

"Rendre l'élève curieux du langage de l'art contemporain"

• **Constats/problématiques**

Les élèves des lycées professionnels ont souvent tendance à considérer les musées comme des havres d'ennui dans lesquels ils n'ont rien à faire. Il semble, en outre, important et nécessaire de travailler à déconstruire cette solide croyance que « l'art ne sert à rien ».

Comment peut-on sensibiliser les jeunes à l'Art et faire passer ce message que s'il paraît totalement inutile, il est absolument indispensable?

• **Objectif général**

Confronter les élèves aux œuvres et, si possible, aux artistes.
Acquérir des méthodes en recherche documentaire

Construire une exposition dans l'établissement permet de travailler avec tous les niveaux de classe sur des projets variés et à un degré d'investissement différent.

Quelques idées : Implication des 3 PP dans la mise en place et la médiation de l'exposition ; utilisation d'une œuvre, selon son thème, dans des séquences de français et d'EMC.

• **Projet 1 :**

Niveau : 3 PP

Disciplines :

arts plastiques / français / recherche documentaire

Objectif :

Sensibiliser les élèves à l'art contemporain. Leur donner les clés pour aborder une exposition en les impliquant dans la mise en place et la médiation d'une exposition dans le lycée

Thème(s) :

Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Programme : histoire des arts, EMI ;

EPI « culture et création artistiques »

Compétences du Socle commun

Domaine 1.1 : S'exprimer à l'oral / Lire et comprendre l'écrit / Ecrire

Domaine 1.4 : Pratiquer des activités artistiques

Domaine 2 : Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias

Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
Domaine 3 : Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres

Domaine 5 : Situer et se situer dans le temps et l'espace

Analyser et comprendre ... les représentations du monde

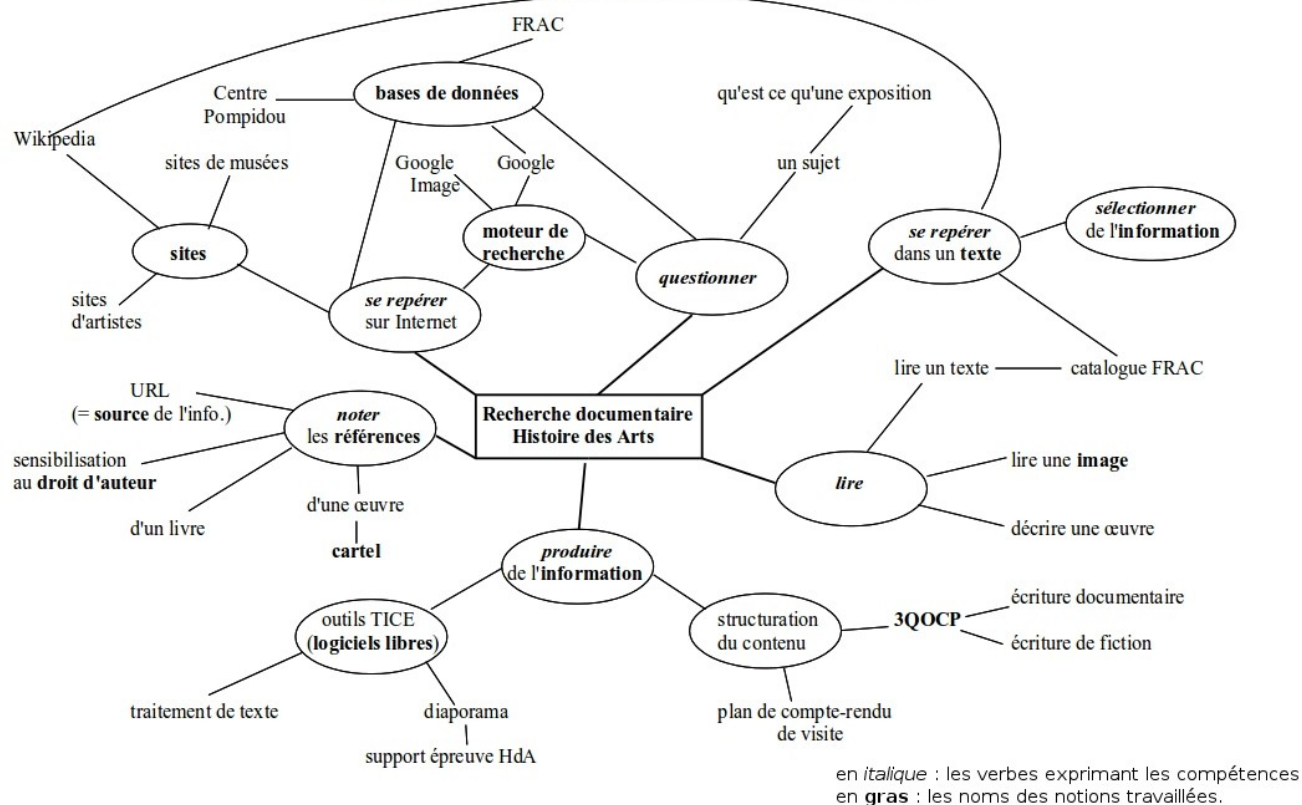
Raisonner, imaginer, élaborer, produire

Compétences info-doc et EMI

V. Ripoll, professeur-documentaliste

LP Jean Moulin
(Port-de-Bouc)

Recherche documentaire / Histoire des Arts - 3PP : Compétences et notions travaillées dans l'année 2015-2016



Méthodes pédagogiques :

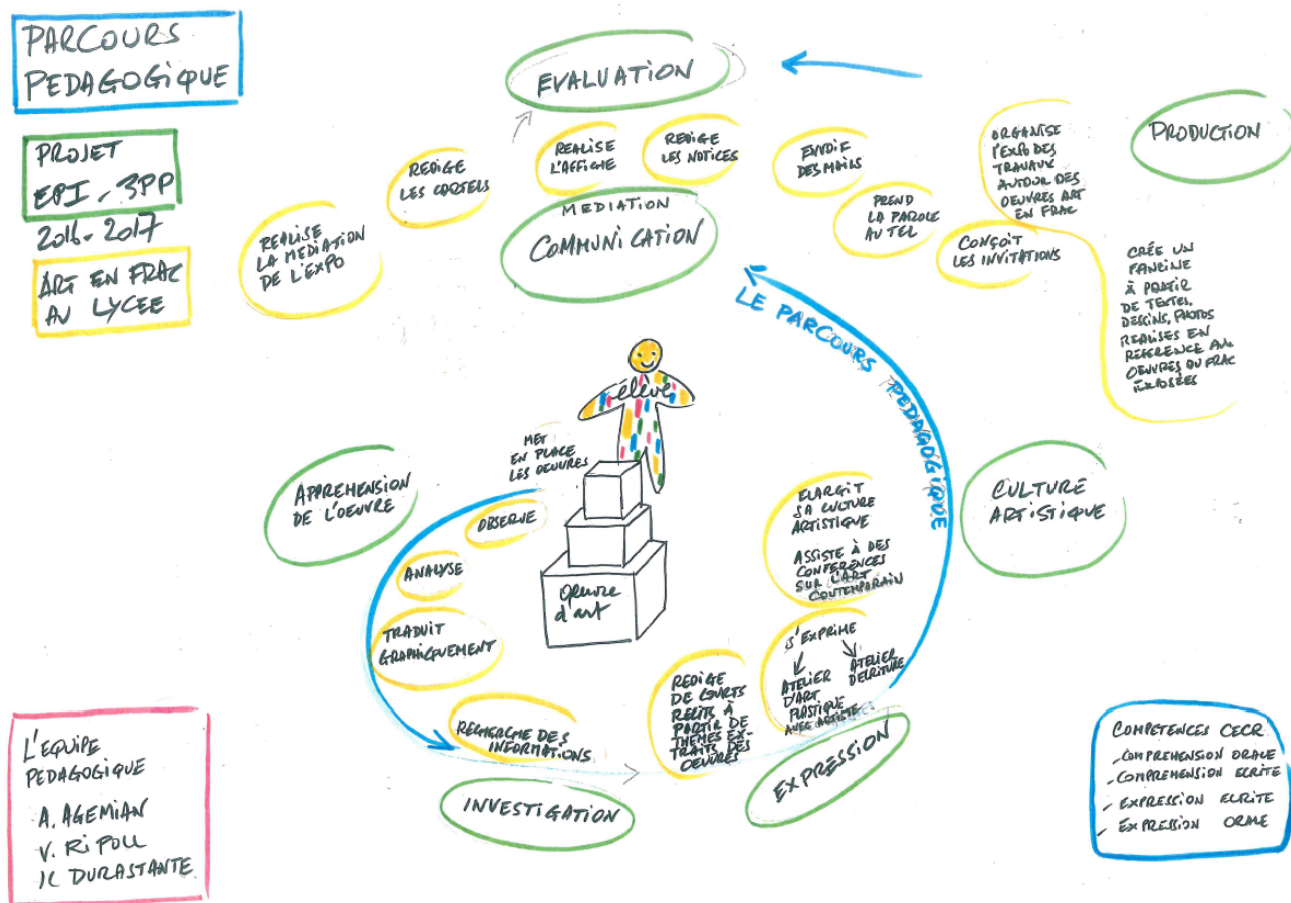
-modalités organisationnelles et opérationnelles

