Compte rendu de la journée de formation pour le second degré pour des enseignants inscrits au PAF et sur le dispositif du PLJM
(Prix du Livre Jeunesse de la ville de Marseille)
La formation s'est tenue à la bibliothèque de l'Alcazar le vendredi 8 février 2019.

Comment l'image peut-elle à elle seule raconter une histoire ?

La matinée a été consacrée à la présentation d'albums et de bandes dessinées sans texte.

Quelques rappels issus du blog de Sophie van der Linden
http://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2018/06/12/album-sans-texte

C'est un livre dont le sens ou l'histoire sont uniquement portés par une suite d'images.
Ce n'est certainement pas un livre pour les non-lecteurs de texte.
Il s'agit de comprendre et pas d'inventer.
Chaque image ou suite d'images peuvent avoir plusieurs sens mais pas n'importe lesquels.

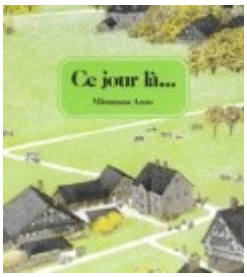
Diffusion de deux films sans le son :

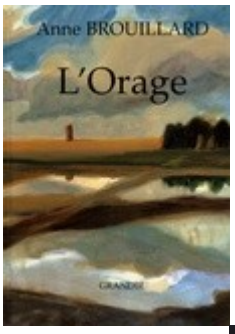
https://atelierstorytime.com/tag/livres-sans-paroles/
Jour de neige de Delphine Chedru (2mn20) et la vague de Suzy Lee (1mn39)

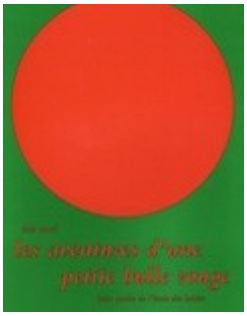
Présentation d'albums sans texte « classiques » par Dominique Susini, bibliothécaire jeunesse, de bandes dessinées département jeunesse par Manon bibliothécaire département jeunesse et adultes par Olivier Massicot bibliothécaire département bandes dessinées adultes.
Les bibliographies complètes sont en annexe. La bibliographie adulte n'a pas été censurée, certains ouvrages ne sont pas à mettre entre les mains de personnes sensibles.

Bibliographie sélective :

les maîtres du « sans texte »
sources le blog de Sophie van der Linden et toutes les sélections sur les sites commerciaux comme celui de Babelio







Ce jour-là de Mitsumasa Anno école des loisirs 1999

L''horizon facétieux de Juliette Binet Gallimard 2011

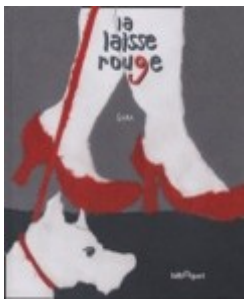
L'orage d'Anne Brouillard édition Grandir 1998

Diapason de Laetitia Duvernay Editions La joie par les livres 2010

Loup noir d'Antoine Guillopé Casterman 2004
du même auteur Prédateurs, Grand bleu

La vague Suzy Lee Kaleidoscope 2011

Les aventures d'une petite bulle rouge Iela Mari école des loisirs réédition 2015

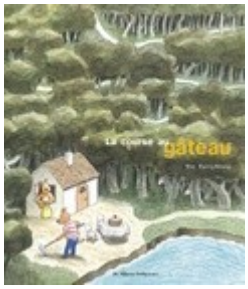


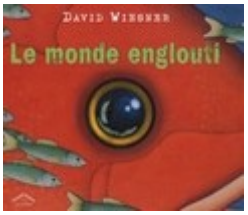
Le monde englouti David Wiesner Circonflexe 2006

La laisse rouge Sara Bilboquet 2005
du même auteur A quai et Du temps (titres épuisés)

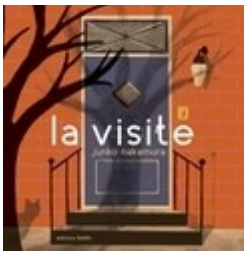
La course au gâteau Thé Tjong-Khing Autrement jeunesse 2006
du même auteur La fête d'anniversaire, Le grand pique-nique

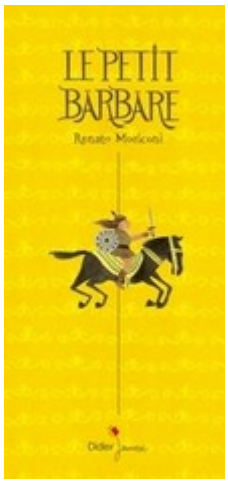
Le petit chaperon rouge Rascal école des loisirs 2015
du même auteur Boucle d'or et les trois ours





Quelques livres plus récents :



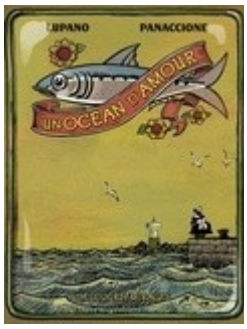


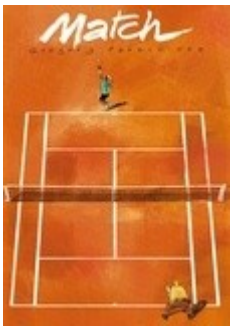
La visite Junko Nakamura Mémo 2016

Nos vacances Blexbolex Albin Michel 2017

Le petit barbare Renato Moriconi 2018

Quelques bandes dessinées sans texte lisibles au collège





Là où vont nos pères de Shaun Tan Dargaud 2007

Un océan d'amour de Panaccione et Lupano Delcourt 2014

Match de Gregory Panaccione Delcourt 2014

L'après-midi a pris le point de vue opposé à celui de la matinée à travers un atelier animé par la plasticienne Virginie Desmoulins
A partir d'un texte lu, les participants doivent se représenter des images mentales afin de réaliser collectivement et en carton une production illustrant le texte.
Cet atelier inscrit dans la formation PLJM avait pour but de donner des outils concrets en vue de la réalisation de la vitrine.

