

# UN PROJET WEBRADIO

## Introduction

- 1- La genèse du projet 2009 : création du club presse
- 2- 2010-2011 : de la presse en ligne à la webradio
- 3- L'évolution de la radio en 2012-2013 : naissance d'Utopia
- 4- L'année 2013-2014 : une année d'accomplissement
- 5- Les années 2014-2015 : le projet se pérennise
- 6- 2016-2017 : vers une professionnalisation du média radio au sein du lycée ?

## Conclusion

Annexes : ressources en ligne

## INTRODUCTION

---

Je vais vous présenter le projet webradio que j'ai monté pour le lycée Jean Lurçat à Martigues. Cette présentation n'est ni un guide ni une démonstration de ce qu'il faut faire ou pas, elle est simplement la synthèse d'une expérience tout à fait personnelle, en espérant que certains éléments seront « ré-injectables » dans vos établissements si vous souhaitez développer un tel projet. Je me permets de raconter l'histoire d'Utopia dans un style « oral » ce qui est la marque de l'écriture radiophonique !

## 1- LA GENESE DU PROJET 2009

### - Un parcours personnel

Bien avant de devenir professeur documentaliste, plus exactement entre 23 et 24 ans, j'ai travaillé dans une radio et un quotidien à Saint-Etienne. La radio s'appelle Radio Dio, c'est une radio libre, indépendante, rebelle et engagée appartenant à la FERAROCK (la fédération des radios associatives rock), bref une radio de découvertes et de partages, qui existe toujours même si l'équipe a totalement changé. J'ai travaillé bénévolement pendant un an pour le journal d'infos. J'ai donc appris le métier sur le terrain grâce à Christine Berton la journaliste de l'époque : interviews, reportages, critiques, chroniques mais aussi animation et technique avec les autres membres de l'équipe. Christine réalisait un journal d'une heure entre 12h et 13h tous les jours sauf le week-end. Il s'agissait essentiellement de traiter de l'info locale mais aussi nationale. Nous avions régulièrement des invités en direct. Il fallait informer les gens mais aussi leur donner envie de s'intéresser et de s'impliquer dans la vie locale, et quoi de

mieux pour cela qu'une radio associative ?! Parfois nous faisons des plateaux en extérieur comme pour la Fête du livre ou des élections importantes (à ce moment le studio était installé à la Préfecture).

Dans l'équipe il y avait également Christophe (directeur des programmes), Bob (relation médias et maisons de disque), Emerick (projets avec l'éducation nationale) et Franck (technicien objecteur de conscience).

Site de [Radio Dio](#)

Site de la [Ferarock](#)

J'ai également travaillé 3 mois en tant que pigiste au journal La Tribune Le Progrès de Saint-Etienne, ce qui m'a permis de découvrir le milieu de la presse écrite.

N'étant pas rémunérée ou bien insuffisamment j'ai abandonné le projet de devenir journaliste à l'âge de 25 ans. Cette courte expérience m'aura malgré tout permis de vivre des moments intenses et inoubliables. Aujourd'hui cela m'aide à monter mes projets médias, cette fois en tant que professeur documentaliste, ce qui n'a rien à voir bien évidemment. Et il est important pour moi de bien faire le distingo. Ce que je veux dire c'est que vous pouvez très bien créer un journal, une radio ou une télé dans vos établissements sans avoir d'expérience en la matière (je connais de très bons journaux par ex. Bouge ton Quinet avec la documentaliste Sandrine Roger). D'une part parce que le but n'est pas le même, d'autre part parce qu'on nous y encourage (à priori) et enfin parce que nous avons des moyens à notre disposition.

#### - **L'éducation aux médias dans les missions des professeurs documentalistes**

Au vue de ce que je viens de vous dire vous pouvez deviner sans peine que j'avais une certaine appétence pour le sujet ! (invitation du reporter de guerre **Gilles Perez** en 2009). L'éducation aux médias est de plus en plus valorisée notamment du fait qu'elle soit fortement liée à l'évolution de nos sociétés de l'information et à celle des technologies numériques.

Je ne reviendrai pas sur tous les textes qui nous citent dans le cadre de cette éducation puisque vous les connaissez certainement et vous avez également tous des projets autour de l'éducation aux médias dans vos établissements. La réforme du collège qui se prépare met fortement l'accent sur cette « éducation à... ».

