique notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie.

L'architecture, art, technique et société. Proportionnalité, agrandissement réduction, géométrie.

## Culture et création artistiques

<p><b>Langues vivantes</b></p> <p><i>Français</i></p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><i>EPS</i></p> <p><i>Histoire-géographie</i></p>	<p>Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines. Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs du discours, le rythme, l'articulation</p> <p>Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays / cette région, d'œuvres artistiques, etc. Roman courtois et poésie issus de la tradition occitane ou du cycle arthurien.</p> <p>Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</p> <p>La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...</p> <p>La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...</p> <p>Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)</p> <p>Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).</p> <p>Thème 3 de la classe de 5e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV). En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture. Thème 1 de la classe de 4e, « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle ».</p> <p>Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques. Thème 3 de la classe de 4e, « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».</p> <p>La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires). Thème 1 de la classe de 3e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».</p>
--	---

## Culture et création artistiques

### Langues anciennes

Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.  
Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs du discours, le rythme, l'articulation

### Français

Projet autour d'un pays (...), nourri de textes traduits issus de ce pays / cette région, d'œuvres artistiques, etc.

### Arts plastiques

Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter...

## Culture et création artistiques

### Histoire

#### Français

#### Langues vivantes / anciennes

#### Education musicale

#### Arts plastiques

#### EPS

#### Physique-Chimie

#### Mathématiques

Importance des documents latins et grecs du Moyen Âge : étude de chroniques. Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne. Thème 1 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne ».

EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Thème 2 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) »

Thème 3 de la classe de 5e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV). En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture. Thème 1 de la classe de 4e, « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle ».

Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques.

Thème 3 de la classe de 4e, « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».

La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires). Thème 1 de la classe de 3e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».

5e : Travail autour des Grandes Découvertes : les raisons de voyager à travers les textes des découvreurs (de Christophe Colomb à James Cook), leurs descriptions de nouvelles contrées, entre réalisme et fantaisie.

5e : Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5e : Étude de contes orientaux (Les Mille et Une Nuits) en lien avec l'étude de la civilisation islamique. Entre réalisme et fantaisie fictionnelle. Utilisation des informations historiques et des thèmes d'histoire des arts.

5e : Le rôle « passeur » des textes antiques de la civilisation arabe au Moyen Âge.

5e, 4e : La société sous Louis XIV, à travers Molière. Projets autour par exemple des châteaux de Vaux-le-Vicomte et de Versailles : récits, saynètes, poésies, textes documentaires (lecture et écriture), recherches (éducation aux médias et à l'information). La présence permanente de l'Antiquité (opéras, tableaux, sculptures) dans les arts du XVIIe siècle à la Révolution et l'Empire.

4e : Travail autour de la Révolution française. Projet de construction de personnages, avec leur point de vue exprimé sous formes diverses (correspondance, écrits à la première personne, art oratoire...). Référence possible aux héros de l'Antiquité.

4e : Recherches sur la devise de la République et sur les origines des déclarations des droits en vue d'une exposition.

4e : La société française au XIXe siècle à travers la littérature (bourgeoisie, paysannerie, peuple des villes) : Hugo, Zola, Maupassant... Écriture d'articles de journaux imaginaires, interviews fictives d'écrivains... Procès imaginaires.

3e : La littérature et les régimes totalitaires (entre réalisme et métaphores).

3e : Les deux guerres mondiales et la littérature : poésie engagée, résistance (avec ouvertures sur le présent), fabrication d'une anthologie poétique, mise en voix et mise en scène...

5e, 4e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique.

4e : Imaginer la ville de la fin du siècle sous forme de plans, de croquis, de montages photographiques ou de récits.

	<p>3e : Portrait, autoportrait : pourquoi les femmes et les hommes se représentent-ils dans la peinture, la photographie, la sculpture ou la littérature ? Constitution d'une collection commentée.</p> <p>3e : Les caricatures sont-elles des insultes ou des dénonciations ? Lecture de dessins de presse ; dessins satiriques d'élèves sur l'actualité ou sur la vie du collège.</p> <p>3e : L'image au service de la propagande entre 1914 et 1945, recherche, analyse d'affiches, de photos, de films.</p> <p>3e : Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.</p> <p>Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.</p> <p>Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)</p> <p>Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...</p> <p>La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...</p> <p>Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).</p> <p>Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).</p> <p>Les représentations en perspectives Perspectives parallèles, expérience de Brunelleschi. Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Translations, symétries, figures géométriques, frises et pavages.</p>
<p><b>Géographie</b></p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><i>SVT</i></p>	<p>EPI possibles sur le paysage et le patrimoine Thème 1 de la classe de 4<sup>e</sup>, « L'urbanisation du monde » et thème 1 de la classe de 3<sup>e</sup>, « Dynamiques territoriales de la France contemporaine ».</p> <p>Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...</p> <p>Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur</p> <p>Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, etc.</p>

## Culture et création artistiques

<p><b>Education musicale</b></p> <p><i>Français</i></p> <p><i>Langues vivantes / anciennes</i></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p><i>EPS</i></p> <p><i>Histoire-géographie</i></p> <p><i>Physique-Chimie</i></p> <p><i>Technologie</i></p>	<p>Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique</p> <p>Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)</p> <p>Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions)</p> <p>L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information</p> <p>Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur</p> <p>Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays / cette région, d'œuvres artistiques, etc.</p> <p>Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.</p> <p>Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs du discours, le rythme, l'articulation</p> <p>Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...</p> <p>Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...</p> <p>La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes</p> <p>Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).</p> <p>Thème 3 de la classe de 5e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV). En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture. Thème 1 de la classe de 4e, « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle ».</p> <p>Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques.</p> <p>Thème 3 de la classe de 4e, « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».</p> <p>La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires). Thème 1 de la classe de 3e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».</p> <p>EPI possibles sur le paysage et le patrimoine Thème 1 de la classe de 4e, « L'urbanisation du monde » et thème 1 de la classe de 3e, « Dynamiques territoriales de la France contemporaine ».</p> <p>Son et lumière : sources, propagation, vitesse.</p>
---	---



Sens et perceptions, fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions ; jardin des cinq sens ; propagation de la lumière, couleurs ; défauts de vision et création artistique.

L'architecture, art, technique et société ; l'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information ; mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique et technique notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie.

## Culture et création artistiques

### Arts Plastiques

*Français*

*Langues vivantes /  
anciennes*

*Education musicale*

*EPS*

*Histoire-  
géographie*

*Physique-Chimie*

*Technologie*

*Mathématiques*

Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...

Formes et fonctions, la question de l'objet : évolution de l'objet ; statuts de l'objet ; design et arts décoratifs...

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...

Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes

Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays / cette région, d'œuvres artistiques, etc.

Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.

Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique

L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information

Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur

Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).

EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Thème 2 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) »

Thème 3 de la classe de 5e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV). En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture. Thème 1 de la classe de 4e, « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle ».

Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des

	<p>productions artistiques et scéniques. Thème 3 de la classe de 4e, « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».</p> <p>La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires). Thème 1 de la classe de 3e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».</p> <p>EPI possibles sur le paysage et le patrimoine Thème 1 de la classe de 4e, « L'urbanisation du monde » et thème 1 de la classe de 3e, « Dynamiques territoriales de la France contemporaine ».</p> <p>Lumière et arts : illusion d'optiques, trompe-l'œil, camera obscura, vitrail (de la lumière blanche aux lumières colorées).</p> <p>Chimie et arts : couleur et pigments, huiles et vernis, restauration d'œuvres d'art.</p> <p>Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).</p> <p>Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, etc.</p> <p>Sens et perceptions, fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions ; jardin des cinq sens ; propagation de la lumière, couleurs ; défauts de vision et création artistique.</p> <p>L'architecture, art, technique et société ; l'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information ; mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique et technique notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie.</p> <p>L'architecture, art, technique et société Proportionnalité, agrandissement réduction, géométrie.</p> <p>Les représentations en perspectives Perspectives parallèles, expérience de Brunelleschi.</p> <p>Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Translations, symétries, figures géométriques, frises et pavages.</p>
--	--

## Culture et création artistiques

	<b>Culture et création artistiques</b>
<p><b>EPS</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>SVT</b></p>	<p>Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).</p> <p>Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...</p> <p>Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...</p> <p>Sport et sciences, alimentation et entraînement ; respiration ; physiologie de l'effort et dopage ; effort et système de récompense ; médecine, sport et biotechnologies ; imagerie médicale.</p>