Dans le cadre des cours d'art plastique, de français, d'EPI et de recherche documentaire

(recherche documentaire : 1 heure hebdomadaire par demi-classe assurée par le professeur-documentaliste).

DEROULEMENT :

-Situations pédagogiques



-Séances

Avant l'arrivée des œuvres

Séance en EPI (français) : "Qu'est-ce que l'art ?"

Réflexion à partir d'extraits de textes d'Alain et de Yasmina Reza, *Art*.

Séance en EPI (recherche documentaire et français) : l'exposition

Présentation du projet.

Brainstorming "accompagné" sur la notion d'exposition.

Afin de situer le travail que vont faire les élèves pour la médiation de l'exposition.

Trace : la carte heuristique sur les différents éléments d'une exposition.

Séance en EPI (recherche documentaire et français) : le cartel

pré-requis : avoir fait la séance sur les références en recherche documentaire
(voir progression : Méthodologie documentaire et histoire des arts)

Distribution de la liste des œuvres empruntées sur une feuille A3 (visuel + références) et d'une fiche fournie par le FRAC sur le cartel. Lecture de la fiche du FRAC.

Repérage, sur la liste des œuvres, des éléments à faire figurer sur le cartel : auteur, titre, date de réalisation, n° d'inventaire, etc.

Sur ordinateur :

chaque élève recherche une œuvre sur le catalogue en ligne du FRAC

sur traitement de texte, l'élève recopie les références et les met en page selon les directives précises données (caractère, taille, etc.)

Les cartels, une fois imprimés seront collés auprès des œuvres exposées.

Réflexion sur les contraintes d'accrochage des œuvres empruntées, à partir des éléments donnés par le catalogue (technique, dimensions), pour préparer l'accrochage.

Découverte des œuvres

Séance : accrochage

Lors de l'arrivée des œuvres, les élèves participent au déballage, au constat d'état des œuvres et à leur installation, avec les représentants du FRAC.

Séances en EPI (arts plastiques) : découverte des œuvres

Dessin d'une œuvre par séance, pour une 1re observation des œuvres.

Dessin accompagné d'une brève analyse formelle (formes, couleurs, matériaux) ; et d'une analyse sémantique à l'oral, pour dégager le thème de l'œuvre.

Autour des œuvres :

Séances de recherche documentaire :

Documentation des œuvres : recherches diverses sur la biographie des artistes, les sources des œuvres, ... selon les œuvres et la disponibilité de documents abordables pour nos élèves. Ces recherches permettent la réalisation de fiches participant à la médiation de l'exposition

Séances en EPI (arts plastiques) :

Travail autour d'un thème lié à une des œuvres (ex. : hybridation, mutation à partir de Mezzapelle, *Saltations* et *Et le monde va*)

exploitation des œuvres pour la communication de l'exposition : réalisation de la signalétique, d'une affiche pour l'expo.

