

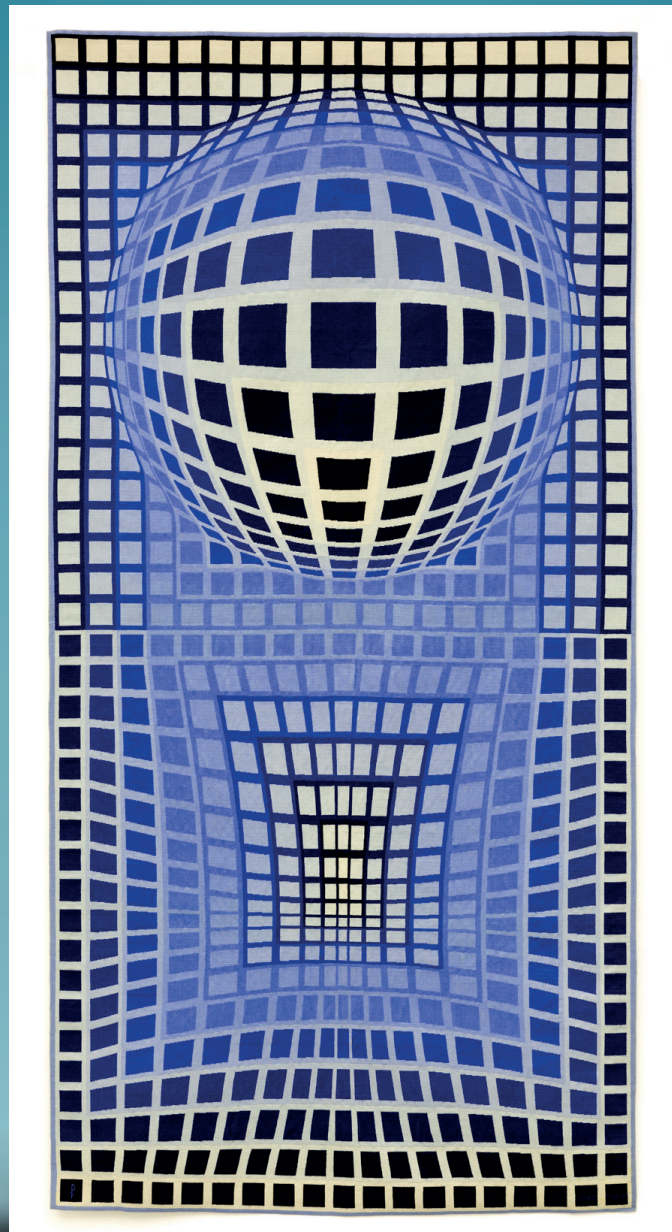
DOSSIER ENSEIGNANT



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



21, BIS
MIRABEAU
ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL



EXPO



FONDATION VASARELY

RÉTROSPECTIVE VASARELY **DE L'OP ART À LA CITÉ POLYCHROME DU BONHEUR**

DU 11 JUILLET AU 29 SEPTEMBRE 2019

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE // RENDEZ-VOUS AU 04 13 31 68 36
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 11H30 À 18H30

21bismirabeau@departement13.fr // PLUS D'INFORMATIONS SUR DEPARTEMENT13.FR   

L'espace culturel départemental

Le 21 BIS Mirabeau, espace culturel départemental des Bouches du Rhône, situé à Aix-en-Provence, présente une exposition tous les trois mois. Il propose également des ateliers d'arts plastiques pour tous les publics (enfants, adultes, groupes...), ainsi que des visites commentées des expositions. Toutes les activités du 21 BIS Mirabeau sont gratuites, libres ou sur inscription.

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h30 à 18h30.

Rétrospective Vasarely - de l'Op Art à la cité polychrome du bonheur

Plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906 - Paris 1997), Victor Vasarely occupe une place majeure dans l'histoire de l'art de la seconde moitié du 20e siècle. Cet ancien étudiant du Műhely de Budapest devenu graphiste dans des agences publicitaires, a su créer un mouvement majeur qui promeut un art social accessible à tous. On retrouve sa signature dans l'architecture, la publicité, la mode, la musique, la littérature, et même dans le secteur de l'automobile.

Parcours d'exposition

Le premier métier (la publicité à Paris), 1930 - 1939

En 1930, il s'installe à Paris et exerce son "premier métier" jusqu'à la guerre ; une activité de graphiste au service de la publicité et de l'affiche. Il élabore une conception de l'enseignement des arts appliqués, où, quoique sous forme figurative encore, naissent les thèmes du futur : matérialisation du mouvement dans le plan, cube axonométrique sans perspective déformante, contrastes blanc-noir, positif-négatif.

