

Une séquence sur une OI
pour la classe de 5^{ème}.

Ou

L'écriture en lien avec la lecture et avec la
langue.

Les instructions officielles.

- Compétence : « adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces »
- « La pratique de l'écrit devient plus réflexive et ils deviennent ainsi capables d'améliorer leurs écrits » [...] « Ils comprennent qu'un écrit n'est jamais spontanément parfait et qu'il doit être repris pour rechercher la formulation qui convient le mieux, préciser ses intentions et sa pensée » (p. 233)
- « Vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et à posteriori » (p. 234)
- « Exploiter des lectures pour enrichir son récit [...] les activités d'écriture sont permanentes et articulées aux activités de lecture et d'expression orale »
- 5^{ème} : entre 500 et 1000 signes dans une langue correcte

Place de l'activité dans l'année de 5^{ème} .

- Séquence 5 (fin 2^{ème} trimestre)
- Séquence sur l'œuvre intégrale « La Petite Sirène » d'Andersen qui croise deux entrées des programmes
 - Regarder le monde ..., découvrir des textes proposant la représentation de mondes merveilleux
 - Vivre en société..., s'interroger sur le sens et la difficulté de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui
- En langue, l'analyse de la phrase en groupes syntaxiques a été vue. On rentre à ce stade de l'année dans l'étude des constituants du GN
 - L'activité d'écriture dont il est question ici sera réalisée en plusieurs étapes en première partie de séquence

Objectifs de l'enseignant:

- Apprendre aux élèves à améliorer leur texte (leur faire comprendre l'intérêt des corrections, des réécritures...)
- Leur donner les moyens de construire des passages descriptifs (ici exclusivement descriptifs mais plus tard, il pourra s'agir d'insérer des notations descriptives dans des écrits d'invention pour donner une plus-value aux textes produits et produire des effets calculés, conscients)

Avant la séquence à proprement parler...

- Entrée dans la séquence en deux temps :
 - étude d'œuvres d'art (une huile sur toile et un décor de vase antique donnant deux représentations de sirènes différentes : mi-femmes/ mi-oiseaux et mi-femmes/mi-poissons)
 - Les 4 ou 5 premières pages ont été lues en classe par le professeur et ont donné lieu à des explications si besoin, à une discussion avec la classe dans tous les cas.
 - Le reste du conte a été divisé en deux et donné à lire à la maison en 2x1 semaine avec à la fin de chaque semaine un point rapide sur l'histoire pour vérifier la réception du conte par les élèves.

Séance 1 : oral / écriture

- Qu'est-ce qu'un monde ou un univers merveilleux pour vous ?
- Qu'est-ce qu'un monde ou un univers merveilleux dans un conte ?
- Décrivez en quelques lignes un royaume merveilleux qui se situerait dans le ciel. Vous écrirez une description qui pourrait se trouver au début d'un conte traditionnel.

→ l'objectif n'est pas une écriture longue. Pour l'instant, 7-8 lignes suffisent. Elles feront l'objet de plusieurs réécritures. Si le travail est déjà long, les élèves seront d'entrée découragés car vous allez leur demander de renoncer à ou de modifier une partie de (ou tout) leur travail ! Souvent, ils n'aiment pas trop réécrire leur texte, ils n'en perçoivent pas toujours l'utilité.

→ bien faire cerner les attentes du sujet à l'oral avant de mettre les élèves au travail : quels éléments trouve-t-on dans un conte (personnages, objets...) ? Quels éléments n'y trouve-t-on pas ? (carte bleue, internet, avion de chasse...)

→ Explicitation du mot « royaume » (≠ palais)

→ Insistance sur la situation de ce royaume : dans le ciel.

→ Insistance sur le verbe « décrire » : dire comment est quelque chose, donner à voir, permettre à autrui de se représenter. ≠ faire une liste (cf. désigner ≠ caractériser) Leur donner un exemple.

- Lecture de quelques productions à la classe. Temps d'échange.

Séance 2 : Lecture analytique de l'incipit

- **Projet de lecture** : En quoi la description d'un univers ordonné, beau, bienveillant, bref parfait, dissimule-t-elle une faille ? (voir extrait)
 - au cours de l'analyse, repérage des procédés qui permettent de construire une description merveilleuse positive du royaume marin : adverbes d'intensité, superlatifs, adjectifs mélioratifs, comparaisons (notés dans le cours)
 - présentation du lieu (= le royaume), d'un élément d'architecture (= le palais), de la famille royale (très rapidement)
- **Écrit de travail** : les élèves notent en rédigeant des phrases les quelques procédés repérés accompagnés chacun d'un exemple.

Séance 3 : Lexique / petit exercice d'écriture

- Un temps d'apprentissage un peu décontextualisé, notionnel sur le lexique mélioratif / péjoratif
 - mélioratif / péjoratif par le sens (magnifique, délicieux ≠ hideux, écœurant ...)
 - mélioratif / péjoratif par la construction (suffixe –issime, préfixe extra / suffixes –ard, -asse, -âtre...)
- Demander aux élèves de réécrire 2 ou 3 phrases du texte étudié de sorte que la description devienne celle d'un lieu inquiétant et repoussant.
 - objectif : faire manipuler quelques termes du lexique dépréciatif.

Séance 3 : Lexique / Ecriture

- Enrichissement du lexique en rapport avec le ciel. On travaille un réseau de mots (recherche collective de termes, si besoin complétée par le professeur, de toutes natures : nuée (= gros nuage), azur, firmament(= voute céleste), éther (= air le plus pur), brise, brume, plafond, toit, espace, paradis, vent, souffle (noms) ; lumineux, chargé, clair, moucheté (adj) ; se couvrir, s'éclaircir (verbes)
- Mots qualifiant une ambiance, une atmosphère positive : sereine, douce, radieuse, délicieuse, joyeuse, enjouée, harmonieuse...
 - explication des nuances de sens grâce à des phrases (on emploie les mots dans des phrases qui en éclairent le sens et montrent aussi comment ils se construisent) (cf. J. Picoche, DFU)
 - construction de phrases avec puis par les élèves pour employer les mots nouveaux
 - Mots nouveaux qu'on pourra réintroduire dans les corpus de langue pour les faire entrer dans le stock lexical usuel des élèves

Séance 4 : Ecriture

- Reprise du premier sujet d'écriture :

Décrivez un royaume merveilleux qui se situerait dans le ciel.
Vous écrirez une description méliorative qui pourrait se trouver au début d'un conte traditionnel.

- Maintenant, les élèves ont des outils lexicaux et grammaticaux pour l'écriture ! Vous leur demandez de réutiliser les procédés découverts lors de la lecture analytique ainsi que quelques mots de vocabulaire bien à propos.
- Vous attendez un texte plus long. Mais pas parfait pour autant ! A ce stade-là, vous pouvez relever le travail et en faire une correction à visée formative. (nombreuses annotations et conseils)

Séance 5 : grammaire (les compléments de nom)

Le document élève ne comporte que les noms soulignés. Le document ci-dessous présente le classement auquel les élèves doivent aboutir.

- a) Après avoir dépassé ce lieu épouvantable, la sirène arriva à un vaste marécage où de longs et gras serpents au ventre jaunâtre se roulaient.
- b) Un peu plus loin était la demeure de la sorcière, construite en ossements d'hommes noyés.
- c) De petits serpents et des bêtes visqueuses et répugnantes qu'elle appelait des noms les plus doux grouillaient sur son sein qui ressemblait à une éponge monstrueuse.
- d) Comme elle tremblait à la vue de ce spectacle !
- e) Il y avait entre les tentacules de ces êtres voraces des squelettes d'hommes et d'animaux.
- f) Il me reste une journée pour te préparer un élixir que tu devras boire.
- g) Tu conserveras ta marche onduleuse et légère ; mais à chaque pas que tu feras, tu croiras marcher sur le fil d'un couteau.
- h) Le lendemain du jour où il se mariera avec une autre, ton cœur se brisera et tu deviendras cette écume qui flotte sur les vagues.
- i) Il te restera ta ravissante figure, ta démarche enchanteresse, tes yeux superbes ; cela suffit bien pour ravir le cœur des humains. Voyons, tu recules ? Allons, présente-moi ta jolie petite langue, que je la coupe, et tu auras ton élixir souverain.
- j) Elle trancha la langue de la sirène, muette à présent, incapable de parler ni de chanter

Séance 5 : grammaire (suite)

- 1) Quel est le point commun de tous les mots soulignés ?
→ Ce sont des noms communs.
- 2) Soulignez le déterminant qui les accompagne.
→ Nom + déterminant forment un groupe nominal minimal.
- 3) Quels mots ou expressions apportent des précisions sur les noms soulignés ?
Classez ces mots ou expressions. Justifiez votre classement.
N.B : Vous pouvez vous interroger sur la nature grammaticale de ces expressions ou sur la façon dont elles sont construites pour les classer.
→ **adj liés ou en position détachée** → **GNP** → **PSR**
→ On les appelle des compléments de nom
- 4) Quelles sont les caractéristiques de chaque complément de nom (par l'observation) ?
→ adj peut être lié ou détaché, avant ou après le nom, seul, juxtaposé, coordonné à un autre ; il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.
→ GNP est introduit par une préposition (à dans par pour en vers avec de sans sous sur)
→ PSR comporte un verbe conjugué secondaire, commence par un mot subordonnant qui appartient à la liste « qui, que (qu'), dont, où, ... »
- 5) Quelle remarque peux-tu faire en observant l'expression « marécage » ?
→ elle est complétée par une PSR avec un nom « serpents » qui est complété par un GNP « au ventre » qui est complété par un adjectif lié « jaunâtre »
→ conclusion : les compléments de nom peuvent parfois s'imbriquer les uns dans les autres
- 6) Essaie de supprimer tous les compléments de nom du corpus. Que constates-tu ?
→ Appauvrissement extrême du texte qui perd toute sa richesse, voire tout son sens (phrases d, b, e...)
→ conclusion : les compléments de nom contribuent à la précision d'un énoncé, à la compréhension du lecteur.

