

"Rendre l'élève actif et distancié face à l'information et à la désinformation"

● **Constats problématiques**

Comme nous tous, les élèves sont confrontés à la surabondance d'informations sur le net et au peu de repères pour la trier.

L'objet d'étude "construction de l'information" en français offre une occasion de sensibiliser les élèves à ce problème et de leur apporter quelques éléments pour apprendre "l'art du filtrage", comme le dit Alexandre Serres en référence à Umberto Eco.

C'est également l'occasion d'une collaboration entre professeurs de français et documentaliste, collaboration qui devrait être évidente au vue du thème.

● **Objectif général**

Faire réfléchir les élèves sur la validité d'une information, en passant par la parodie, et la pratique journalistique

● **Niveau** : 2de Bac pro

● **Disciplines** : français / information-documentation

● **Thème(s)** :

Programme : Français 2de : Objet d'étude "La construction de l'information"

Parcours : artistique et culturel / citoyenneté

Eductions à : EMI / Maîtrise de l'information / éducation à l'image

● **Compétences info-doc et EMI**

analyser des images

rédigier un article (critique)

rechercher de l'information

évaluer une information

réfléchir à ses propres pratiques informationnelles

recherche documentaire sur Internet

utilisation d'un traitement de texte

● **Compétences disciplinaires (français)**

identifier les sources

s'interroger sur le contexte de production d'une information

décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information

rédigier un article de presse en tenant compte des contraintes...

distinguer information, commentaire, prise de position,...

- **Méthodes pédagogiques :**
-modalités organisationnelles et opérationnelles

co-animation des séances : professeur de français et professeur-documentaliste.

sur une partie des heures de français dédiées à l'objet d'étude.

en demi-groupe ; au CDI ou en salle info (s'il n'y a pas suffisamment de PC disponibles au CDI)

- **DEROULEMENT :**
-Situation pédagogique

- Séquence :**

- Séance 1 :**

- I- Analyse d'un dessin de presse

Dessins extraits, par exemple, de *Courrier international*. (un dessin par élève ou par binôme)

Analyse précise, selon la grille fournie.

Apport de connaissance : les procédés du dessin de presse (vocabulaire)

- II- Rédaction de l'analyse

Rédaction, sur traitement de texte, de l'analyse réalisée lors de la 1re séance.

Une fiche-guide, envoyée sur la session des élèves, leur donne le plan à suivre sous forme de questions.

- III- Réalisation d'une exposition des dessins étudiés accompagnés des textes d'analyse (textes obtenus en effaçant les questions de la fiche-guide).

- Séance 2 :** Evaluer une information

Etude d'un article du site legorafi.fr

Les procédés de la satire.

- Séance 3 :** L'éthique des journalistes

Etude d'extraits de la charte des journalistes.

Mise en parallèle avec la démarche de Wikipédia ?

• BILAN

Nous avons travaillé avec une classe (de carrossiers et mécaniciens auto) constituée d'élèves très dissipés, actifs et bruyants. Le fait d'aller au CDI et de changer de cadre a été plutôt positif car ils se sont retrouvés curieux à propos de ce que nous allions faire. L'analyse du dessin de presse et de la caricature a posé des problèmes aux élèves qui avaient des difficultés de concentration et des problèmes de compréhension face à la lecture de certains articles de *Courrier International*. Etant deux pour les encadrer et les guider le travail a été fait de manière assez satisfaisante. Le but de ce travail était au final de faire une exposition de dessins de presse au CDI. Les élèves n'ont pas su gérer la prise en main de ciseaux et de colle... Cette activité les renvoyant à des périodes de vie trop enfantin, il n'a pas été question de mettre en place l'exposition avec eux !

Le travail avec le Gorafi a été très satisfaisant. Là les élèves ont été très intéressés et actifs... La curiosité a mené la danse ! Ils ont exposé à l'oral un article qui les avait intéressés et ont donné leur avis quant à la véracité de ce dernier... Ils se sont donc sentis vraiment concernés lors du cours sur la satire.

La dernière partie de ce travail consistait à étudier une nouvelle de Didier Daenincks. Le travail dès lors a commencé à les lasser... Ils ont cependant bien aimé le contenu de la nouvelle qui a suscité beaucoup de questionnements sur les médias, la télévision... Cependant il serait peut-être plus pertinent d'écourter l'analyse du texte.

• PROLONGEMENTS

- En arts appliqués : réalisation plastique autour de la caricature, en parallèle avec la séquence de français.
- Un débat en EMC autour du big data en 1^{re} Bac : « les enjeux moraux et civiques de la société de l'information »
Quiz. Lecture d'extraits de *L'homme nu*.
Débat.
- Analyse d'images en histoire, en 1^{re} et Terminale
- Construction des dossiers de CCF d'Histoire-Géographie en 1^{ère} BAC PRO:
Recherche de documents sur Internet, analyse d'image