Les premières années de l'artiste (Les fausses routes). L'option pour l'art construit. Périodes "Belle-Isle", "Gordes" et "Denfert", 1946 - 1954

Vasarely prit le tournant décisif de son orientation en 1947. En dehors de ses absorbantes recherches graphiques, Vasarely ne peut demeurer indifférent à ce que font les peintres de son temps. Il découvre la peinture et réalise des toiles proches du cubisme, du surréalisme, parfois même de tendance gestuelle. Il abandonne progressivement ces "fausses routes" pour obéir à une voix plus profonde et personnelle qui l'incitait à sublimer de plus en plus l'objet identifiable pour se diriger vers l'abstraction. L'insertion dans le temps des périodes ci-dessus décrites est approximative. En fait elles se développent parallèlement ; de tels chevauchements se retrouveront tout au long de son œuvre.



Taska, 1950
Huile sur isorel, 65 x 60 cm,
Collection particulière - © Lepeltier

La période Denfert : 1938 - 1954

En 1938, en arpentant les interminables couloirs de la station de métro Denfert-Rochereau, Vasarely se prend à rêver devant les curieux dessins formés par les fines craquelures des carrelages blancs qui revêtaient les parois. Il trace de mémoire, en 1948, les premiers dessins Denfert, en lignes fines, à la plume, d'où sortirent par la suite de grandes compositions en couleurs.

La période Belle-Isle : 1947 - 1954

Un séjour sur la plage bretonne de Belle-Isle, en 1947, incite à l'observation des galets et des morceaux de verre polis, donne l'occasion de croquis faits sur place et de toiles réalisées dès le retour à l'atelier. La forme ellipsoïdale, qui jouera un grand rôle par la suite, est entrée dans l'œuvre. Moment important car il est l'une des sources de l'unité plastique qui va bientôt commander l'œuvre.

La période Cristal - Gordes : 1948 - 1954

“Un petit fenestron carré, ouvert dans un grand mur, diffuse tant de lumière ... Cette même ouverture, vue de l'extérieur se matérialise en un cube immatériel noir, insondable. Villes et villages méridionaux dévorés par un soleil implacable m'ont révélé une perspective contradictoire. Jamais l'œil n'y réussit à identifier l'appartenance d'une ombre ou d'un pan de mur : pleins et vides se confondent, formes et fonds alternent. Tel triangle s'unit tantôt au losange de gauche, tantôt un trapèze de droite, tel carré saute plus haut pu vacille vers le bas, selon que je l'accouple à une tache vert sombre ou un morceau de ciel pâle.”

La période Noir-Blanc, “l'op art”, 1955 - 1965

Depuis sa prime enfance, puis durant ses études, l'artiste n'a cessé de tracer des Réseaux de lignes horizontales et verticales, développés par la suite en lignes noires sur fond blanc ou en lignes blanches sur fond noir et nommés plus tard Naissances. Le moindre déplacement du spectateur placé devant elle produit le mouvement.

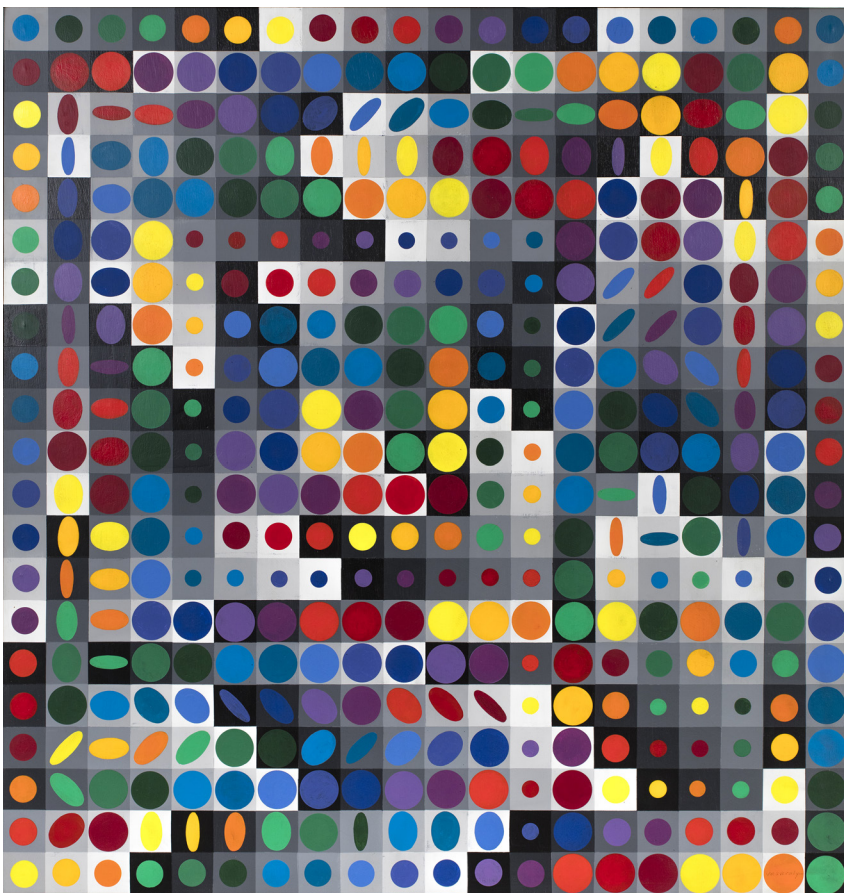
Le cinétisme a été l'une des préoccupations majeures de l'artiste tout au long de sa carrière. Vasarely ne s'est jamais intéressé au mouvement réel par animation mécanique. Pour lui le “frisson rétinien”, selon le mot de Marcel Duchamp, c'est du plan qu'il doit émaner.