Il serait logique que les professeurs documentalistes soient en charge de cette éducation mais de toute évidence c'est une éducation qui sera à la charge de tous.

#### - **La rencontre des bons partenaires** (stages CLEMI, association Les webreporters de Martigues)

Alors c'est bien beau d'avoir la volonté mais seul on arrive souvent pas à grand-chose. La recherche de partenaires dans ce genre de projet est indispensable. J'ai eu de la chance de ce côté-là, ils me sont un peu tombés dessus par hasard, même s'il faut parfois le provoquer.

En mars 2009, j'assiste au plateau médias des rencontres de l'Orme organisé par Odile Chenevez (responsable du CLEMI PACA). Elle me sait intéressée par les médias (j'ai alors un club presse tout récent et j'ai participé à l'opération [Renvoyé Spécial](#)). En résumé elle me demande si cela m'intéresserait de suivre des formations CLEMI pour travailler avec elle sur différents projets. Grâce à cette rencontre (qui n'en était pas une puisque je me souvenais très bien d'elle venant faire la présentation du CLEMI PACA en 2005 à l'IUFM et ça avait fait tilt), je vais suivre une semaine de formation au CLEMI Paris autour de la webradio en octobre 2010 et une semaine de formation intégration CLEMI en novembre 2011.

Le même jour je vais à la rencontre de l'association Les Webreporters de Martigues qui anime le plateau médias jeunes. Ils sont de Martigues (ça tombe bien) et ont l'air motivé par ce qu'ils font. Les contacts sont pris même si pour le moment je n'ai qu'une vague idée de projet de création de radio au sein du lycée. Cette journée a quand même été un bon déclencheur pour la suite.

Je cite un autre type de partenariat qui peut exister : travailler avec une radio locale. Personnellement je me suis contentée de la visite de Radio Maritima mais nous n'avons pas réussi à travailler ensemble malgré quelques tentatives, notamment aussi avec le secteur jeunesse de la Ville de Martigues. Trop long à expliquer... Choisissez de préférence des radios associatives, en général ils n'ont pas d'argent mais ils sont ouverts à ce genre de partenariats. Cela peut vous permettre de travailler sur des projets d'émissions sans être responsable du média en lui-même, du matériel, des problèmes techniques, etc.

Bien évidemment Thierry Guibaud du CLEMI PACA, que vous connaissez tous, est ouvert à tout nouveau projet média, il suffit de le lui présenter.

Enfin, il semblerait que cette semaine notre ministre ait signé un accord avec les radios locales pour développer des partenariats avec les établissements scolaires :

<http://www.najat-vallaud-belkacem.com/2016/03/23/education-aux-medias-et-a-linformation-une-necessite-pour-nos-eleves/>

## **2- L'EVOLUTION DU PROJET DU CLUB PRESSE : DE LA PRESSE ECRITE A LA WEBRADIO**

### **- 2009 : création du club presse (le site) et Renvoyé spécial**

J'ai trois élèves. Ils couvrent trois évènements, laborieusement au niveau des délais. Leurs articles sont publiés sur le site du lycée :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?rubrique251>

J'essaye de faire un site pour que ça fasse plus joli, mais c'est lourd :

[http://marie.grand.free.fr/Club\\_Presse/Index.htm](http://marie.grand.free.fr/Club_Presse/Index.htm)

### **- 2010-2011 : le blog et le concert humanitaire (site Eprofsdocs)**

J'ai 11 élèves.

On crée un blog sous wordpress (ça ne va pas prendre) :

<http://clubpresselurcat13.wordpress.com/>

On visite Radio Maritima :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article670>

On se rend aux journées de l'Orme pour assister au plateau médias jeunes (on est interviewés sur le club) :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article660>

On travaille avec les webs, ils apportent leur savoir et leur matériel (médiathèque de martigues) et on couvre le concert humanitaire :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article683>

Il a fallu faire une convention pour ce projet car il mêlait plusieurs partenaires : le lycée Jean Lurçat, la Ville de Martigues, la Médiathèque de Martigues, l'association les Webreporters de Martigues. Cela m'a pris beaucoup de temps et beaucoup d'énergie pour pas grand chose (voir les détails sur l'article Eprofsdocs).

Je fais un article pour Eprofsdocs :

[http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Realisation-d-emissions-webradio.html?var\\_recherche=webradio](http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Realisation-d-emissions-webradio.html?var_recherche=webradio)

- **2011-2012 : le P'tit Lulu, les rencontres de l'Orme et le concert humanitaire**

J'ai 8 élèves.

On crée un journal papier (ça ne va pas prendre) :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article764>

J'achète tout le matériel webradio grâce à l'argent du foyer : 1440 € chez Thomann. Vous pouvez me demander des infos après si ce genre d'investissement vous intéresse, je peux vous communiquer mon devis et le détail du matériel. + j'achète un appareil photo à 500 euros + un ordi portable du lycée (600 € ? je ne me souviens plus de toute façon il est nul).

On couvre les rencontres de l'Orme :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article797>

et le concert humanitaire toujours avec les webs mais sans leur matériel :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article804>

Il faut savoir que je fais un CVL tous les ans pour financer l'intervention des associations. Concernant les rencontres de l'Orme elles sont définies par une convention entre le CLEMI et le lycée, votée au CA.

### **3- L'EVOLUTION DE LA RADIO EN 2012-2013**

- **Le studio et le nom : l'identité**

J'ai 17 élèves et un local où on a pu installer le matériel en juin. Je dispose également d'une salle de maths non loin du studio pour travailler avec le groupe. Ils trouvent enfin un nom et une identité : Utopia ! Et comme ils ne sont pas très actifs je les taquine en rajoutant : la radio qui n'émet pas, mais finalement j'aurais dû m'abstenir car c'est le slogan qu'ils ont adopté ! Ils revendiquent donc le fait d'être très peu actifs !!!

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article853>

- **La page Facebook**

Pour pouvoir communiquer avec eux en groupe privé mais aussi pour diffuser leurs émissions je m'inscris à Facebook, à contre cœur mais finalement c'est très pratique !

<http://www.facebook.com/marie.grand.520#!/pages/Utopia/189567951167807>

- **La création d'émissions hors « obligation » scolaire**

RockIndé et émission sur la mode...

Je les invite/incite à créer leurs propres émissions. J'ai créé des équipes avec à chaque fois un technicien, un animateur et deux journalistes. Les anciens élèves sont censés former les nouveaux, surtout pour la technique et l'animation. Je m'occupe des journalistes. Je leur mets des contraintes de temps mais ils ne les respectent pas, c'est à moi de ce côté-là de m'adapter à eux... Mais ils finissent par y arriver : trois groupes sur cinq ont enregistré une émission depuis le début de l'année. La radio qui n'émet pas (beaucoup) !

<http://www.facebook.com/#!/pages/Utopia/189567951167807>

- **Les rencontres de l'Orme 2.13 et le concert humanitaire**

Afin de mieux préparer les rencontres de l'Orme cette année-là, je les ai fait travailler sur une émission qu'ils devaient réaliser de A à Z (j'avais imposé la thématique) :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article883>

Pour les rencontres de l'Orme les élèves ont réalisé deux émissions, une en partenariat avec Radio Lab (Radio Grenouille) et une pour le labo médias junior organisé par le CLEMI :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article884>

Le concert humanitaire :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article890>

## **4- L'ANNEE 2013-2014 : UNE ANNEE D'ACCOMPLISSEMENT**

Le groupe de l'année 2013-2014 (15 élèves) a comporté à la fois des élèves formés (élèves de terminales présents dans le club depuis trois ans) et des nouveaux élèves (essentiellement des secondes). Le mélange a été favorable, les « anciens » formant les « nouveaux ». Le niveau atteint par les élèves formés a permis de réaliser plus d'émissions que les années précédentes, avec notamment la réalisation d'une émission mensuelle appelée L'Emission :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article934>

Un contrat a été passé avec la SACEM en janvier 2014 pour pouvoir passer de la musique payante. Nous disposons de 15mn de musique par émission.

