

A partir des citations tirées du scénario du film *La Princesse de Montpensier* et de l'Avant-propos au scénario publié par Bertrand Tavernier, les élèves ont été invités à rédiger des sujets de bac. Certains sujets ont été traités en classe.

Cette séance, placée à la fin de l'année, avait aussi pour objectif de réviser avec les élèves le découpage du film et des citations clés de l'œuvre de Tavernier.

Les citations tirées du film sont en vert, les citations tirées de l'Avant-propos sont en bleu.

Le professeur a projeté au tableau les citations. Les élèves ont été invités dans un premier temps à réfléchir et à proposer des sujets type bac à partir de ces citations. Les sujets proposés devaient prendre en considération et croiser de manière obligatoire les deux œuvres au programme, sur le modèle des sujets déjà traités et tombés au baccalauréat.

Certains sujets ont été retenus en fonction de leur pertinence. Les sujets dont les corrigés ont été proposés ont été choisis par les élèves. Les autres sujets ont déjà fait l'objet d'un travail auparavant.

Dans le cas de plusieurs sujets proposés à partir d'une même citation, certains ont été traités en classe. Cela a permis de mettre en évidence que la manière de formuler les sujets, parfois proche, induisait toutefois un traitement différent de la question posée.

Il a été demandé ensuite aux élèves de proposer des idées pour traiter chaque sujet retenu. Les élèves ont eu 5 min de réflexion durant lequel ils pouvaient prendre des notes, puis ont été interrogés à l'oral.

Les idées directrices ont été notées.

Ce travail a permis aux élèves de s'entraîner en temps limité, de réfléchir aux enjeux et à la problématique des sujets, de faire des choix en fonction de la manière dont ils ont été formulés. Cet exercice a favorisé des révisions et un réinvestissement des notions traitées en cours.

**Ce document propose les sujets, parfois avec leur traitement. C'est un travail réalisé en classe avec les élèves, en temps limité.**

### Le film : ouverture.

**Carton :** « *Automne 1567. La paix entre catholiques et huguenots durait depuis près d'un an lorsque la guerre reprit avec la soudaineté d'un feu de broussailles mal éteint* ».

#### → Quel traitement de la guerre proposent les deux œuvres au programme ?

- La guerre apparaît comme la toile de fond de l'intrigue des deux œuvres
- Une différence de traitement : rendre compte de la violence de la guerre dans le film / évocation froide de la guerre dans la nouvelle
- Une critique de la guerre : interventions du narrateur dans la nouvelle à propos de la Saint-Barthélemy, explications de Chabannes dans le film qui visent à critiquer la guerre.

#### → Quel traitement de l'incipit et du prologue proposent les deux œuvres ?

- Un récit très différent : mariage de la Princesse dans la nouvelle et guerre de Chabannes dans le film.
- A partir de la première phrase de la nouvelle, la guerre et l'amour apparaissent comme des thématiques inextricablement liées.

#### → Quel traitement de l'Histoire proposent les deux œuvres au programme ?

- L'Histoire apparaît comme l'arrière-plan des deux œuvres.
- Un traitement semblable qui met en scène l'horreur de la guerre.
- Une vision déformée de l'Histoire.

### Premier épisode : le prologue, la guerre de Chabannes. Séquences 1 à 12.

Le Prince de Montpensier à propos de Chabannes : « *j'ai été cinq ans son élève. Il m'a tout appris* », séquence 11.

#### → Quelle conception de l'amitié proposent les deux œuvres au programme ?

- L'amitié est un sentiment fort qui décide du destin des personnages, amène à leur sacrifice
- L'amitié est un substitut à l'amour : le cas de Chabannes et du couple des Montpensier.
- L'amitié apparaît comme un sentiment fragile qui ne résiste pas aux ravages de la guerre et de la passion amoureuse.

- **Peut-on dire que les personnages de Mme de Lafayette et de Tavernier sont-ils des adultes ou alors comme l'affirme le cinéaste dans son Avant-propos, ne sont-ils que « *des gamins qu'on lanc[e] dans la vie sans les y avoir vraiment préparés* » ?**
- Des personnages d'adultes « démunis » affectivement qui se comportent souvent comme des enfants.
  - Dont les œuvres retracent le parcours initiatique vers l'âge adulte.
  - Des adultes qui vivent dans la nostalgie d'un âge d'or amoureux.

Le cinéaste désire « *gommer l'aspect moralisateur des écrits de Madame de Lafayette* ».

- **Quelles leçons proposent les deux œuvres au programme ?**
- Des leçons sur les ravages de l'amour.
  - Des leçons sur l'Histoire.
  - Deux leçons différentes.
- **Les deux œuvres au programme proposent-elles les mêmes leçons ?**
- Des leçons similaires.
  - Des vues différentes.
  - Des influences conscientes et inconscientes.

**Deuxième épisode 8'42" : négociations et mariage arrangé : séquences 13 à 32 :**

16'40" De Guise à Montpensier : « *on n'entache pas l'honneur des Guise, qu'ils le sachent* ». « *Vous m'avez fait affront mon cousin. Je n'oublie jamais un affront* », séquence 23.

- **Quelle place est accordée aux rivalités amoureuses et politiques dans les deux œuvres ?**
- Les deux œuvres mettent en scène des rivalités amoureuses et des rivalités politiques.
  - Les rivalités amoureuses deviennent des rivalités politiques.

- L'amour devient une (stratégie) politique pour certains personnages.
- **Peut-on dire que les rivalités entre les personnages sont les rapports les plus présents dans les deux œuvres ?**
- Les deux œuvres présentent les rivalités entre les personnages :
    - Rivalités politiques entre catholiques et protestants.
    - Rivalités politiques entre les familles influentes du royaume.
    - Rivalités amoureuses enfin.
  - Des rivalités surtout masculines, un monde d'hommes.
  - Mont-sur-Brac : un monde de sérénité, le contre-modèle humaniste.

18' La mère tient à Marie un discours pessimiste sur l'amour, qui reflète celui de la fin de la nouvelle et la conception que Mme de Lafayette a exposée elle-même dans une lettre : « *L'amour est la chose la plus incommode du monde. Et je remercie tous les jours qu'il nous ait épargné cet embarras à votre père et moi* ». « *Soumettez-vous* », séquence 27.

- **Quelle conception de l'amour proposent les deux œuvres au programme ?**
- Une conception pessimiste.
  - Mais qui met l'amour à l'honneur et en donne une vision heureuse par certains aspects (dévouement amoureux de Chabannes, force de la passion amoureuse de la Princesse et de Guise, mais aussi du Prince et d'Anjou, etc.).
  - Le film tente d'infléchir la conception pessimiste de la nouvelle à la lumière d'une interprétation contemporaine de l'amour.
- **Les deux œuvres au programme ne proposent pas la même conception de l'amour. Comment l'expliquez-vous ?**
- Deux œuvres issues de deux esthétiques différentes : le classicisme littéraire et la modernité cinématographiques (le respect des règles, notamment la bienséance – une vision contemporaine de l'amour qui n'échappe pas à la morale, même inversée du droit au bonheur et au plaisir).
  - Une relecture de l'amour par Tavernier de l'œuvre de Mme de Lafayette (écarts et ajouts).
  - Une leçon différente sur l'amour : pessimisme chez Mme de Lafayette et volonté rédemptrice chez Tavernier.

### Troisième épisode : 22' : la nuit des noces, séquences 32 à 35

23'57" Les deux époux se trouvent dans un lit à colonnes et rideaux. Montpensier se montre assez maladroit avec son épouse. « *Votre mère ne vous a instruite de rien ?* », séquence 32. Pour Tavernier, cette scène de la nuit de noces est « *un moment d'horreur et de violence* ».

→ **En quoi cet épisode est-il important dans l'économie de l'œuvre ?**

- Une reconstitution historique qui rend compte de la relation entre les époux.
- « Un moment d'horreur et de violence » : intérêt de cette scène dans le film.
- Une lecture contemporaine d'un passé révolu.

→ **En quoi cette scène inventée par Bertrand Tavernier trouve-t-elle des échos dans la nouvelle de Mme de Lafayette ?**

- Une scène qui révèle la lecture de l'histoire par le cinéaste : combler les manques, dépasser les bienséances, donner corps au récit.
- Une scène qui trouve des échos dans le film : scène double dans le film.
- Une scène qui rend compte du travail d'amplification accompli par le cinéaste à partir de la nouvelle de Mme de Lafayette.
- Une scène qui rend compte d'une interprétation personnelle de l'amour.

### Quatrième épisode : 25'14" : Éducation de MARIE, séquences 36 à 50

30'25" « *M'aimerez-vous, Madame ?* » demande le Prince. Marie répond : « *Quand vous me le commanderez* », Séquence 39.

→ **Quelle conception de la condition de la femme proposent les deux œuvres ?**

- Les deux œuvres mettent en scène la vie des femmes au XVIIe siècle.
- Cependant, la condition de la femme présentée dans les deux œuvres est programmée par la période de création : le XVIIe et le XXIe siècles.
- Des œuvres qui visent à faire réfléchir sur la condition de la femme.