De l'Unité Plastique à la Cité Polychrome du bonheur en passant par le “Folklore Planétaire”

Au sortir de la Période Noir-Blanc, Vasarely délaisse pour un temps le carré et l'unité plastique pour orienter sa recherche vers l'utilisation de l'hexagone, du trait. Sa perspective mise en œuvre n'est pas celle conique des peintres (ou classique ou perspective de la Renaissance), la seule qui traduise exactement

ce que l'œil perçoit du monde extérieur, avec ligne d'horizon et points de fuite, mais bien la perspective parallèle, ou axonométrique, des architectes et des constructeurs, dans laquelle les points de fuite n'existent pas, ou sont placés à l'infini.

Dans aucune période de son travail Vasarely ne s'est détaché de ses préoccupations antérieures. C'est ainsi que durant la laborieuse et féconde gestation des structures à base d'unités plastiques, parallèlement, il s'est souvenu que ses Zèbres, des anciens Réseaux, des Naissances, du Noir et Blanc pour redonner toute son importance au trait. Les unités contraintes de s'adapter aux inflexions des lignes, se déforment elles-mêmes, les carrés devenant losanges ou quadrilatères irréguliers, les cercles se muant en ovales et la composition se gonfle en hémisphère pour échapper au plan dans la gradation parfaite des subtiles gammes colorées. Dans les œuvres de ces périodes il n'existe pas de centre privilégié. Toute la surface est également travaillée et offre la même densité, le même intérêt.



Orion - MC, 1963

Acrylique sur bois, 128 x 122 cm,

Collection particulière

Activité scolaire

Le 21 BIS Mirabeau propose des activités pour les groupes scolaires ou extra scolaires. Elles se divisent en deux parties qui sont assurées par l'équipe de médiation du Conseil Départemental. Dans un premier temps le groupe bénéficie d'une visite commentée adaptée à l'âge qui rend compte des questionnements sensibles et formels de l'exposition Vasarely. Cette visite dure environ trente minutes. Le groupe est ensuite invité à participer à un atelier d'arts plastiques dans la salle de médiation. Souvent collectifs, ces moments ouvrent à la discussion, et stimulent le regard artistique et créatif des enfants. Ils permettent aussi de les initier à quelques notions d'histoire de l'art. Toutes nos activités sont adaptables à l'âge ainsi qu'à l'effectif du groupe.

Contenu de l'atelier

En groupe, sur des grands formats, les enfants dessinent des formes géométriques colorées. Le papier est ensuite découpé et les dessins sont tressés entre eux. Mixées sous le regard des enfants, de nouvelles compositions apparaissent. Les couleurs et les dessins sont quadrillés, ils forment alors une seule et même œuvre. Cet atelier peut également être proposé de manière moins collective sur des petits formats, en duo ou de manière individuelle.

Intérêts pédagogiques : développement de l'imaginaire créatif, penser l'art en collectif, notions de géométrie, découvertes de techniques plastiques, enrichissement de la culture générale, écoute, motricité fine.

Contactez l'équipe de médiation / Prendre rendez-vous

Tél : 04 13 31 68 36
04 13 31 68 13

Horaires : ouvert du mercredi au dimanche
de 11h30 à 18h30 - adaptables pour
des groupes scolaires

Mail : julien.bourgain@departement13.fr
kelly.soulie@departement13.fr
21bismirabeau@departement13.fr

Adresse : 21 bis Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence