

## **COMPTE-RENDU DE LA FORMATION : « À la découverte de l'univers de Lewis Carroll »**

Formation délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle  
Plateau Grand Théâtre de la Criée, dans le décor de *Trissotin ou les Femmes savantes*  
25 enseignants

### **MERCREDI 17 JANVIER**

9h30 – Accueil, présentation du programme de la formation et des actions DAAC

9h45 – Visite du théâtre, histoire du lieu, présentations des diverses activités de la Criée

10h30 – Atelier avec Gaëlle Hermant, assistante de Macha Makaïeff

→ Présentation du mythe Lewis Carroll, et du travail de création en cours avec Macha Makaïeff

→ Exercices d'improvisation sur le plateau : raconter sa plus grande honte / peur / joie ; certains sont sincères, d'autres mentent > réflexion sur la manière dont un acteur arrive à faire croire que ce qu'il raconte est vrai

14h – Suite de l'atelier avec Gaëlle Hermant

→ Exercices de marche sur le plateau, exploration de l'espace, approche de l'univers de Carroll : les participants doivent prendre un air piqué, étrange, grinçant / le groupe doit suivre la démarche d'un des membres qui en prend la direction, comme des oiseaux dans le ciel > réflexion sur les déplacements : quand on est décidé dans ses mouvements, et concentré sur ce qui se passe autour, le groupe le perçoit et cela fonctionne

→ Exercices sur l'animalité : par groupes de 10, les participants doivent être des animaux devenus hommes / puis en ligne, chacun doit dire quelque chose d'animal au public > réflexion sur la part d'animalité de chacun

→ Exercice de dialogue muet : deux tabourets sur scène, un participant rentre en musique, puis un autre > réflexion sur les entrées et sorties de scène : quand un acteur rentre sur scène, ce n'est jamais pour rien ; il faut faire de vraies sorties ; chaque geste est un événement, on raconte tout un monde ; ne pas mimer, être

→ Exercice sur la transformation : passer de jardin à cour en représentant le passage du temps, sur une ligne droite > réflexion sur les objets : on peut raconter toute une vie avec un seul objet !

→ Travail sur des extraits de Lewis Carroll : extrait de la chasse au Snark (bégaiement, accents, en chœur)

### **JEUDI 18 JANVIER**

9h30 – Atelier avec Macha Makaïeff

→ Présentation de son travail sur Lewis Carroll par Macha Makaïeff : travail corporel primordial, obsession du temps, question de l'altérité, rapports entre le rêve et la réalité, motif de la métamorphose (= thèmes centraux dans l'œuvre de Lewis Carroll)

→ Réflexion sur la traduction : le bruit des mots peut-il pallier la perte de la traduction ? Comment travailler sur un texte anglais ?

→ Travail à la table sur le texte provisoire du spectacle (adaptation dialoguée d'*Alice au Pays des Merveilles*) : lecture de répliques par binômes aléatoires, en changeant les adresses pour ajouter inquiétude, véhémence, malice / introduction du personnage de la

dame anglaise / relecture avec intonation contrariée, sans empathie > réflexion sur l'impact de l'adresse d'une réplique, et sur les modes de récit

14h – Entretien avec Macha Makaïeff, sur le rôle des objets, décor et accessoires dans son théâtre, et sur les choix de programmation

14h20 – Reprise du travail à la table, sur le texte « Dans le rêve du roi » de Lewis Carroll

→ Lecture, relectures, relecture factuelle, dans le but d'envisager toutes les possibilités dramaturgiques dans l'interprétation du texte > réflexion sur le fait que la sincérité ne suffit pas au théâtre : il faut trouver une nécessité rythmique, qui rende chaque réplique indispensable et inamovible

→ Travail de plateau : chaque personne arrive à son tour, prend un tabouret et s'assied à côté du précédent, en ligne ; la dernière personne n'a plus de tabouret, et s'assied sur le banc d'à côté ; idem mais le dernier tabouret est un gros poivron > réflexion sur l'enchaînement et la décomposition des gestes : il faut sentir les autres, être intuitif

→ Idem en musique > attention à ne pas oublier de raconter une histoire quand il y a de la musique

16h30 – Bilan de la formation avec organisateurs et participants