→ Quelle conception de l'amour proposent les deux œuvres au programme ?

- Deux œuvres qui mettent en scène différents types d'amour (amours courtois, précieux et galant)
- Une conception de l'amour pessimiste
- Qui se trouve infléchi dans le film de Tavernier

33'55" Le Prince recommande à Chabannes d'instruire Marie alors qu'il s'apprête à partir à la guerre : « *Elle ne sait ni le dessin ni la poésie* ». Il veut que « *le jour venu, elle paraisse à la Cour armée pour bien y tenir son rang* ».

→ Quelle conception de l'éducation des jeunes filles donnent les deux œuvres au programme ?

→ Quelle vision de l'Humanisme proposent les deux œuvres ?

→ Peut-on dire que les deux œuvres au programme sont Humanistes ?

### Cinquième épisode : 37'38" : l'aveu de Marie, séquences 50 à 54

39'22" Pendant une promenade, la Princesse se confie à Chabannes et parle de son amour d'enfance, cherchant toutefois à cacher qu'il s'agit du duc de Guise. Mais le comte n'est pas dupe. « *il m'effrayait un peu à nos débuts car il se battait sans cesse pour l'honneur... et peut-être aussi pour le plaisir... et ces batailles l'avaient marqué au visage* ». Séquence 52.

→ Quel portrait du duc de Guise proposent les deux œuvres au programme ?

→ Quel rôle joue la scène de l'aveu dans l'économie des deux œuvres ?

43'20" « *On voit un cavalier surgir sur un promontoire. C'est Henri de Guise, tête nue, ensanglanté, ivre de combattre. Rageusement, il sabre les huguenots qui l'attaquent et les fait fuir. Il abat sauvagement de sa large épée dégoutante de sang un cavalier qui lui barre la route* ».

→ Quel portrait du duc de Guise proposent les deux œuvres au programme ?

→ Quel rôle joue la guerre dans l'économie des deux œuvres ?

→ Quelle image de la guerre proposent les deux œuvres ?

**Septième épisode : 44'13" : l'aveu de Chabannes. Séquences 48 et 49 qui ont été déplacées au montage et 55 à 56 A et B.**

Aveu de Chabannes : séquence 56 A, potager, extérieur jour.

46' 30" Chabannes avoue son amour à la Princesse qui lui répond avec froideur : « *Vous oubliez, il me semble, très vite les leçons que vous donnez ; (comme il ne comprend pas) l'équilibre du monde n'est-il pas garanti par la modestie des petits astres qui savent rester là où les place la hiérarchie du ciel ?* ».

→ Quelle place ont les bienséances dans la nouvelle et le film ?

47'48" Le comte, furieux, lui répond vertement : « *Ce que vous appelez sentiment n'est qu'un misérable petit air de flûte. Le sentiment, Madame, le véritable sentiment, est d'une autre gravité, d'une autre profondeur... Du reste, à sa rencontre, vous ne le reconnaissez pas* ».

→ Quel rôle joue l'aveu de Chabannes dans l'économie des deux œuvres ?

→ Peut-on dire de Chabannes qu'il est un « parfait amant » ?

**Huitième épisode : 48'08" : l'annonce de la trêve, séquences 57 à 59.**

50' 00" On voit un sanglier mort et Marie doit en faire le partage, comme son « *droit seigneurial* » l'y oblige. « *Je ne sais rien de ce que j'ai à faire, mes devoirs ... la vie ...* ». Elle commence et Chabannes achève la découpe d'un cuissot. Séquence 58.

→ Quelle conception de l'éducation féminine offrent la nouvelle et le film ?

**Neuvième épisode : 52'51" : Retrouvailles, apparition du duc d'Anjou : séquences 60 à 63.**

57' Anjou dit à Philippe de Montpensier que : « *on complotait encore mon mariage avec Elisabeth, l'Anglaise, protestante, chauve et de vingt ans mon aînée ! Je crois que nous payons trop cher le privilège de notre naissance.* ». Séquence 63.

→ Quelle conception du mariage proposent la nouvelle et le film ?

**Dixième épisode : 58'50" : retour à la maison, les époux se retrouvent : séquences 64 à 68.**

1h01'25" Après une longue absence, le Prince demande à Chabannes son avis sur son épouse et déclare être le seul à ne pas la connaître. Chabannes fait l'éloge de la princesse et le prince découvre qu'elle sait très bien écrire. « *Le Prince est assommé par la révélation. Il se penche sur le manuscrit de nouveau...* »

→ Quel rôle joue la jalousie dans la nouvelle et le film ?

