

Histoires de bouteilles

CYCLE

4

éduthèque

PANORAMA DE L'ART



Arts plastiques

DOMAINES DU SOCLE

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**
 - Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**
 - Organisations et représentations du monde
 - Invention, élaboration, production

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- **Extraits des programmes d'Arts Plastiques – Cycle 4**
 - «**Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.»
 - «**L'objet comme matériau en art** : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.»
 - «**Les représentations et statuts de l'objet en art** : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.»

- **Compétences travaillées**

- «Prendre en compte les conditions de réceptions de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation y compris numérique.»
- «Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.»
- «Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.»
- «Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.»

- **Critères d'évaluation**

- J'ai trouvé une narration en lien avec mon quotidien.
- J'ai pris en compte le support «bouteille» pour ma narration.
- Il y a du sens entre le support et l'histoire que je raconte.
- La production tient-elle compte du spectateur?
- Singularité de la réponse

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Séquence organisée en **3 séances** de **55 minutes** chacune, s'adressant à des élèves de **5ème**. Cette séquence est développée autour de ressources (ou séquences, modules,...) proposées dans Eduthèque : Panorama de l'Art (Cratère en calice attique, dit «Cratère d'Antée»).

Pré-requis :

Cette séquence est possible parce que nous avons vu en 6ème : la culture de l'Antiquité, nous avons également travaillé en volume et en aplat, on sait ce qu'est une narration et enfin on déjà travaillé différents supports et matériaux.

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance	Objectif pédagogique	Problématique	Documents supports
1	<p>Lecture d'un objet antique : représentation et fonction.</p> <p>Mise en exergue avec les élèves des caractéristiques plastiques de la bouteille en plastique (forme cylindrique, étroitesse du goulot, forme évasée, transparence,...).</p> <p>Explication des consignes et début de pratique.</p>	<p>La narration visuelle peut-elle s'inscrire sur un objet usuel du quotidien (non-artistique) ? Dans quel but ?</p>	<p>Panorama de l'Art <i>Cratère en calice attique</i>, dit «<i>Cratère d'Antée</i>» : http://www.panoramadelart.com/cratere-en-calice-attique-dit-cratere-d-antee</p>
2	<p>Séance de pratique.</p> <p>Regard de quelques pratiques liées à la présentation de la narration (prédelle, pliage, volets, jeu entre l'intérieur et l'extérieur, transparence...).</p>	<p>Adapter la forme narrative à la forme de l'objet.</p>	<p><i>Colonne trajane</i>, Zootrope, Praxinoscope, Tapisserie de Bayeux, Retable, Triptyque...</p>
3	<p>Fin de pratique + évaluation/verbalisation des productions</p>	<p>Différents dispositifs de représentation et de présentation de la narration</p>	

Séance 1 :

- Analyse et présentation du *Cratère en calice attique*, dit «*Cratère d'Antée*».
- Matériel : Vidéoprojecteur
- Consignes pour les élèves : «Utilise cette bouteille comme support d'une histoire vécue ou inventée à partir de ton quotidien. Le spectateur participera à la découverte de l'histoire sur la bouteille.»
- Écriture de la narration par l'élève
- Questionnements plastiques / Début de pratique : Quel(s) dispositif(s) pour la narration écrite ? Le support peut-il être travaillé (intervention sur la bouteille, utilisation de la lumière, découpage, etc). Quelle(s) intervention(s)/action(s) du spectateur dans la lecture de l'histoire ?

Séance 2 :

- Continuité de la pratique. Courte verbalisation, mise en avant de différentes hypothèses de réponses au sujet amorcées par les élèves.

Séance 3 :

- Fin de la pratique. Mise en commun des productions. Temps d'échange et comparaison des différents travaux par rapport au questionnement du support comme renfort et guide de lecture de la narration.
- Émergence du vocabulaire lié à la séquence :

Narration (rappel, déjà vu en 6ème)

Support / Socle

Représentation / Présentation

Prédelle / Retable / Polyptyque

Leporello

- et présentation de références artistiques :

Colonne Trajane, Zootrope, Praxinoscope, Tapisserie de Bayeux, Retable, Sceau-cylindre égyptien.

Matériel : vidéoprojecteur