Séance 6 : **Ecriture (relecture / amélioration)**

- Restitution du travail d'écriture aux élèves
- Reprise du travail et relecture avec l'objectif suivant.
« Je veux donner à voir mon beau royaume merveilleux aérien »
Pour cela, j'ai dû utiliser des compléments de nom variés. Est-ce bien le cas ? Est-il nécessaire que j'en ajoute ? J'en souligne quelques-uns.
- Relecture et amélioration (du point de vue de la maîtrise de l'écrit) du travail d'écriture avec la grille (voir document annexe)

Séance 7 : lecture analytique / Ecrit de travail

- *Dialogue petite sirène et sa grand-mère*

→ Projet de lecture : Comment un discours qui se veut avisé, savant et de raison exacerbe-t-il en fait le désir de s'évader ?

- Ecrit de travail :

→ mettre par écrit les quelques idées de l'explication qui ont été retenues

Séance 8 : Orthographe / Ecriture

- L'accord dans le GN complexe. (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, avec les déterminants « tout, « leur », « chaque »)
- Séance de langue donc corpus !
- Vous venez de découvrir une île. De votre navire, vous décrivez ce que vous apercevez. Vous emploierez 10 groupes nominaux (déterminant + nom + adjectif) au moins. Vous emploierez au moins une fois les déterminants suivants « tous, chaque, leurs, tout, nul, aucun, cet »

Séance 9 : Lecture analytique

- La visite chez la sorcière

→ Etudier le caractère ambivalent du monde merveilleux décrit
(beauté / laideur ; bienveillance / hostilité)

(objectif de l'enseignant : préparer les élèves à l'évaluation d'écriture finale)

Séance 10 : Ecriture finale

- Comme Andersen a décrit le « quartier » de la sorcière, décrivez à votre tour le « quartier » d'un être maléfisant (oiseau malveillant, ogre dangereux, sorcier ailé...) se situant dans le ciel. Vous écrirez la description d'un lieu hostile qui pourrait se trouver dans un conte merveilleux.
- Vous attendez maintenant des élèves qu'ils aient réutilisé les outils que vous leur avez donnés. Vous attendez aussi un texte un peu plus long et correct du point de vue de la langue.

Séance 11 : lecture

Lecture des 4 dernières pages par le professeur et explication avec la classe. (priorité accordée au sens)

Séance 12 : Lecture / Oral

Etude transversale de l'œuvre

- Axe d'étude :

→ Sortir de sa condition, de son état : bonne ou mauvaise idée ? (possible ou pas ? Par quels moyens ? A quel prix ?)

- Organisation :

→ S'appuyer sur différents passages de l'œuvre (montrer aux élèves que les tentatives de la petite sirène semblent vouées à l'échec, parcourir avec eux les obstacles rencontrés, les revirements de situation, les moments de choix, les dangers mais aussi, voir qu'à la fin, l'espoir lui est permis...) Ebaucher une réponse à la question

- Oral : pourquoi pas en AP ?

→ Transposer ce discours à la vie des élèves, à une réflexion plus générale, menée en collectif à l'oral : changer, grandir, évoluer : est-ce possible, facile, difficile, risqué ? Est-ce renier son identité et les siens que de vouloir être différent et ne pas suivre les sentiers battus ?

Séance 13 : AP (lecture / oral)

- Lire et raconter un conte à la classe (AP) :
 - * *Le vilain petit canard*
 - * *les habits neufs de l'empereur*
 - * *la petite fille aux allumettes*
 - * *la princesse au petit pois*
 - * *l'intrépide soldat de plomb*
- Choix du conte selon le niveau des élèves
- Possibilité de passage à l'oral en groupe
- Lecture individuelle mais accompagnée par l'enseignant (« Alors qu'as-tu compris?... » avant le passage à l'oral !) Ne pas mettre l'élève mal à l'aise en lui demandant de présenter un texte auquel il n'a rien compris. Ne pas évaluer la qualité de la compréhension du texte mais bien la prestation orale, les efforts pour faire des phrases correctes, pour employer un lexique courant ou soutenu etc. La compréhension peut être vérifiée mais avant ! Sur un temps différent, pas devant la classe !

Une activité d'écriture pour la classe de 5^{ème}.

L'écriture en lien avec la lecture, la langue et
l'oral.

Organisation de l'activité

A partir du poème « Iles » de Blaise Cendrars - expliqué et appris dans le cadre d'une récitation – on pourra :

- Faire un retour sur le poème du point de vue de la langue cette fois (constat : il contient des GN avec des compléments de noms des différentes natures)
- Proposer aux élèves une écriture d'imitation avec l'anaphore « Dunes, Monts, Lacs, Bois... » au choix + compléments de noms variés
- Demander aux élèves de préparer une lecture expressive de leur propre texte, suivie d'un enregistrement et d'un petit concours interclasses