→ Quel portrait du prince de Montpensier donnent la nouvelle et le film ?

**Onzième séquence 1h03'35", séquences 69 à 70 : intimité entre les époux.**

Séquence 70 : Il le trouve au lit avec sa femme, tous les deux nus. Marie se lève à son tour, toute nue, enveloppe son mari d'un linge et se serre amoureusement dans ses bras et lui donne un baiser dans le cou et le caresse. « *Elle se serre tendrement contre lui* ».

→ En quoi le film de Tavernier infléchit-il la conception de l'amour de la nouvelle de Mme de Lafayette ?

**Douzième séquence 1h04'11", milieu du film, séquence 73 à 78 : la scène de la barque et la chevauchée vers Mont-sur-Brac.**

1h 04' A propos de cette scène, Bertrand Tavernier affirme : « *Il fallait trouver un lieu qui ait un côté magique et qui nous fasse à la fois comprendre le choc que pouvait exprimer Anjou et celui que représentait cette arrivée de Guise* ». Séquence 74.



- Quel rôle joue la scène de la rivière dans les deux œuvres au programme ?
- Quel est le rôle des lieux dans la nouvelle et le film ?

Tavernier affirme à propos de cette scène que le duc d'Anjou est « *le pivot dramatique de la scène* ».

- Votre connaissance de la nouvelle et du film vous permet-elle de corroborer cette affirmation ?

**Treizième séquence 1h09'24" : la scène de repas, Marie et les quatre hommes, séquence 79 à 82.**

1h 10' Guise interroge Chabannes à propos de la guerre et de sa fidélité à l'un des deux camps : « *Parmi les hérétiques, comme vous les nommez, j'ai vu autant de grandeur et de cruauté que chez les catholiques. J'avoue être sans complaisance pour le spectacle de ces batailles. Je n'y vois que le sang et l'horreur. Je n'y entends que les cris et la souffrance. Je m'en suis donc retiré* ».

- Quelle conception de la guerre proposent la nouvelle et le film ?
  - La guerre, arrière fond des deux œuvres : de la reconstitution à la dénonciation des guerres de religion.
  - La guerre, moteur de l'intrigue.
  - De la guerre réelle à la guerre des cœurs, symbolisme de la guerre.
- Peut-on dire que le compte de Chabannes est un double du narrateur et du réalisateur et qu'il porte leur vision du monde et de l'histoire ?
- En quoi Chabannes apparaît-il comme un penseur humaniste ?

1h 11' Le duc d'Anjou courtise la Princesse en présence de son mari, montrant ainsi que son rang très élevé « *le place au-dessus de toutes les règles, de toutes les lois* ». « *J'irai dormir chez ma femme* » affirme Montpensier, ce à quoi Anjou rétorque : « *J'accepterais volontiers l'échange* ».

- Quel portrait du duc d'Anjou proposent la nouvelle et le film ?
- Peut-on dire que les deux œuvres au programme donnent une vision réaliste de la vie au XVI<sup>e</sup> siècle ?
- Les bienséances sont-elles respectées dans les deux œuvres ?

**Quatorzième séquence 1h13'34", séquence 83 à 88 : départ du Prince pour Paris et nouvelle séparation des époux. Rivalité entre Guise et Anjou.**

1h 15' « Chabannes apprend à Marie que « *Le départ du Prince [son] époux s'est fait sur l'ordre de Monsieur d'Anjou qui mène ses affaires sans le souci d'autrui.* » Séquence 87.

- Cette affirmation correspond-elle au portrait que la nouvelle et le film dressent du duc d'Anjou ?

1h 15' 30" Anjou le menace, au cas où il l'aurait trompé sur leurs véritables sentiments. « *Si tu m'as trompé sur ton cœur ou le sien ... si tu m'as trompé, face à face. Et sans merci.* ». Séquence 88.

- Quel rôle jouent les scènes d'affrontement dans les deux œuvres ?
- Peut-on dire que les deux œuvres au programme procèdent à une relecture de l'Histoire ?

