



# La politique éducative et culturelle académique

## Dispositif partenarial avec

### La Garance-Scène Nationale de Cavaillon

#### « DRAMA »

#### PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et La Garance – Scène nationale de Cavaillon, la délégation académique à l'action culturelle propose aux établissements des réseaux Ventoux et Lubéron du département du Vaucluse un dispositif d'éducation artistique et culturelle plaçant l'écriture théâtrale contemporaine au centre des enjeux pédagogiques.

Il s'agit pour les élèves de partir du texte narratif pour découvrir les processus créatifs menant des mots à la scène. Les classes impliquées passent par les différentes étapes de la création, de la découverte, de l'analyse du texte et de la pratique du théâtre, au plus près des artistes et accompagnés par des professionnels.

#### LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Écriture théâtrale : adaptation d'un extrait de texte littéraire en collège sur le cycle 4

**1<sup>er</sup> temps : Découverte et étude du texte :**

Objectif : découvrir un texte narratif, se familiariser avec la matière textuelle et développer l'imaginaire. En classe, étude du texte narratif choisi par l'enseignant d'après une liste proposée. Deux classes travaillent sur le même texte en parallèle. Le travail en classe part du lexique, de la langue afin de faire jaillir les sens de l'écrit.

**2<sup>ème</sup> temps : Ecole du spectateur** (financement des billets par l'établissement : 6€/élève)

Objectif: enrichir la culture des élèves, favoriser l'analyse d'un spectacle et découvrir la posture de spectateur. Les élèves se rendent à La Garance- Scène Nationale de Cavaillon pour assister à une représentation proposée dans la programmation.

Des pistes pédagogiques sont proposées afin de familiariser les élèves avec l'écriture dramatique. Les élèves pourront idéalement rencontrer leur binôme présent à l'issue de cette représentation.

**3ème temps : Intervention d'un écrivain dramaturge dans la classe** : (Aux alentours de Janvier)

Objectif : réécrire un passage de texte narratif en texte théâtral. 4h d'intervention /classe.  
 Transposition générique, réflexion sur les spécificités liées à chaque genre littéraire.  
 Prolongement : l'enseignant travaille à la suite avec ses élèves des pistes de mise en scène.

**4ème temps Intervention d'un metteur en scène : « La théâtralité, c'est le théâtre moins le texte », Barthes**

Objectif : Travailler la mise en voix et la mise en scène. Il s'agit de confronter les élèves aux enjeux de la mise en scène et de les initier à la mise en voix. L'oralité est au centre de ce travail et vient en prolongement naturel de l'exercice d'écriture. Prolongement du travail oral en classe.  
 Eventuellement, réécriture de certains passages suite au travail de plateau. Création d'une petite forme (en fonction du temps).

**5ème temps : Présentation du travail en cours par binôme**

Objectif : rencontre par binôme de classes. En fonction des coûts. Débat oral animé sur les choix d'écriture et les choix de mise en scène. Rencontre ou échange par binôme en présence de l'auteur ou du metteur en scène. Regard critique sur les productions et pistes d'amélioration (écriture, mise en voix, mise en scène).

Prolongement : Reprise du travail par l'enseignant en fonction des nouveaux regards apportés sur l'écriture, la mise en scène et la mise en voix.

**6ème temps : Restitution sur la scène de la Garance (MAI 2020)**

Objectif : découvrir le travail des autres classes et se produire sur scène. Il s'agit d'être à la fois acteur, critique et spectateur.

Echange à l'issue des représentations et rédactions de comptes rendus, articles critiques ou reportages en classe.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions au dispositif seront possibles pour les établissements des réseaux Luberon et Ventoux, après validation avec la Garance.

Les établissements intéressés enverront avant le 14 juin un e-mail à [scolaire@lagarance.com](mailto:scolaire@lagarance.com) avec :

- Le nom de l'établissement
- Le nom du réseau
- Le niveau de la classe et l'effectif approximatif
- Un descriptif du projet envisagé en lien avec les enseignements
- Le nom du professeur référent du projet et son **adresse académique** (les personnelles seront strictement refusées en vertu de la loi RGPD).

## MODALITES DE FINANCEMENT

Les établissements s'engagent à prendre en charge les frais de déplacement des élèves pour le dispositif, ils pourront se faire aider pour cela du département de Vaucluse.

Les interventions pourront être financées par le dispositif Escapades Collégiennes.

L'école du spectateur (assister à au moins 1 représentation à la Garance, Scène Nationale de Cavillon) est à prendre partiellement en charge par l'établissement.

## CONTACTS

[scolaire@lagarance.com](mailto:scolaire@lagarance.com)

[daac.livre@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.livre@ac-aix-marseille.fr)