

PRESENTATION DES TRAVAUX DES ELEVES DE PREMIERE ET TERMINALE option légère théâtre (Gap)

Ce dimanche 8 Avril, au Théâtre La Passerelle, s'est tenue la présentation des travaux de l'option facultative théâtre des lycées Aristide Briand et Dominique Villars de GAP. Au programme, un parcours sensitif par les élèves de première et une satire sociale par les élèves de terminale.

Les élèves de première ont travaillé sur le thème de l'enfance et de l'adolescence. A partir de leurs lectures, ils ont sélectionné des passages particulièrement intéressants et ont écrit des transitions pour créer une unité textuelle et aboutir ainsi à des saynètes d'une vingtaine de minutes. Ajoutons à cela, une contrainte supplémentaire : le spectateur aura les yeux bandés ! Comment mettre en scène en privilégiant le toucher, l'ouïe, l'odorat et le goût et en mettant de côté le sens premier utilisé au théâtre : la vue ?

Ainsi, cinq élèves ont créé « Une nuit avec Rose-Marie » utilisant des extraits de *Coup de bleu* (Bruno Castan), *Cent et sans papiers* (Sylvain Levey), *Les saisons de Rosemarie* (Dominique Richard) et *La fille aux oiseaux* (Bruno Castan). Les spectateurs installés en cercle sur des coussins, sont donc entrés dans le monde du conte, ressentant tour à tour les griffes de corbeaux, la douceur d'un ourson en peluche, devant cacher les clés en toute complicité avec la femme de Barbe Bleue, entendant les chuchotis de certains personnages et le halètement d'une Cendrillon qui perd la tête. Grâce au tic-tac de départ et de fin, nous voyageons l'espace d'un instant dans un monde d'enfance.



Le spectateur déambule ensuite pour se retrouver en plein « Dîner de famille ». Cette fois un groupe de cinq autres élèves s'est emparé d'extraits de *Risque* (John Retallack) et *La vie comme un mensonge* (Michel Azama). Nous sommes guidés en tant qu'adultes membres de la famille, affublés d'un canotier ou d'un châte ou encore d'un veston, installés enfin avec une coupe de pétillant à la main et des amuse-gueule à disposition. S'ensuivent la vie, les dialogues, les règlements de compte et les mesquineries des enfants lors d'un repas de famille sur fond de musette, de commentaires d'adultes susurrés à l'oreille du spectateur.



Enfin, l'atmosphère change radicalement avec « Amour et apocalypse ». Reprenant des passages de *En attendant la fin de l'orage* (Danielle Vioux) et *Les carnets de Rémi* (Dominique Richard), les cinq élèves nous transportent dans une ambiance oppressante de bombardement et nous nous retrouvons sous les décombres du théâtre, où de jeunes adolescents ont survécu et tentent de s'en sortir. Ils lient ainsi des liens d'amitié et d'amour, permettant de réfléchir sur la responsabilité des adultes quant au monde qu'ils laissent aux

générations futures...

Cette expérience a permis aux comédiens en herbe de se sentir plus à l'aise (la fameuse crainte du regard de l'autre...) mais aussi de réfléchir à une mise en scène innovante sollicitant d'autres sens que la vue. Ils s'en sont brillamment sortis !

Les élèves de terminale se sont emparés d'une pièce de Rémi De Vos, *Cassé*. Trois élèves incarnent tour à tour Christine, dépressive depuis son licenciement de chez Prodex qui s'inquiète du déclassement de son mari, Frédéric (lui aussi incarné par plusieurs élèves), informaticien chez Sodecom désormais obligé de sortir les poubelles de l'entreprise. Le couple n'y gagnerait-il pas plus à faire passer le mari pour mort ? Un voisin geek, un médecin amoureux, un délégué syndical enragé, une amie nymphomane et des beaux-parents se détestant viennent alors s'en mêler. Les treize élèves ont pu ainsi explorer les ficelles du vaudeville, de l'absurde, du tragi-comique... tout cela sous fond de satire sociale. Ils y ont pris plaisir !

Chaque niveau de l'option rejouera ensuite au sein du lycée afin d'en faire profiter un plus grand nombre encore.