**Quinzième séquence 1h16'53" : séquence 71 (insérée au montage) Le Duc de Montpensier se prépare avec son tailleur pour son remariage, puis 89 : Marie est appelée à la Cour.**

Séquence 71 insérée au montage :

À l'Hôtel des Montpensier, le duc devenu veuf, achève prochainement son deuil et se fait faire des vêtements de couleur. Il se montre très égocentrique et impatient de reprendre une vie sociale dont le deuil l'avait écarté. Il annonce à son tailleur qu'il veut se remarier. Son narcissisme excessif provoque un effet comique. Son souci de « paraître beau » souligne que Paris est le lieu où l'on se montre et se préoccupe du regard d'autrui.

- Quelle conception du mariage proposent la nouvelle et le film ?
- Qu'apporte cette scène et les autres scènes rajoutées par Tavernier à la nouvelle de Mme de Lafayette ?

### Seizième séquence 1h19'53" : arrivée à la Cour, séquences 94 à 103.

1h 22' De Guise apprend au Prince de Montpensier que son père va épouser en secondes noces sa sœur cadette, Catherine, alors qu'il a plus du double de son âge. La jeune Catherine se révolte à cette idée. « *Vous savez bien, ils décident ça sans nous ! Comme pour les chevaux ou les chiens de meute...* » Marie tente de la consoler. « *C'est notre métier d'obéir* ». Séquence 95.

- Quelle conception du mariage proposent la nouvelle et le film ?
- Quelle conception de la femme proposent la nouvelle et le film ?
- La nouvelle et le film proposent-ils la même conception de la femme et de son rôle dans la société ?
- En quoi le rôle dévolu aux femmes programme-t-il la leçon des deux œuvres ?

### Dix-septième séquence 1h34'4" : le bal au Louvre, séquences 104 à 112

1h 40' Le duc d'Anjou dénigre Guise devant Marie, dans le scénario original il lui montrait Guise faisant la cour à sa sœur, et lui baiser la main. « *Il est dans sa nature séduisante et ambitieuse de tromper tous ceux qu'il attire ... en ce moment il est avec elle.* » Il plaide ensuite sa cause : « *C'est moi qui vous méritais, Marie. Moi, j'étais sincère.* » Séquence 110.

- Quel portrait du duc de Guise proposent la nouvelle et le film ?
- Cette affirmation est-elle corroborée par le portrait que la nouvelle et le film font du duc de Guise et du duc d'Anjou ?
- Quel portrait du duc d'Anjou dessinent ces paroles ? Ce portrait est-il confirmé par la nouvelle et le film ?
  - Un personnage manipulateur
  - Un homme sincère
  - Un amoureux blessé

### Dix-huitième séquence : le rendez-vous nocturne, séquences 113 à 129

1h 41' Le prince de Montpensier demande à Chabannes de garder le château après avoir enfermé sa femme dans ses appartements. Chabannes s'exécute quand Guise, dans le jardin, le menace de son épée. Il finit par le persuader : « *Ce que je veux, elle le veut !* » « *Ce que j'éprouve, elle l'éprouve. Si je meurs, elle mourra !* ». Séquence 114.

→ **Quelle image de la passion amoureuse proposent la nouvelle et le film ?**

- Une passion dévorante qui met en scène la force de l'amour.
- Une passion destructrice et mortifère.
- Une conception contrastée de la passion amoureuse : de la condamnation à la libération.

**Dix-neuvième séquence 1h49'58" : Marie quitte la Cour, séquences 130 à 150.**

1h54'28" Chabannes après avoir été chassé par le Prince qui l'a surpris dans la chambre de sa femme, ayant trouvé à s'héberger dans une auberge, commence une lettre à Marie : « *Princesse, très chère Marie, enfant...* » Séquence 139.

- **Quel rôle joue cette lettre dans le film de Tavernier ? Trouve-t-elle des échos dans la nouvelle de Mme de Lafayette ?**
- **Cette appellation suffit-elle à faire le portrait de la Princesse de Montpensier ? Vous répondrez à cette question en vous référant aussi bien à la nouvelle qu'au film.**

1h58'20" Chabannes se trouve en plein milieu du massacre de la Saint-Barthélemy et voit une femme enceinte poursuivie. Il saute à terre pour la défendre, se bat contre plusieurs assaillants et reçoit un coup d'épée dans le ventre. Il meurt. Séquence 148.

→ **Quel traitement est donné de la mort de Chabannes dans la nouvelle et le film ?**

- Un moment de clôture.
- Un moment qui offre une réflexion sur la guerre.
- Un moment qui propose une réflexion sur le destin.

→ **Quel dénouement est proposé par les deux œuvres ? Pourquoi ce choix ?**

- Deux dénouements différents.

- Devenir des personnages : une lecture personnelle des protagonistes.
- Intentions différentes des deux auteurs qui portent les leçons des deux œuvres.