



La politique éducative et culturelle académique Dispositif partenarial avec La Collection Lambert

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et la Collection Lambert, l'objectif est de tenter de sensibiliser les enfants à l'art contemporain de façon simple, en exploitant principalement les ressources qu'offrent la Collection Lambert à Avignon, et en visitant aussi des lieux d'art voisins.

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

En trois temps, trois mouvements. Un parcours dans Avignon, principalement à la Collection Lambert, avec la réalisation d'un carnet de voyages pour mieux garder les traces de ce que l'on a observé.

Jour 1 en octobre

- ❖ Matin (à partir de 11h), découverte de la Collection Lambert et d'un choix d'œuvres, guidés par une médiatrice : Qu'est ce qu'une œuvre d'art contemporain ? Observation, verbalisation, vocabulaire. Les différentes formes d'art, les formats, les matériaux, les démarches...
Qu'est ce qu'un musée d'art contemporain ?
Qu'est ce qu'une exposition d'art contemporain ?
Prise de notes, dessins, photos pour alimenter un futur carnet personnalisé.
- ❖ Pique-nique au square Agricola, à quelques pas du musée.
- ❖ Après-midi, visite libre des expositions du parcours de l'Art à Avignon, le cloître Saint Louis :
Les enfants déambulent dans les salles avec l'enseignant. Ils observent, décrivent, questionnent et dessinent. Ils tentent de reconnaître, nommer et décoder ce qu'ils ont appris le matin. Ils choisissent un ou deux thèmes, fil conducteur de leur carnet.

Jour 2 en mars

- ❖ Matin : visite en autonomie du musée Calvet avec quelques thèmes au choix, et quelques œuvres sélectionnées. Verbalisation, dessins, photos.
La visite est préparée avec l'aide du professeur relais du musée Calvet, Amélie Lefebvre :
Dans les salles d'art classique, on s'interroge d'abord sur la définition de l'art à cette période, sur les contraintes et codifications dans la figuration et la représentation (les différents genres, le portrait, le paysage, la nature morte, le dessin et la couleur, la perspective illusionniste, le principe de l'imitation, le travail en atelier...).

Puis, dans la salle dédiée à l'art moderne on observe la transgression (la touche, la place de la couleur et de la lumière, la remise en question des canons de la figuration et de la représentation avec l'arrivée de la photographie, la représentation de l'intériorité de l'artiste, l'abandon de l'imitation...)

- ❖ Pique-nique au square.
- ❖ Après-midi : deuxième rendez-vous à la Collection Lambert, à la lumière des propos du matin, on essaye de repérer les influences et réactions, en suivant les thèmes et notions décidés par avance avec la médiatrice.

Jour 3 en juin

- ❖ Matin : dernière visite de la Collection Lambert.
On (re)découvre les lieux en s'intéressant aux différents métiers. En présence de la médiatrice, on rencontre les personnes qui travaillent dans le musée. Récolte des derniers éléments pour le carnet.
- ❖ Pique-nique au square.
- ❖ Après-midi : Atelier à la Collection Lambert.
On regroupe et sélectionne ce que chaque élève a "collectionné" durant ses visites, ses impressions, ses dessins, photographies, mots, objets, images... avec un thème, ou deux. L'occasion aussi de revenir sur les expériences vécues. Chacun confectionne son « carnet de voyages ». On réfléchit à un accrochage "contemporain".

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions au dispositif se font via un formulaire accessible jusqu'au 14 juin 2019 sur le site de la DAAC à l'adresse suivante :

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10693138/fr/inscriptions-aux-dispositifs-2019-2020

CONTACTS

Eléonore Dadoit Cousin, professeure relais Collection Lambert
eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr