

Initiation à la synthèse des documents

Tableau de confrontation des documents sur le corpus « Voyage, voyage... »

Idées	Document 1, Claude Lévi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i> , essai	Document 2, François Beauce, <i>La lune dans le puits</i> , récit	Document 3, Charles Baudelaire, « L'invitation au voyage », poème	Document 4, Martin Parr, <i>Touristes devant l'Acropole</i> , photo	Pistes de réflexion
Idée 1	Le charme des voyages a disparu.	Le narrateur raconte un voyage « initiatique » : il s'agit de son premier voyage quand il a 17 ans.	Le voyage est, pour le poète, un moyen de vivre pleinement son amour avec la femme aimée dans un pays « idéal » qui a les caractéristiques de la femme aimée.	La photo met en relief la majesté du Parthénon, trace prestigieuse de l'Histoire de l'humanité.	Le voyage est associé à l'exotisme, à l'évasion et au rêve.
Idée 2	La civilisation envahit et corrompt des terres paradisiaques.	Le narrateur achète son billet dans une agence de voyage associée aux voyages de « rêve ».	La destination rêvée par Baudelaire est un lieu qui permet de vivre une vie sans aucun souci d'ordre moral ou matériel.	La présence de groupes illustre le tourisme de masse.	Mais le voyage nous fait découvrir l'effet destructeur de la civilisation sur les terres de « rêve ».
Idée 3	Les régions jusque-là sauvegardées perdent leur authenticité à cause de la civilisation industrielle qui tend à tout homogénéiser.	Plus il pénètre dans le monde du bateau, plus il découvre des réalités insoupçonnées : le voyage n'a rien d'« exotique ».	Le voyage pour le poète est synonyme d'exotisme et de richesse.	L'importance très grande accordée à la photo prise par les touristes prouve le fait qu'on a vu de près le monument.	Le voyage peut nous faire découvrir de dures réalités.
Idée 4	La civilisation occidentale est à l'origine de la dégradation de la terre.	La fin du voyage permet au narrateur de découvrir une nouvelle réalité : ce bateau avec des billets pas chers ne	Le voyage pour Baudelaire est lié à l'élément marin et aux couleurs chaudes du soleil couchant.	Dans le groupe chacun calque son attitude sur l'attitude des autres ; on semble préférer les explications collectives	L'homogénéisation et la massification détruisent le charme des voyages.

Initiation à la synthèse des documents

		transporte pas des touristes mais des militants du FLN qui se battent pour leur indépendance.		au regard personnel.	
Idée 5	Les récits de voyage nous font rêver et retrouver une authenticité perdue. En effet, la civilisation a fait disparaître nos diversités et uniformise tout.	Ce voyage aura permis au narrateur de découvrir la « vraie vie » d'une catégorie de personnes.	Le voyage est synonyme de rêve et d'évasion.		

Problématiques :

- Les voyages nous font-ils encore rêver ? / Les voyages sont-ils toujours liés au rêve ?
- Dans quelle mesure les voyages nous font-ils prendre conscience de l'effet corrupteur de notre civilisation ?

Plan possible

- I. Axe 1 : Le voyage est lié à la notion de rêve.**
 1. **Argument 1** : Les voyages ont une forme de magie liée à l'exotisme **Exemples** : doc. 1, 2, 3, 4
 2. **Argument 2** : Le voyage est associé au rêve et à l'évasion. **Exemples** : doc 1, 2, 3
- II. Néanmoins, le fait de voyager nous fait prendre conscience d'une certaine forme de réalité**
 1. Le voyage nous fait découvrir des réalités parfois décevantes (doc. 1, 2)
 2. Le charme des voyages est rompu par l'homogénéisation et la massification. (doc. 1, 4)