

**CYCLE 4 : CROISEMENT DES THEMATIQUES DE FRANÇAIS ET D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE**

<b>CLASSE DE CINQUIEME</b>					
<b>F R</b>	<b>Se chercher, se construire</b>	<b>Vivre en société, participer à la société</b>	<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	<b>Agir sur le monde</b>	<b>Questionnements complémentaires.</b>
	<p><b>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b>  <i>Extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs). Poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.</i></p>	<p><b>Le groupe (famille, amis, réseaux), entre épanouissement et enfermement.</b>  <i>Une comédie du XVII            Extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.            Productions issues des médias et des réseaux sociaux.</i></p>	<p><b>Imaginer des univers nouveaux.</b>  <i>Un conte merveilleux.            Extraits d'utopies ou de roman d'anticipation, groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.            Images fixes ou extraits de films créant des univers imaginaires.</i></p>	<p><b>Héros et héroïsmes.</b>  <i>Extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie.            Extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI            Extraits de bande-dessinée ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros, d'héroïnes.</i></p>	<p><b>L'homme est-il maître de la nature ?</b>  <i>Descriptions réalistes et poétiques, enluminures, œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires.            Récits d'anticipation, témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.</i></p> <p><b>Questionnement libre.</b></p>
<b>H G</b>	<p><b>Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI siècles.</b>  <i>Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique.            Humanisme, réformes et conflits religieux.            Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François I Henri IV, Louis XIV).</i></p>			<p><b>Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI</b>  <i>L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes.            L'émergence d'une nouvelle société urbaine.            L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois.</i></p>	<p><b>Thème 1 : Chrétientés et Islam (VI siècles), des mondes en contact.</b>  <i>Byzance et l'Europe carolingienne.            De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols : pouvoirs, sociétés, cultures.</i></p>

**CLASSE DE QUATRIEME**

	<p><b>Dire l'amour.</b>  <i>Un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.</i>  <i>Une tragédie du XVII</i>  <i>comédie du XVIII</i>  <i>drame du XIX</i>  <i>des extraits de nouvelles, de romans ou de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.</i></p>	<p><b>Individu et société : confrontations de valeurs ?</b>  <i>Une tragédie ou une tragi-comédie du XVII</i>  <i>comédie du XVIII</i>  <i>Extraits de romans ou de nouvelles des XVIII</i>  <i>XX<sup>e</sup></i></p>	<p><b>La fiction pour interroger le réel.</b>  <i>Un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes.</i>  <i>Adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste.</i>  <i>Une nouvelle fantastique.</i></p>	<p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b>  <i>Textes et documents issus de la presse et des médias.</i>  <i>Textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</i>  <i>Extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX</i>  <i>traitant du monde de la presse et du journalisme.</i></p>	<p><b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b>  <i>Descriptions ou récits extraits des grands romans du XIX</i>  <i>présentant des représentations contrastées du milieu urbain.</i>  <i>Poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.</i>  <i>Importance de la ville dans le roman policier ou le roman d'anticipation.</i>  <i>Extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...</i></p> <p><b>Questionnement libre</b></p>
<p><b>H</b> <b>G</b></p>			<p><b><u>Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX</u></b>  <i>L'Europe de la « révolution industrielle ». » Conquêtes et sociétés coloniales.</i></p> <p><b><u>Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIX</u></b>  <i>Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870.</i>  <i>La Troisième République.</i>  <i>Conditions féminines dans une société en mutation.</i></p>		<p><b><u>Thème 1 :</u></b>  <b><u>Le XVIII</u></b>  <b>Lumières et révolutions.</b>  <i>Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traites négrières au XVIII</i>  <i>L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme.</i>  <i>La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.</i></p>

**CLASSE DE TROISIEME**

<p><b>3</b></p>	<p><b>Se raconter, se représenter.</b>  <i>Un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique.</i>  <i>Des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait.</i></p>	<p><b>Dénoncer les travers de la société.</b>  <i>Œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet).</i>  <i>Dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande-dessinée.</i>  <i>Extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.</i></p>	<p><b>Visions poétiques du monde.</b>  <i>Poèmes ou textes de prose poétique, du Romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes.</i>  <i>Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.</i></p>	<p><b>Agir dans la cité : individu et pouvoir.</b>  <i>Une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux guerres, régimes fascistes et totalitaires.</i>  <i>Extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</i></p>	<p><b>Progrès et rêves scientifiques.</b>  <i>Romans et nouvelles de science-fiction et récits d'anticipation.</i>  <i>Textes et documents issus de la presse et des médias.</i></p> <p><b>Questionnement libre.</b></p>
<p><b>H G</b></p>				<p><b>Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945).</b>  <i>Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.</i>  <i>Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.</i>  <i>La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.</i>  <i>La France défaite et occupée.</i>  <i>Régime de Vichy, collaboration, Résistance.</i>  <b>Thème 2 : Le monde depuis 1945.</b>  <i>Indépendances et construction de nouveaux États.</i>  <i>Un monde bipolaire au temps de la guerre froide.</i>  <i>Affirmation et mise en œuvre du projet européen.</i>  <i>Enjeux et conflits dans le monde après 1989.</i></p>	<p><b>Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée.</b>  <i>1944-1947, refonder la République, redéfinir la démocratie.</i>  <i>La Ve République gaullienne à l'alternance et à la cohabitation.</i>  <i>Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.</i></p>