Séances en EPI (français) :

Etude de textes littéraires en rapport avec une œuvre

Rédaction de textes d'invention, à partir du sujet d'une œuvre.

ex.: Au-delà de la découverte et de l'analyse de l'œuvre, la vidéo d'O. Grossetête intitulée *Le bateau ivre*, a donné lieu à :

- L'étude du poème éponyme de Rimbaud, en français : recherche de vocabulaire, écoute du poème lu par Gérard Philipe
- La réalisation, en arts plastiques, de dessins à partir de mots (ou expressions) choisis dans le poème de Rimbaud
- Une recherche autour du *Rimbaud* d'Ernest Pignon-Ernest, en recherche documentaire. Recherche qui a permis d'aborder la recherche plein texte, de réfléchir à la notion de site officiel d'artiste, d'aborder le street art, de découvrir l'histoire de la photographie.

Séances en EPI (arts plastiques) : rencontre-atelier avec un des artistes exposés.

Séances en EPI (recherche documentaire) :

réalisation d'un diaporama, support pour l'oral de l'épreuve orale du DNB

Les séances de recherche documentaire qui ne concernent pas directement les œuvres, y sont reliés pour apporter aux élèves des éléments de connaissances sur l'art du 20e siècle (voir progression)

ex.: la séquence sur la place de l'objet dans l'art du 20e siècle (avec recherches sur le ready made, exercice sur les objets surréalistes, etc.) permet d'éclairer la notion d'installation, forme d'au moins une œuvre exposée.

BILAN

Production des élèves :

éléments de médiation de l'exposition : cartels, notices sur les œuvres et les artistes, signalétique, affiche

travaux plastiques, écrits d'imagination : font l'objet d'une exposition à la suite du départ des œuvres du FRAC.

support pour l'épreuve orale du DNB

Éléments de réussite :

permet de mettre en cohérence plusieurs disciplines.

permet de faire comprendre ce qu'est une exposition, par l'intérieur (comme on travaille sur la connaissance des médias en faisant un journal scolaire).

permet une confrontation avec l'art directe et fréquente, sans souci de transport.

les œuvres empruntées sont différentes chaque année, ce qui permet de conserver une fraîcheur, et de varier les exercices.

Difficultés :

Nécessite réactivité et investissement des enseignants qui devront adapter chaque année leur travail aux œuvres exposées.

Si certaines séances sur l'exposition en général sont identiques, les exercices portant sur les œuvres sont à réinventer chaque année : exercices de recherche à adapter en fonction de l'état de la documentation disponible, lien avec tel ou tel objet d'étude des programmes d'enseignements selon les sujets des œuvres, etc.

Responsabilité pour l'établissement et les promoteurs du projet.

Nécessite d'apprendre une culture d'établissement autre, celle du musée, la salle dédiée devenant un petit musée en elle-même.

PROLONGEMENTS

Les œuvres sont disponibles dans l'établissement pendant 6 mois : toutes les classes de l'établissement ont vocation à en profiter, à travers des projets divers, dont voici quelques exemples.

- **Projet 2** :

Niveaux : CAP/ 2de BAC

Disciplines : arts plastiques / français / EMC / recherche documentaire

Thème(s) :

Parcours artistique et culturel

Programme :

CAP français : - Se construire « La marge et la norme
- S'insérer dans la cité à partir de vidéo du FRAC.

2 BAC/CAP EMC : - égalité et discrimination

- **Compétences disciplinaires**

Français :

Justifier un choix, formuler une opinion personnelle

Tirer une leçon, une morale d'un récit

Maîtrise de la langue : oral, écrit, travail sur la description

- **Compétences info-doc et EMI**

Analyse d'image : film et affiches

Rédaction d'un article de journal

- **Déroulement**

Après un travail avec le professeur d'Art plastique sur l'exposition du FRAC de Mezzapelle, les élèves ont dessiné les sculptures proposées. Les thèmes : la caricature, la monstruosité.

En français :

- Travail sur une nouvelle réaliste de Guy de Maupassant « La mère aux monstres » de 1883
- Visionnage du film *Freaks* de Tod Browning et travail de remémoration avec le professeur documentaliste.
- Travail sur le film et les affiches du film en collaboration avec la professeure documentaliste.
- Sujet d'écriture à réaliser à l'aide d'une liste des sentiments et des besoins. Rédaction d'une lettre d'indignation afin de protester contre l'exhibition des êtres difformes...
- Rédaction d'un article pour le journal du lycée avec la documentaliste.