



Exemple de préparation d'un travail d'écriture (sujet d'invention) en classe de 3^{ème}

Contexte : suite à l'étude en œuvre intégrale de la pièce *Antigone* de Jean Anouilh en classe de troisième, cette séance vise à préparer les élèves à un sujet d'invention dont les objectifs sont le réinvestissement des éléments d'interprétation élaborés au cours de la séquence, ainsi que la vérification des compétences d'écriture d'un texte théâtral.

Situation d'apprentissage : travail conduit en salle informatique afin que les élèves puissent accéder à la « leçon » en ligne, réalisée au moyen d'une des [Ressources Numériques Educatives](http://www.hachette-education.com/ressourcedu) gratuites (BRNE).



Compétences du socle mobilisées : mettre en place des procédures d'écriture efficaces et pratiquer l'écriture d'invention.

La séance s'articule autour de trois activités ayant comme support des ressources complémentaires qui sont de nature différente :

- **un enregistrement sonore** d'un extrait d'*Antigone* (document audio disponible parmi les ressources numériques gratuites pour le Français Cycle 4 (<http://www.hachette-education.com/ressourcedu>))
- **une image** exemple d'une mise en scène des personnages (document disponible parmi les ressources numériques gratuites pour le Français Cycle 4 (<http://www.hachette-education.com/ressourcedu>))
- **une page web**

Plus-value apportée par la BRNE pour cette séance :

- les élèves accèdent individuellement aux supports et à la fiche d'activités (l'enseignant n'est plus dans une posture magistrale qui serait induite par l'usage du vidéoprojecteur)
- l'accès à des supports multimédias est facilité

Devoir donné au préalable :

Choisir un court passage de la pièce qui vous a particulièrement marqué (dizaine de lignes maximum). Ecrivez un petit texte de 5 lignes pour expliquer en quoi cet extrait vous a touché.

Sujet d'imagination distribué à la fin des activités :

Imaginez comment se déroulerait la séance de répétition entre un metteur en scène et les comédiens chargés de jouer cet extrait (celui que vous avez choisi parce qu'il vous avait marqué).

- Votre texte aura la forme d'un texte de théâtre.
- Les choix de mise en scène devront être justifiés.
- Les comédiens et le metteur en scène argumenteront autour de leur point de vue sur les personnages.

Votre devoir fera deux pages minimum.

➤ **Ressource n°1 : écoute d'un extrait lu**

Les élèves accèdent au premier document qui est l'enregistrement sonore d'une lecture d'un extrait d'Antigone. Ils peuvent l'écouter individuellement (avec des écouteurs) autant de fois que nécessaire. Un tableau est proposé pour l'analyse des voix qu'ils entendent.

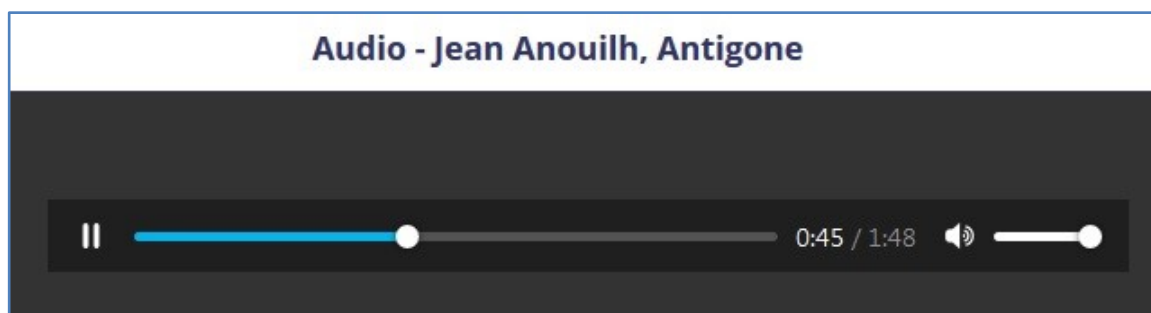
Avec quels mots décririez-vous les voix que vous entendez ?		
	Voix de Créon	Voix d'Antigone
hauteur (grave/aigüe)		
intensité (forte/douce)		
débit (vitesse)		
expressivité		

