

Extrait du programme d'enseignement d'histoire des arts - Cycle 4

« Ces exemples ne visent pas l'exhaustivité, ils donnent des directions possibles et n'ont pas de caractère obligatoire. »

HDA / pages 287	Thématiques, objets d'étude possibles
1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De la ville antique à la ville médiévale. ▪ Formes et décor de l'architecture antique. ▪ Les mythes fondateurs et leur illustration. ▪ La représentation de la personne humaine
2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image. ▪ Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Age. ▪ Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale. ▪ Musique et texte(s) au Moyen Age. ▪ Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.
3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cites-Etats italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento. ▪ Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles. ▪ Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie. ▪ Nouveaux rapports entre poésie et musique : motets, chansons et madrigaux. ▪ Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacre, le comique et la fête.
4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Définition et hiérarchie des genres artistiques. ▪ Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. ▪ Danse populaire, danse de cour, danse stylisée. ▪ Evolution des sciences et techniques, évolutions des arts.
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emergence des publics et de la critique, naissance des medias. ▪ Sensation et sensibilité. ▪ L'art, expression de la pensée politique. ▪ Foi dans le progrès et recours au passé.
6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paysages du réel, paysages intérieurs. ▪ Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel. ▪ La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes. ▪ Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.
7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction. ▪ Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande. ▪ L'émancipation de la femme artiste. ▪ La « Fée électricité » dans les arts.
8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine. ▪ Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie. ▪ Arts, énergies, climatologie et développement durable. ▪ Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

Croisements entre enseignements

Enseignement transversal de culture artistique, l'histoire des arts est faite par nature de croisements interdisciplinaires. Ceux-ci trouvent un champ d'exercice privilégié dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI). En lien avec les pratiques artistiques, particulièrement celles développées dans le cadre des enseignements d'arts plastiques et d'éducation musicale, **l'histoire des arts a une place intrinsèque dans la vaste thématique « Culture et création artistiques »**. Plus largement, les thématiques et objets d'étude proposés en histoire des arts sont à même d'enrichir chacune des thématiques de ces enseignements d'un ensemble de références artistiques du passé et du présent.

- A la thématique « Corps, santé, bien-être et sécurité » font écho tous les objets d'étude liés à l'évolution de l'habitat, du vêtement, du design et des représentations du corps ;
- à la thématique « Transition écologique et développement durable », ceux liés à la représentation de la nature et aux rapports entre arts et énergies, voire, à une époque plus récente, entre les arts et les problématiques de l'environnement ;
- à la thématique « Information, communication, citoyenneté », les nombreux objets d'étude portant sur les liens entre histoire des arts et histoire politique et sociale, mais aussi sur la diffusion ;
- la thématique « Langues et cultures de l'Antiquité » est reliée à l'ensemble de la thématique 1, mais aussi aux objets d'étude portant sur les reprises de sujets ou de formes issus de l'antique ;
- la thématique « Monde économique et professionnel » s'enrichira de l'étude des objets d'étude liés aux circulations artistiques, au marché de l'art et au statut de l'artiste ;
- la thématique « Sciences, technologies et société », en mettant en évidence les nombreux points de rencontre entre histoire des arts et histoire des sciences et des techniques, est un lieu privilégié de rencontre entre culture artistique et culture scientifique et technique.

EPI	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien aux autres enseignements
Corps, santé, bien-être et sécurité	Th. 1 : La représentation de l'être humain. Th. 4 : Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. Th. 5 : Sensation et sensibilité. Th. 7 : Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande. Th. 8 : Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.	Histoire Sciences de la vie et de la Terre Arts plastiques et visuels Éducation physique et sportive Technologie
Transition écologique et développement durable	Th. 5 : Foi dans le progrès et recours au passé. Th. 6 : Paysages du réel, paysages intérieurs. Th. 8 : Arts, énergies, climatologie et développement durable.	Sciences de la vie et de la Terre Physique - chimie Technologie Français Géographie Arts plastiques et visuels Éducation musicale
Information, communication, citoyenneté	Th. 1 : Les mythes fondateurs et leur illustration. Th. 2 : La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image. Th. 3 : Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie. Th. 5 : Émergence des publics et de la critique, naissance des médias ; l'art, expression de la pensée politique. Th. 6 : Les arts face au défi de la photographie, du cinéma et de l'enregistrement. Th. 7 : L'émancipation de la femme artiste. Th. 8 : Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.	Français Histoire Géographie Éducation aux médias et à l'information Arts plastiques Éducation musicale
Langues et cultures de l'Antiquité	Th. 1 dans son entier. Th. 3 : Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.	LCA Français Arts plastiques
Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales	Th. 2 : Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale ; musique et texte(s) au Moyen Âge. Th. 3 : L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento ; Flandres, France et Italie : circulation des formes, des styles et des écoles. Th. 6 : La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes. Th. 8 : Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.	Langues vivantes et régionales Histoire Géographie Arts plastiques Éducation musicale
Monde économique et professionnel	Th. 2 : Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge. Th. 3 : L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes. Th. 4 : Évolution des sciences et techniques, évolution des arts. Th. 7 : L'émancipation de la femme artiste. Th. 8 : Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.	Histoire Géographie Technologie Arts plastiques Éducation musicale
Sciences, technologies et société	Th. 1 : De la ville antique à la ville médiévale. Th. 3 : Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie. Th. 4 : Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier ; évolution des sciences et techniques, évolutions des arts. Th. 5 : Foi dans le progrès et recours au passé. Th. 6 : Les arts face au défi de la photographie, du cinéma et de l'enregistrement ; métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall. Th. 7 : La « Fée électricité » dans les arts. Th. 8 : Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.	Mathématiques Physique - chimie Technologie Histoire Français Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Éducation aux médias et à l'information