

## Cie 2b2b

VALERIE COSTA – Chorégraphe

[www.cie2b2b.over-blog.com](http://www.cie2b2b.over-blog.com) / [compagnie2b2b@gmail.com](mailto:compagnie2b2b@gmail.com)

06 50 08 47 90

Production / Administration

**SMART** Marseille 10 rue Sainte Victorine 13003 Marseille

04 91 84 50 13

---

# PROPOSITION PROJET INES

## PROJET 2018/2019 – ARCHITECTURE , MEMOIRE et DANSE

Sensible, toujours **curieuse et connectée aux enfants** d'ici et de maintenant, la compagnie **2b2b** souhaite proposer deux projets réfléchis et écrits dans le respect des objectifs éducatifs et pédagogiques attendus, ayant pour objectif d'enrichir le sens de l'observation, le plaisir de la réflexion et de l'esprit critique, constructif et collaboratif.

**Nos outils de travail** nous amènent à aborder de manière constante les notions de : groupe/individu, (in)égalité, sexisme, discrimination, solidarité, créativité, autonomie, responsabilité, (ir)respectabilité, différence/uniformisation, travail, langages, langues, anatomie, santé, corps, espaces, mémoires, écritures (...).

**La déambulation chorégraphique et la gestion des publics** fait partie de notre travail actuel, nous le pratiquons régulièrement.



## PROJET 2018/2019 – ARCHITECTURE , MEMOIRE et DANSE

Ce projet peut s'envisager avec deux classes de deux lycées,  
travaillant ensemble pour une performance collective In Situ.

### Une action en quatre ateliers de trois heures :

Forte d'une capacité à créer In Situ avec ses danseurs en extérieur,  
Valérie Costa souhaite proposer la réalisation d'une création collective,  
réunissant élèves et professionnels.

**Une déambulation chorégraphique et sonore dans un espace relevant du patrimoine :**  
quartier, monument, bâtiment - encore existant, peu ou pas - proche de l'établissement scolaire  
sollicité, porteur d'une mémoire.

**Une performance publique** sera l'aboutissement de ce **travail de recherches** et de constructions  
**collectives** In situ. Elle prendra la forme d'une visite guidée onirique et chorégraphique.

Elle permettra de se plonger dans l'Histoire d'un patrimoine, de manière sensible, à l'écoute des  
corps en mouvements et d'une source audio (mp3 ou téléphone portable) élaborée au fur et à  
mesure des ateliers, entremêlant témoignages personnels, ressentis et sources historiques  
officielles.

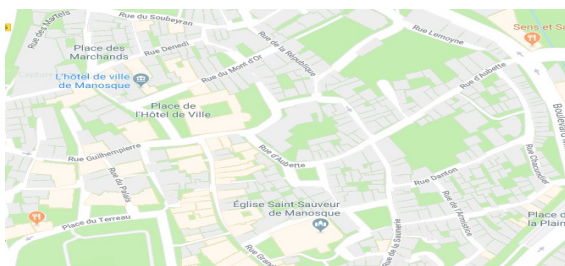
### Une action accompagnée de trois sorties : Visite guidée, Danse, Architecture

En lien avec les principales thématiques abordées, il sera proposé d'ouvrir le projet et le groupe  
sur trois axes essentiels à la démarche de création qui aura été entreprise :

- La visite d'un quartier, d'un bâtiment, d'un patrimoine par un GUIDE PROFESSIONNEL -  
en partenariat avec un office du Tourisme, ou le collectif des guides du GR 2013, etc - afin  
de permettre à chacun d'approcher son environnement d'une autre manière.

Entendre et enregistrer les histoires des pierres et des bâtiments ; être spectateur avant  
d'être acteur ; puiser, dans son environnement, la sensibilité et le regard nécessaires à tout  
acte de création.

- Un spectacle de danse : proposition de se rendre au PAVILLON NOIR, objet d'architecture  
et centre de danse contemporaine, incontournable sur la région. Visite possible du  
bâtiment.
- Un atelier et/ou un spectacle qui engage la physicalité : que ce soit à la Friche, ou à Klap  
Maison pour la Danse, ou au Merlan, ce sera l'occasion de rencontrer un autre  
professionnel du spectacle vivant.



## DESCRIPTION

### – **Atelier 1 – Rencontres**

A partir d'un même plan, prendre contact physiquement avec l'espace choisi au préalable.

Rencontrer un état de danse. Rencontrer l'architecture en travaillant physiquement dans et avec les espaces. Puis, mise en partage des informations le concernant.

Enfin, faire appel à une mémoire personnelle, des témoignages, rencontrer des histoires qui nourrissent l'Histoire.

Enregistrement sonore des lectures et de la discussion qui s'ensuit. Source qui deviendra la base de la conception musicale de la déambulation.

### – **Sortie 1 : Visite guidée**

Après avoir exploré sensiblement et personnellement les rues et les murs de la ville, se rendre disponible à leurs histoires et leur passé.

### – **Atelier 2 – Corpographie et construction collective d'un parcours**

Il s'agit d'investir les lieux choisis dans une écoute et une disponibilité physique qui permet une approche sensible des espaces extérieurs et de leurs vécus. Construire une carte d'identité d'un espace par l'outil du corps dans l'espace.

Enregistrer les témoignages spontanés de l'expérience.

Mettre en place l'architecture de la déambulation de façon collective, à partir d'un plan réel, transposer ce plan en scénographie.

### – **Atelier 3 – Mots, liens, distances et point de vue**

Écouter la bande-son produite à partir des enregistrements, mettre en corps des mots retenus. Choisir un extrait audio pour son espace investi spécifiquement.

Suivre et regarder des petits groupes de trois danseurs, pour comprendre le rapport qui se joue dans la déambulation entre le son, les corps et l'architecture. Imaginer les liens possibles d'un espace à l'autre.

Mettre en jeu des corps dans des espaces très lointains et dans des espaces rapprochés, en lien avec l'architecture.

### – **Atelier 4 – Performance publique**

Répétition et performance publique qui peut être jouée deux fois pour un groupe de 60 personnes.

Inviter au préalable les publics à télécharger la source mp3 de la performance.

### – **Les sorties 2 et 3** peuvent se faire tout au long du projet, en amont ou en aval.