A l'oral les échanges entre les élèves et avec l'enseignant permettent de dégager des pistes d'interprétation à partir du partage des mots des élèves :

- la voix de Créon descend (presque murmurée au début) puis remonte ; cela contribue à présenter Créon en mauvaise posture face à la ténacité d'Antigone
- repérage des mots qui sont appuyés et échange autour des effets produits par ces accentuations
- la voix de Créon, de l'avis de la classe, faisait trop jeune : les élèves s'attendaient à une voix plus rauque, plus « vieille »

Cette première étape permet aux élèves de prendre conscience que la voix, en plus de pouvoir traduire des sentiments (la colère, la tristesse), est également liée à un caractère et/ou à un état : l'entêtement, la fatigue, le découragement, le courage, la résistance, etc.

Les mots de vocabulaire et les interprétations sont partagés et notés en vue d'un réinvestissement dans la rédaction.



➤ **Ressource n°2 : observation d'une mise en scène**

Robert Hossein (Créon) et Barbara Schultz (Antigone) dans *Antigone* de Jean Anouilh, mis en scène par Nicolas Briançon (2003).

Les élèves accèdent au deuxième document qui est une image. L'interface permet d'agrandir au plus près ce qui facilite l'observation des détails :



Discussion. Est-ce comme cela que vous imaginiez les personnages ? Pourquoi ?

Le tableau suivant de repérages + analyse est proposé aux élèves :

1/ Listez pour chaque personnage ce que vous remarquez (costume, accessoire, posture, expression, etc.).

2/ Pour chaque élément trouvé, **proposez une justification** : pourquoi le choix a-t-il été fait de représenter le personnage ainsi ?

	Éléments repérés :	Proposition de justification :
CREON		
ANTIGONE		

➤ **Ressource n°3 : le métier de metteur/euse en scène**

Les élèves accèdent au troisième document qui est la fiche onisep du métier de metteur/euse en scène ; ils font sans aucune difficulté le lien entre ce qu'ils viennent de faire et le métier de metteur en scène : « relier des choix de représentation à des interprétations ».

Une dernière activité permet d'élargir encore les domaines d'intervention du metteur en scène :

Quelles seraient les notes écrites par la metteuse en scène pour donner ses consignes aux comédiens et justifier ses choix de mise en scène ? **Interviens directement sur le texte** (commence par reporter par ex. les éléments de mise scène des activités précédentes).

Créon, *murmure, comme pour lui* : Quel jeu joues-tu ?

Antigone : Je ne joue pas.

Créon : Tu ne comprends donc pas que si quelqu'un d'autre que ces trois brutes sait tout à l'heure ce que tu as tenté de faire, je serai obligé de te faire mourir ? Si tu te tais maintenant, si tu renonces à cette folie, j'ai une chance de te sauver, mais je ne l'aurai plus dans cinq minutes. Le comprends-tu ?

Antigone : Il faut que j'aie enterré mon frère que ces hommes ont découvert.

Créon : Tu irais faire ce geste absurde ? Il y a une autre garde autour du corps de Polynice et, même si tu parviens à le recouvrir encore, on dégagera son cadavre, tu le sais bien. Que peux-tu donc, sinon t'ensanglanter encore les ongles et te faire prendre ?

Antigone : Rien d'autre que cela, je le sais. Mais cela, du moins, je le peux. Et il faut faire ce que l'on peut. [...]

Créon : Pourquoi fais-tu ce geste alors ? Pour les autres, pour ceux qui y croient ? Pour les dresser contre moi ?

Antigone : Non.

Créon : Ni pour les autres, ni pour ton frère ? Pour qui alors ?

Antigone : Pour personne. Pour moi.

Créon, *la regardant en silence* : Tu as donc bien envie de mourir ? Tu as déjà l'air d'un petit gibier pris.

Antigone : Ne vous attendrissez pas sur moi. Faites comme moi. Faites ce que vous avez à faire. Mais si vous êtes un être humain, faites-le vite. Voilà tout ce que je vous demande. Je n'aurai pas du courage éternellement, c'est vrai.