Une émission spéciale Semaine de la presse a été réalisée au CDI en public et dans les conditions du direct :

<http://www.clemi.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article135>

[https://picasaweb.google.com/110717876372804225352/EmissionSemaineDeLaPresse25Mars2014?authuser=0&authkey=Gv1sRgCMf80Prw2a\\_nPA&feat=directlink](https://picasaweb.google.com/110717876372804225352/EmissionSemaineDeLaPresse25Mars2014?authuser=0&authkey=Gv1sRgCMf80Prw2a_nPA&feat=directlink)

Cette année là je participe aussi au [Zine 2013](#), je fais pratiquer le son et quelques reportages sonores à certains élèves de 1<sup>ère</sup> ES1 et de 2TCI grâce au Zoom H2 (carte postale sonore sur la visite du camp des milles).

## 5-LES ANNEES 2014-2016

### - L'émission continue, les émissions à thème deviennent des moments forts

La radio a trouvé son rythme grâce à l'émission mensuelle. Difficile de faire plus avec une heure par semaine, peu d'élèves et pas d'enseignants autres. Par contre elle a gagné en notoriété et en taux d'écoute. Les équipes se renouvellent chaque année, ce qui maintient le but premier d'Utopia : une expérience pédagogique. J'ai enfin des élèves du LP dans l'équipe!

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article934>

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article963>

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article1014>

On nous fait des demandes spécifiques (direction ou enseignants), comme l'émission spéciale semaine des langues.

La semaine de la presse :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article963>

<https://picasaweb.google.com/110717876372804225352/EmissionSemaineDeLaPresse26Mars2015?authuser=0&authkey=Gv1sRgCNbl1a7Zp-a9WA&feat=directlink>

Et toujours le concert humanitaire (en 2015 des anciens élèves sont venus spontanément participer à l'émission) :

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article1005>

Aujourd'hui il y a donc 3 émissions à thème dans l'année : la semaine des langues en janvier, la semaine de la presse en mars et le concert humanitaire en mai. Les autres émissions sont dites « normales ». Pour renouveler l'émission spéciale semaine de la presse j'ai décidé d'inviter cette année deux journalistes de renom : Xavier Monnier et Philippe Pujol (Prix Albert Londres 2014). L'émission se fera finalement avec Philippe Pujol dont la renommée va attirer du public au CDI. Nous gagnons un concours du CLEMI PACA avec cette émission :

<https://picasaweb.google.com/110717876372804225352/EmissionSemaineDeLaPresse22Mars2016?authuser=0&authkey=Gv1sRgCLnVqpaz28L-Bg&feat=directlink>

### - **Les possibilités sur l'avenir ?**

Dans ces conditions il paraît difficile d'avoir une vraie radio qui émet 24h/24h... Il manque des élèves plus impliqués, des profs aussi, bref une grande équipe. Il faudrait dans ce cas payer plus la SACEM et demander l'ouverture d'un port sur le site du lycée au Rectorat. Voir le site du CLEMI, une mine d'or si vous voulez créer une webradio avec la connection avec ICECAST :

<http://www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/outils-de-productions/>

Du coup je me dirige plus vers une radio de podcast type Arte Radio. J'essaie de les sensibiliser à la création sonore, mais le manque de temps avec eux est un inconvénient majeur (1h/semaine) :

[http://www.arteradio.com/son/616183/clameurs\\_pour\\_marseille/](http://www.arteradio.com/son/616183/clameurs_pour_marseille/)

[http://www.arteradio.com/son/328410/mal\\_barre/](http://www.arteradio.com/son/328410/mal_barre/)

<http://www.arteradio.com/son/14349/champagne/>

[http://www.arteradio.com/son/148/sylvie\\_la\\_voix\\_d\\_arte/](http://www.arteradio.com/son/148/sylvie_la_voix_d_arte/)

Il faut savoir qu'Arte Radio propose à n'importe qui de réaliser un reportage sonore, il faut leur envoyer un projet et si c'est accepté ils vous forment (plusieurs sont devenus des techniciens grâce à eux).

### - **Formation des élèves et des professeurs : difficulté de recrutement et d'engagement**

Difficulté du travail demandé ([l'interview raté](#)). Il m'est difficile de former les élèves car ils sont nombreux et je n'ai qu'une heure par semaine. De plus, je ne suis pas une professionnelle. Comme le studio est minuscule et que nous ne pouvons pas tous rentrer, je dispose d'une salle de classe à proximité où nous nous réunissons tous les jeudis. Et puis c'est un club, ils viennent avant tout pour se détendre. Mais il va y avoir du changement dans l'air !

