

SEQUENCE 3

TOUS LES CHEMINS MENENT A ... PARIS!

Problématique: Quelles visions de la ville les auteurs/artistes des XIXe et XXe siècles veulent-ils donner?



Elliot Erwit, Tour Eiffel 1953

CORPUS:

Lecture n°1 Gaël Faye, Paris

Lecture n°2 V.Hugo, Notre Dame de Paris

Lecture n°3 (comparative)

- (lieu du crime) Eugène Sue, Les Mystères de Paris

-(lieu idéalisé) Flauvert, Mme Bovary

Evaluation E. Zola, Au bonheur des dames

Lecture n°4: Paris au XXème siècle Apollinaire, Zone (analyse)

Lecture n°5 Supervielle, Marseille

Lecture n°6 Maurice Carême, La Tour Eiffel et Ville (langue)

DEROULE DE LA SEQUENCE

Séance 1: Paris en images (lecture de l'image)

Objectif : analyser des supports iconographiques diverses proposant des visions différentes de Paris

Support : groupement d'images (photos, publicités, photos reportage)

- décrire
 - regrouper
 - opposer
 - comparer
-

Séance 2: Paris métèque (lecture analytique)

Objectif : étudier une chanson, texte, musique et mise en scène du clip

Support : Gaël Faye, Paris métèque (2017)

Problématique de lecture : Comment le chanteur dénonce-t-il la face sombre de Paris?

- dénominations Paris/énonciation 2e pers (personnification de la ville)
 - l'énonciateur du poème/identification à un exilé
 - la population (la vraie) qui vit à Paris (celle qui n'est pas sous la lumière)
 - références culturelles (chanson, événements historiques, emblème)
-

Séance 3 La cour des Miracles à Paris (lecture)

objectif : découvrir le célèbre repaire à voleurs de Paris

supports :- Gustave Doré, la cour des Miracles (gravure pour Notre Dame de Paris)

- Victor Hugo, Notre Dame de Paris

- lecture analytique de l'extrait de Notre Dame de Paris -
 - Comparaison avec la gravure
-

Séance 4 : J'appartiens à la cour des Miracles (écriture)

-vous êtes un voleur vivant à la cour des miracles, écrivez une page de votre journal de bord décrivant votre quotidien dans ce milieu.

- compétences lecture/écriture : utiliser les connaissances étudiées sur la cour des miracles/utiliser les codes d'écriture propres au journal de bord.

Séance 5: Paris, du crime au rêve... (lecture)

Objectif : comparer deux visions de la ville dans 2 extraits de roman du XIXème siècle

supports : - Eugène Sue, Les mystères de Paris
- Gustave Flaubert, Madame Bovary

lecture comparative des deux textes //

Paris => lieu du crime

=> lieu idéalisé

fiche récapitulative et comparative des deux extraits

Evaluation : Emile Zola, extrait de Au bonheur des dames (lecture)

Séance 6 : Paris au XXème siècle (lecture)

objectif : Lire un poème du XXème (analyse)

supports: Apollinaire, Zone
- Photographie de Paris par Robert Doisneau

- lecture analytique du poème:quelle vision de Paris Apollinaire donne-t-il?
- fiche histoire littéraire:Apollinaire qui es-tu?

Prolongement Supervielle, Marseille Compétences (AP)

lecture : utiliser le vocabulaire propre à l'analyse de la poésie pour lire un poème

/ ORAL: choisir un poème sur le site suivant

http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La_ville_en_poesie.htm

s'entraîner à le lire de manière expressive (évaluation)

Séance 7 : Déterminants et pronoms indéfinis (LANGUE)

Objectif : distinguer déterminants et pronoms indéfinis / saisir leur utilité au service du sens du poème

Supports : - Magritte, Golconde
- Maurice Carême, La Tour Eiffel et Ville

- entrée dans la séance par l'image : Magritte, Golconde
 - lecture de Ville par Maurice Carême : "on", "un/des", "nul", "un autre" = la foule // MOI
-

Séance 8 : Exposés (préparation) (oral / écriture)

objectif : présenter un diaporama sur une ville

support : recherches cdi, internet, littérature, documentaires...

- Villes possibles : Londres, Tokyo, New York, Barcelone, Bruxelles, Berlin, Shanghai, San Fransisco, Los Angeles
- Présentation : implantation géographique, démographie, climat, superficie, langue(s)
- Aspects culturels : musées? arts? musique? monuments clés?
- recherches de poèmes, extraits de textes parlant de cette ville

Compétences écriture : utiliser les outils numériques pour une recherche/ utiliser les outils documentaires du cdi/organiser les informations récoltées/ travailler en binôme en répartissant les tâches.

Séance 9: Un poème de métro (écriture) (AP)

Objectif : écrire un poème court en vers libre

**Support : -fiche manuel Magnard +
-poème de Jacques Jouet (consigne)
-plan du métro parisien**

écrire un poème de métro réutiliser les connaissances acquises pour une écriture poétique

Séance 10 : ORAL

Objectif : présenter un diaporama en groupe sur une ville.

Support : fiche oral d'évaluation

Compétences évaluées:

1) Pour l'oral :

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

2) Pour le diaporama:

- effectuer des recherches documentaires en groupe
 - produire un diaporama documenté, clairement présenté, correctement orthographié.
-