

## Organisation et descriptif de la séquence

**Enjeu littéraire et de formation personnelle :**

**Regarder le monde, inventer des mondes : imaginer des univers nouveaux  
Groupement de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.**

<p><b><u>Préparation à la maison</u></b></p>	<p><b><u>Exercice d'écriture : travail individuel</u></b>                  - Inscrire sur une feuille 5 noms communs auxquels fait penser le nom « nuit ».                  - Rédigez 4 ou 5 lignes en utilisant les 5 noms que vous venez de trouver en commençant par « Pour moi, la nuit ..... »</p>	
<p><b><u>Séance n°1 : Lecture orale</u></b></p> <p><u>Objectif</u> : On raconte une histoire !</p>	<p>« <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> » de Michel Tournier</p> <p><b><u>Lecture intégrale</u></b></p>	<p>On met en scène le plaisir de la lecture...                  Le professeur interrompt régulièrement la lecture de manière à vérifier la bonne compréhension du texte lu et à mettre en place des moments de lecture prospective : on vérifie ensuite la validité de nos hypothèses de lecture et on poursuit jusqu'à son terme la lecture du conte de M. Tournier.</p>
<p><b><u>Séance n°2 : De l'écriture à la lecture</u></b></p> <p><u>Objectif</u> : La vision commune, stéréotypée du monde</p>	<p><b><u>Mise en commun</u></b> des connotations du mot « nuit »  <b>Lecture orale</b> de quelques textes d'élèves.                  Correction collective en utilisant les productions des élèves et en introduisant les verbes de sensations visuelles, auditives et olfactives : « la nuit, je vois ..... j'entends ..... , je sens .... ,</p> <p><b><u>Lecture analytique</u></b> : distribution du texte n°1 : extrait de « <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> »  <i>L'univers de Colombine : sa représentation de la nuit</i></p> <p><b><u>Lecture cursive</u></b> (à lire pour la fin de la séquence) : distribution, après situation du passage, d'un extrait des <i>Misérables</i> de Victor Hugo: « <i>La petite toute seule</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une vision stéréotypée</li> <li>- un univers banal</li> <li>- un univers clos</li> <li>- un univers avec lequel le narrateur prend ses distances</li> </ul>
<p><b><u>Séance n°3 : Lexique</u></b></p>	<p><b><u>Un réseau lexical</u></b> autour des sens auditif, visuel, olfactif</p>	<p>Choix retenu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour analyser les textes de lecture analytique n°2 et n°5</li> <li>- en fonction du travail d'écriture final, lequel permettra l'exploitation de la leçon sur le lexique</li> </ul>
<p><b><u>Séance n°4 : Grammaire</u></b></p>	<p><b><u>Leçon</u></b> : Comment identifier un verbe conjugué dans une phrase verbale ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constitution d'un corpus : Texte d'appui : « <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> » de Michel Tournier</li> <li>- Recherche de critères de repérage d'un verbe conjugué par observation et manipulation.</li> <li>- Les cas difficiles de repérage.</li> </ul>

<p><b>Séance n°5 : Lecture analytique (début) + Lexique</b>  <b>objectif : Pierrot : un regard original, personnel et poétique sur le monde</b></p> <p>Lexique : les images</p>	<p>Texte n°2 : extrait de « <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> »  <i>L'univers de Pierrot</i></p> <p>- la comparaison, la personnification, la métaphore  <b>Exercice pour la séance suivante</b> : compléter le tableau afin d'identifier les images utilisées par Arthur Rimbaud dans le 1<sup>er</sup> quatrain de son poème « <i>Le dormeur du val</i> »</p>	<p>- Pierrot et Colombine : deux regards antithétiques : richesse et pauvreté / connaissance et ignorance / du regard de tous au regard personnel.  - fonctionnement et identification des images dans le texte n°2.</p> <p>On s'appuiera ensuite sur le 1<sup>er</sup> quatrain du sonnet de Rimbaud pour introduire l'adjectif « poétique » dans la fin de la lecture analytique n°2 d'où le choix de ce support pour l'exercice sur les images.</p>
<p><b>Séance n°6 :</b></p> <p>Lecture analytique du texte n°2 (fin)</p> <p>= Voir en poète</p> <p>ORAL</p>	<p>-Correction de l'exercice sur les images</p> <p>- Suite de la lecture analytique n°2</p> <p>Apprendre pour la séance n°12 au choix l'un des 2 paragraphes du texte n°2</p>	<p>- L'univers intérieur de Pierrot : la métamorphose des êtres et des choses / un pouvoir magique / une relation privilégiée avec la nature-femme</p>
<p>Apporter du scotch si possible sur enrouleur et une paire de ciseaux pour la séance suivante.</p>		
<p><b>Séance n°7 : Grammaire</b></p>	<p><b>Leçon</b> : Comment reconnaître le verbe conjugué principal dans une phrase complexe ?</p> <p><b>Leçon</b> : La phrase : une suite de groupes.</p>	<p>- Constitution d'un corpus  - Observation et manipulation : on dégage le moyen d'identifier le verbe principal.  - Sensibilisation à la notion de groupes constituants de la phrase : premiers découpages d'une phrase complexe dont on a identifié le verbe principal → constat = nécessité de trouver une démarche qui permette de délimiter les groupes dans une phrase.</p>
<p><b>Séance n°8 : Grammaire</b></p>	<p><b>Contrôle</b> sur le verbe principal  <b>Leçon</b> : les groupes constituants de la phrase</p> <p>Devoir de grammaire à faire à la maison (à rendre au début de la séance n° 11)</p>	<p>- les formules magiques  - la boîte à outils  - manipulations</p> <p>- Entourez en noir les verbes conjugués, en rouge le verbe principal et délimitez les groupes de la phrase.</p>
<p><b>Séance n°9 : Lectures :</b>  <b>objectif : Du langage utilitaire et prosaïque au langage poétique</b></p>	<p><b>Lecture cursive du texte n°3</b> : extrait de <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier</p> <p><b>Lecture cursive du texte n°4</b> :  extrait de <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier : le portrait araucan en 5 touches</p> <p><b>Préparation pour la séance n°11 : lire les extraits de <i>La Bible</i> (Annexe 5)</b></p>	<p>- Robinson et Vendredi : des méthodes, des moyens et des buts opposés  - deux utilisations du langage différentes pour deux visions du monde différentes</p> <p>Analyse précise du fonctionnement du jeu.</p>