### - **Une activité non rémunérée mais passionnante !**

Tout est dit dans le titre !

## **5-2016-2017 : VERS UNE PROFESSIONNALISATION DE LA RADIO ?**

### - **Un nouveau local pour Utopia**

<http://www.lyc-lurcat.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article1069>

Nous disposons depuis septembre 2016 d'un local plus grand. Un financement demandé à la MDL a permis son insonorisation.



## - La création d'une radio associative au sein du Lycée Jean Lurçat

Avec ma partenaire de travail Christelle Lobreau de l'association Les webreporters de Martigues, nous avons créé une webradio professionnelle et associative au sein de l'établissement : Radio GEKKO.

<https://www.facebook.com/radiogekko/?fref=ts>

Cela me permet de disposer d'un outil médiatique « professionnel » à demeure et d'impliquer ainsi l'ensemble de la communauté scolaire grâce à une équipe de bénévoles et à trois postes de salariés (création d'emplois civiques pour l'année 2017-2018). Vingt ans après mon activité bénévole à Radio Dio, je refais de la radio avec une émission rock : On the rock again ! Ainsi la boucle est bouclée ! Nous recherchons à l'heure actuelle des bénévoles pour pérenniser ce projet.

Cette année au sein du lycée, les projets son et/ou radio se développent avec les collègues : Projet RAJE, projet EMC, projet 2SEN, projet 2DNL...

## CONCLUSION

Et si je change d'établissement que va devenir le studio Radio Utopia ? Est-ce qu'il sera comme ce labo photo oublié au fond d'un couloir du lycée Jean Lurçat où j'ai retrouvé intact tout le matériel et quelques photos de jeunes lycéens sous la lumière rouge datant de 1991... l'année où je passais le bac !

Il est clair que lorsqu'on monte un projet comme cela on ne souhaite qu'une seule chose c'est qu'il perdure après nous. Cela tient au temps passé à monter le projet et à l'envie que les élèves se l'approprient complètement jusqu'à ce que ce soit *leur* projet. Pour cela il faut compter sur plusieurs années d'investissement. Un projet doit « prendre » comme une mayonnaise, or pour cela les élèves ne suffisent pas, il me semble évident que l'équipe pédagogique et même l'établissement dans son ensemble doivent saisir cette opportunité pour qu'il atteigne une autre dimension, sinon il restera simplement un club sympathique auquel seuls les élèves sont attachés. Même si cela est déjà une réussite. Nous sommes en contact avec certains anciens élèves via la page privée Utopia sur Facebook et ils apprécient de nous rendre visite et de voir les nouvelles générations qui ont pris la relève. Utopia est donc devenue une sorte de communauté radiophonique scolaire.

Radio Mix qui a été créée par M.Enjolras, CPE de son établissement, dans les années 80, est un bel exemple de radio lycéenne ambitieuse. Cette radio est ancrée dans le lycée, elle en est même l'identité. Je ne suis pas du tout sûre d'arriver au même résultat, mais cela n'est pas grave finalement si Radio Utopia n'émet pas beaucoup et porte bien son nom du coup car « le but est le chemin lui-même » (proverbe chinois), et notamment le chemin que l'on parcourt AVEC les élèves, en tout cas pour moi.



*Le club presse en mai 2015*

## **Ressources en ligne**

[CLEMI national](#)

[CLEMI PACA](#)

[Les rencontres de l'Orme 2.16](#)

[Le club presse du lycée Jean Lurçat](#)

[Les émissions webradio réalisées in situ](#)

[Utopia : page facebook](#)

[Arte Radio](#)

[Radio Mix](#)

**Article sur le site des professeurs documentalistes de l'académie d'Aix-Marseille :**

[https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10360588/fr/une-webradio-au-lycee-jean-lurcat-a-martigues](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10360588/fr/une-webradio-au-lycee-jean-lurcat-a-martigues)

**Article CLEMI PACA sur le projet avec Radio RAJE :**

[https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10495601/fr/laicite-a-lurcat-martigues](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10495601/fr/laicite-a-lurcat-martigues)