## Culture et création artistiques

	<b>Culture et création artistiques</b>
<p><b>Technologie</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><b>EPS</b></p> <p><b>Physique-Chimie</b></p> <p><b>SVT</b></p> <p><b>Mathématiques</b></p>	<p>L'architecture, art, technique et société ; l'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information ; mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique et technique notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie.</p> <p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique</p> <p>Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</p> <p>La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...</p> <p>Formes et fonctions, la question de l'objet : évolution de l'objet ; statuts de l'objet ; design et arts décoratifs...</p> <p>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</p> <p>L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information</p> <p>Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).</p> <p>Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).</p> <p>Sport et sciences, alimentation et entraînement ; respiration ; physiologie de l'effort et dopage ; effort et système de récompense ; médecine, sport et biotechnologies ; imagerie médicale.</p> <p>L'architecture, art, technique et société Proportionnalité, agrandissement réduction, géométrie.</p>

## Culture et création artistiques

<p><b>Mathématiques</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><i>Histoire</i></p> <p><i>Physique-Chimie</i></p> <p><b>SVT</b></p> <p><b>Technologie</b></p>	<p>L'architecture, art, technique et société Proportionnalité, agrandissement réduction, géométrie.</p> <p>Les représentations en perspectives Perspectives parallèles, expérience de Brunelleschi.</p> <p>Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Translations, symétries, figures géométriques, frises et pavages.</p> <p><b>Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale : l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...</b></p> <p><b>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</b></p> <p><b>La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...</b></p> <p>L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information</p> <p>EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Thème 2 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) »</p> <p><b>Lumière et arts : illusion d'optiques, trompe-l'œil, camera obscura, vitrail (de la lumière blanche aux lumières colorées).</b></p> <p><b>Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).</b></p> <p><b>Sport et sciences, alimentation et entraînement ; respiration ; physiologie de l'effort et dopage ; effort et système de récompense ; médecine, sport et biotechnologies ; imagerie médicale.</b></p> <p>L'architecture, art, technique et société ; l'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art, aux sons, à la musique, à l'information ; mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique et technique notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie.</p>
---	---

## Culture et création artistiques

<p><b>SVT</b></p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p><i>Education musicale</i></p> <p><i>Histoire</i></p> <p><i>Physique-Chimie</i></p> <p><i>Mathématiques</i></p>	<p>Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, etc.</p> <p>Sens et perceptions, fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions ; jardin des cinq sens ; propagation de la lumière, couleurs ; défauts de vision et création artistique.</p> <p>Sport et sciences, alimentation et entraînement ; respiration ; physiologie de l'effort et dopage ; effort et système de récompense ; médecine, sport et biotechnologies ; imagerie médicale.</p> <p><b>Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...</b></p> <p><b>La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes</b></p> <p>Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions)</p> <p>EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Thème 2 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) »</p> <p>Lumière et arts : illusion d'optiques, trompe-l'œil, camera obscura, vitrail (de la lumière blanche aux lumières colorées).</p> <p>Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Translations, symétries, figures géométriques, frises et pavages.</p>
---	--

## Culture et création artistiques

<p><b>Physique- Chimie</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Education musicale</b></p> <p><b>Histoire</b></p> <p><b>Physique-Chimie</b></p> <p><b>SVT</b></p> <p><b>Mathématiques</b></p>	<p>Son et lumière : sources, propagation, vitesse.</p> <p>Lumière et arts : illusion d'optiques, trompe-l'œil, camera obscura, vitrail (de la lumière blanche aux lumières colorées).</p> <p>Chimie et arts : couleur et pigments, huiles et vernis, restauration d'œuvres d'art.</p> <p>Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).</p> <p>Formes et fonctions, la question de l'objet : évolution de l'objet ; statuts de l'objet ; design et arts décoratifs...</p> <p>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</p> <p>Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions)</p> <p>L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information</p> <p>EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Thème 2 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) »</p> <p>Sens et perceptions, fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions ; jardin des cinq sens ; propagation de la lumière, couleurs ; défauts de vision et création artistique.</p> <p>Sport et sciences, alimentation et entraînement ; respiration ; physiologie de l'effort et dopage ; effort et système de récompense ; médecine, sport et biotechnologies ; imagerie médicale.</p> <p>Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Translations, symétries, figures géométriques, frises et pavages.</p>
--	---