Déroulé de l'atelier proposé par Virginie Desmoulins
Cet atelier mené avec une douzaine d'adultes peut être transposé avec un groupe d'élèves
Matériel nécessaire : cartons, ciseaux, cutter, pistolet à colle, feutres Posca®

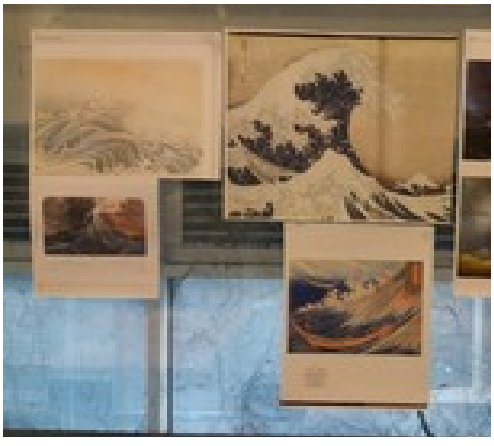
►Prévoir un temps de relaxation pour conditionner à la réception du texte, se préparer à visualiser des images ; par exemple prendre conscience de l'espace devant/à gauche/à droite/derrière et se remémorer les images avec les yeux fermés.

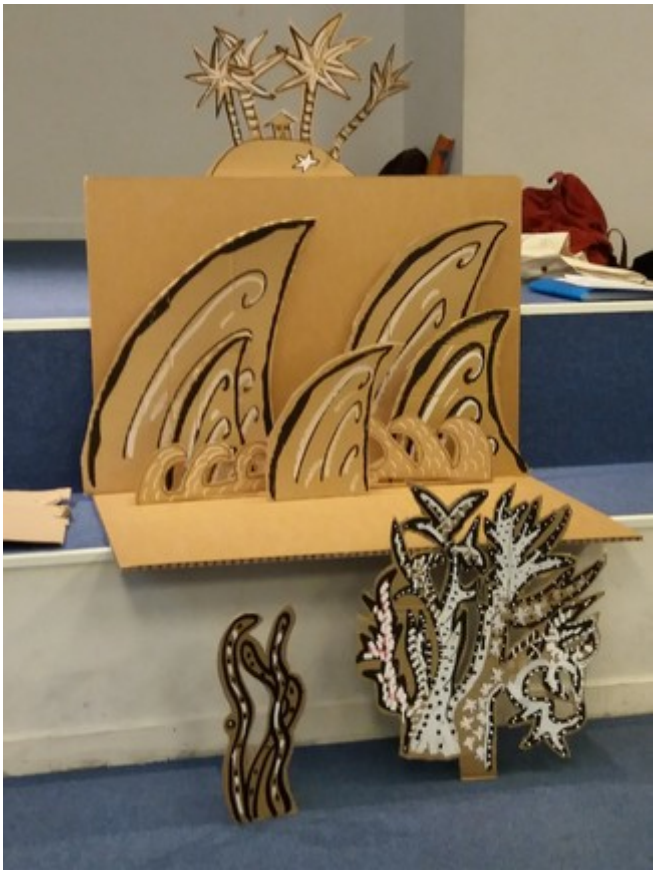
►Lecture d'un conte, d'un extrait, de l'incipit, d'un chapitre aux participants qui sont debout les yeux fermés pour « recevoir » le texte. Pour le stage lecture de La tortue rouge d'Henri Gougaud dans L'arbre à soleils. (Point)

►Travail individuel : Se représenter / lister / décrire les images pour soi-même/ choisir des mots clefs pour identifier les objets.
Visualiser ses images et positionner les mots clefs dans un décor pré-établi.

►Choisir un seul objet/ image parmi sa liste.
Peu importe que certains éléments ne soient pas représentés et que d'autres le soient plusieurs fois. Chaque participant va réaliser son objet qui prendra place dans la réalisation collective.

►Pour aider au dessin des objets un vaste éventail de reproductions photocopiées (dessins représentants sous des formes diverses et dans des styles variés, des éléments du texte est proposé (référence à l'histoire des Arts)



►Les participants sélectionnent ces sources d'inspiration en fonction de ce qu'ils imaginent. ils les reproduisent au Posca® sur les feuilles de carton. Puis ils les découpent
Ils peuvent décorer leur objet/image en n'utilisant que du noir et du blanc. Il vaut mieux éviter les couleurs pour préserver, accentuer l'homogénéité de la production finale.

►Le groupe met en commun les images en carton et réalise le montage en volume des divers éléments du “monde“ du texte entendu. Chaque participant quand il le souhaite positionne son objet en carton. Il est important que chacun sente qu'il a sa place dans la production finale.Le groupe discute de la place de chaque objet.
L'installation prend forme avec les objets/images de chacun des participants.