<p><b>Séance n°10 : Ecriture</b></p>	<p><b>Préparation à l'exercice d'écriture :</b> recherche collective des consignes pour écrire un portrait araucan en 5 touches.</p> <p><b>Exercice d'écriture collective :</b> rédaction collective d'un portrait araucan / modalités d'utilisation des consignes d'écriture</p> <p><b>Exercice d'écriture individuelle à terminer à la maison pour la séance suivante.</b></p>	<p>Il s'agit ici de mettre en place avec les élèves une démarche propre aux travaux d'écriture à contraintes : comment lire les consignes et vérifier leur respect.</p>
<p><b>Séance n°11 : Lecture analytique</b> <b>objectif :</b> la transformation du monde par le poète</p>	<p><b>Ramassage du DM de grammaire et du travail d'écriture</b> <b>Lecture analytique du texte n°5 :</b> « <i>Intervention</i> » d'H. Michaux</p>	<p>- Comment rompre avec le réel ? la présence du réel, les signes de la rupture, l'intervention du « je », une démarche méthodique</p> <p>- L'invasion du monde du poète : un envahissement progressif, le triomphe du monde du poète, la représentation du poète (exploitation des extraits de la Bible).</p> <p>Conclusion : qu'est-ce que voir en poète ?</p>
<p><b>Séance n°12 : ORAL</b></p> <p><b>Lecture cursive</b> <b>objectif :</b> bilan de séquence : les pouvoirs du poète</p>	<p>- Mise en voix des extraits du texte n°2</p> <p><b>Lecture cursive du texte n°6</b></p> <p>- Rapprochement entre Pierrot et le poète : la figure de Pierrot = la figure du poète / les pouvoirs de Pierrot = les pouvoirs du poète</p>	
<p><b>Séance n°13 : Grammaire / Orthographe</b></p>	<p><b>Grammaire : correction du DM. Contrôle en classe prévu à la séance n°14</b> <b>Orthographe : leçon :</b> la morphologie de l'imparfait : observation et classement des formes.</p> <p><b>exercices de réécriture :</b> extrait du texte n° 6 de la l. 10 (« Il passe ») à la ligne 17 (fin du texte) : les terminaisons verbales et les autres transformations.</p> <p><b>Contrôle :</b> Réécrivez le même passage à la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel. Faites toutes les transformations nécessaires.</p>	<p>- mettez les verbes conjugués à l'imparfait (à l'écrit)</p> <p>- remplacez « il » par « ils » / « il » par « je » (à l'oral)</p>
<p><b>Séance n°14 : Lecture cursive / Grammaire</b></p>	<p><b>Bilan sur la lecture cursive</b> du texte de V. Hugo</p> <p><b>Devoir de grammaire :</b> verbe conjugué principal et groupes de la phrase.</p>	<p>- Entourez en noir les verbes conjugués, en rouge le verbe principal et délimitez les groupes de la phrase (G.S en rouge / G.C en noir).</p>
<p><b>Séance n°15 : 2 heures - Ecriture</b></p>	<p><b>Travail d'écriture :</b> Un homme se souvient de la villa Aurore et du vaste jardin abandonné qui l'entourait et dans lequel il jouait avec ses camarades lorsqu'il était enfant. Complétez les phrases suivantes <b>en décrivant en poète</b> ce jardin fascinant et effrayant à la fois pour l'enfant. « <i>Les journées me paraissaient longues et belles en ce temps-là dans le jardin de la Villa Aurore. Celui-ci .....</i> »</p>	<p><b>Consignes :</b> Vous transfigurerez ce lieu réel</p> <p>- en écrivant à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier et à l'imparfait.</p> <p>- en utilisant des images.</p> <p>- en « intervenant » sur le réel à la manière de Michaux.</p> <p>- en évoquant les sensations que le « je » ressentait.</p> <p>Attention : il s'agit de produire un texte <b>uniquement descriptif</b> et non narratif !</p>
<p><b>Séance n°16 : différée et à placer dans la séquence n°2 brièvement interrompue- Ecriture</b></p>	<p><b>Correction du travail d'écriture</b></p> <p>On pourra finalement distribuer un passage descriptif extrait de la nouvelle de Le Clézio : « <i>Villa Aurore</i> » in <i>La Ronde et autres faits divers</i> et le texte de Flaubert en annexe 4</p>	<p><b>Remédiation :</b> - grammaire et écriture : établir le rapport entre l'activité grammaire et l'activité écrite.</p> <p>- respecter et exploiter les consignes.</p>

