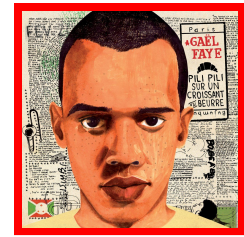


Paroles de la chanson Paris métèque par Gaël Faye (2017)



J'ai débarqué Paris d'un monde où l'on te rêve
J'ai fui les périls, les déserts où l'on crève
Tu m'as ouvert tes bras, toi ma Vénus de Milo
Tu brillais trop pour moi, je n'ai vu que ton halo
C'est pour ça que je l'ouvre, ma gueule est un musée
Je vis loin du feutré et des lumières tamisées
Dans tes ruelles cruelles ou tes boulevards à flics
Dans la musique truelle des silences chaophoniques
Paris ma belle beauté, tes prétendants se bousculent
Dans le brouillard épais de tes fines particules
Moi pour te mériter, je t'écrirai des poèmes
Que je chanterai la nuit tombée debout sur la scène

Paris s'éveille(1) sous un ciel océanique
L'accent titi se mêle à l'Asie, l'Amérique, l'Afrique
Je suis une fleur craintive dans les craquelures du béton
A gagner deux sous, à dormir dessous les ponts
Paris bohème, Paris métèque, Paris d'ancre et d'exil
"Je piaffe l'amour(2)" médite une chinoise à Belleville
Leonardo da Vinci se casse le dos sur un chantier

Problématique de lecture : Comment le chanteur dénonce-t-il la face sombre de Paris?

- dénominations Paris/énonciation 2e pers (personnification de la ville)
- l'énonciateur du poème/identification à un exilé
- la population (la vraie) qui vit à Paris (celle qui n'est pas sous la lumière)
- références culturelles (chanson, événements historiques, emblème)

Lecture :

1) Paris, ville lumière (voir lexique) , ville de l'errance (lexique) = opposition

V1: le mot "rêve" déclenche les expressions liées à la lumière, peu nombreuses mais marquantes, leur petit nombre s'oppose au lexique plus péjoratif lié à l'ombre, à l'exil, à la mort...à la vie difficile des immigrés qui rêvent d'El Dorado , mais qui ne trouvent que pauvreté, crime, errance...

S'attarder sur l'explication des expressions suivantes:

- "L'accent titi se mêle à l'Asie, l'Amérique, l'Afrique" : l'accent parisien, mêlé aux continents différents, le verbe pronominal poursuit la personnification engagée avec Paris. Idée d'un mélange, d'une richesse culturelle partagée. (assonance en -a)
- Paris bohème, Paris métèque, Paris d'ancre et d'exil : reprise anaphorique, énumération avec les ",", insouciance, culturelle...

2) Le poète/chanteur porte-parole : "C'est pour ça que je l'ouvre, ma gueule est un musée"

Evocation d'un parcours difficile :

-J'ai débarqué Paris d'un monde où l'on te rêve

-J'ai fui les périls, les déserts où l'on crève

-Je vis loin du feutré et des lumières tamisées

-A gagner deux sous, à dormir dessous les ponts

importance de l'écriture pour exprimer un ressenti:

-je t'écrirai/je t'écris , passage du futur au présent ;

importance de la création chanson, poème : lien entre les deux types de texte.

- je chanterai

Paris source d'inspiration avec ses deux facettes : lumière/ombre

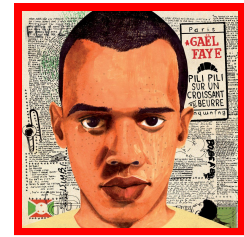
Elle incarne un paradoxe (elle associe deux idées contradictoires)

ex : ouvert les bras/Vénus de Milo

musique /silence

fleur /béton

Paroles de la chanson **Paris métèque** par Gaël Faye (2017)



ACTIVITE 1 : CLIP VIDEO de la chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=YBZZbbe1Ro0>

En observant les images ci-dessous, trouve une expression dans la chanson qui les illustre et écris-la sur les lignes. (2 premiers couplets)



ACTIVITE 2 : La bande-son du clip vidéo. Indique dans les trois parties de la portée musicale quels sons ou instruments composant la bande-son de la chanson.

0 - 0,13 mn

0,13- 1,08 mn

1,08 - 1,26 mn