

**Proposition de séquence de rentrée.
Classe de Sixième
Travail de l'oral**

□ **Rappel des attendus de fin de cycle 3 dans le domaine du langage oral**

- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter ses réactions et ses points de vue.

Synthèse des exercices oraux :

– **Lecture préparée**

Les élèves doivent faire entendre ce qui aura été vu du texte en classe.

- > Par exemple, quelle est l'émotion dominante du passage? L'auditoire doit pouvoir la retrouver. Ou bien, on insiste sur une énumération analysée en classe. Le professeur doit proposer lui-même différentes lectures, le texte est lu une dizaine de fois en classe.

– **Mise en voix d'un texte appris par coeur**

Ici, on insiste sur la mémorisation du texte (qu'il soit en vers ou en prose. La mémorisation de passages en prose permet de demander aux élèves de se servir des passages lors de la rédaction finale) . La mémorisation est travaillée en classe, nombreuses répétitions avec la classe ou un groupe, il faut que le texte soit déjà presque su.

- > On doit entendre la ponctuation, les effets d'écriture (ceux qui ont été vus en classe). On peut aussi proposer différentes façons de lire le texte lors de la séance de préparation, l'élève doit pouvoir justifier le choix qu'il a opéré.

– **Débat (lien avec l'écrit de travail)**

Les élèves doivent comprendre qu'un avis est étayé par des arguments, des raisons qui fondent le choix.

- > Ils repèrent l'emploi de la conjonction de subordination . Il s'agit donc de savoir énoncer son point de vue, éventuellement de réagir à l'énoncé de celui des autres.

– **Raconter une histoire**

Raconter une histoire n'est pas la résumer. Il s'agit de montrer qu'on l'a comprise. L'élève doit retrouver l'articulation logique et chronologique de l'ensemble. Les liens de cause à effet deviennent apparents. L'auditoire doit faire un retour sur un tel exercice pour verbaliser ce qui est réussi ou non, et, *de facto*, formaliser des critères de réussite pour la conduite de cet exercice le reste de l'année.

!!!! ATTENTION Pour ces exercices, les critères de réussite sont à élaborer AVEC les élèves en classe. Ils doivent être non seulement explicités mais aussi élaborés de concert avec les élèves.

□ **Entrée du programme :**

> Le monstre, aux limites de l'humain.

Rappel des enjeux littéraires :

- découvrir des oeuvres, textes et documents, mettant en scène des figures de monstres.
- Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit de l'affrontement ou de la mise en scène avec eux.
- S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

Indication de corpus :

- Contes merveilleux et récits adaptés des légendes antiques, de la mythologie ou des contes et légendes de France ou d'autres pays.
- OU BIEN des extraits de romans ou de nouvelles.

□ **Support:** *Contes de ma Mère l'Oye*, Charles PERRAULT. Lecture cursive

Titre de la séquence : Pourquoi rencontrer des monstres ?

Problématique : Que nous apprennent les monstres sur nous-mêmes ? En quoi la rencontre avec le monstrueux permet-elle le dépassement de ce qui est convenu, d'un point de vue personnel et social ?

□ **Extraits :**

1. L'ogre du Petit Poucet + un extrait du film d'Olivier Dahan
2. La Barbe Bleue
3. Riquet à la houppe

SEANCE 1 **Vocabulaire**

Objectif : Elaborer une définition du monstre que le travail de la séquence viendra enrichir.

ORAL : Trouver des idées à plusieurs, communiquer au sein d'un groupe.

1. - Travailler à plusieurs la définition du monstre, à l'oral. Apprendre à travailler avec les autres, créer du lien en début de sixième.

- Verbaliser les émotions ressenties lors de sa description ou de son apparition. Il s'agit d'ores et déjà de trouver des mots pour dire ses émotions, travail qui sera poursuivi toute l'année.

- Elaborer une définition du monstre à l'écrit, seul ou à plusieurs.

2. - Lire la définition dans un article de dictionnaire. Comprendre les nuances des trois différents sens. (1. Etre ou animal, fantastique et terrible. / 2. Etre vivant présentant une grande difformité physique due à une conformation anormale. / 3. Au figuré, personne effrayante par sa méchanceté.). Savoir lire une définition et **la synthétiser à l'oral**. Les élèves doivent apprendre à reformuler une définition, sans avoir le dictionnaire sous les yeux.

3. - Travail sur l'étymologie, utile pour comprendre les différentes nuances de sens du mot.

Etymologie

Terme vient du latin *monstrare* qui signifie "montrer", "indiquer" et *monstrum* (rattaché au verbe *monere*, qui signifie "avertir"). L'écart avec la norme est remarquable. Le monstre est celui que l'on montre du doigt, ce qui peut provoquer la terreur mais aussi l'admiration. On demande aux élèves en quoi connaître l'étymon nous renseigne un peu plus sur le sens du mot travaillé.

4. - Garder une **trace écrite** des trois sens du mot. Ils seront utilisés en fin de séquence. Il est donc important que les trois sens soient les mêmes pour tous.

SEANCE 2 Lecture / Oral

Objectif : Savoir rendre compte d'une lecture.

ORAL: Savoir raconter une histoire. / Repérer des difficultés de compréhension et savoir les verbaliser.

- 1.- Lecture en entier du conte "La Barbe Bleue" par l'enseignant.e.
2. - Questions de compréhension formulées par l'enseignant.e. Dans le but de l'apprentissage de la lecture, les élèves doivent savoir dire ce qui pose problème ou étonne. L'enseignant.e précise la définition du mot "cabinet". Avec la classe, on développera la compréhension de ce qui le rend hideux, les raisons qui poussent une des filles à l'épouser, son retour inopiné du voyage.
3. - Puis demander à un ou plusieurs élèves de raconter le conte.
4. - Etablir, à partir des propositions, les critères qui doivent être remplis pour réussir cet exercice. (Aisance à l'oral, retrouver la cohérence chronologique et les liens logiques). **Trace écrite** : les critères de réussite pour savoir raconter une histoire aux autres.

SEANCE 3 Lecture Analytique / Oral

Objectif : Analyser le personnage de Barbe Bleue et ses motivations, il semble n'être qu'une personnification de la tentation et de la punition.

ORAL: Savoir lire à haute voix un texte travaillé en classe.

1. - Lire les deux extraits de Barbe Bleue. Voir à la fin de ce descriptif. Textes 1 et 2.
2. - Les élèves réfléchissent à la question suivante : Pourquoi Barbe Bleue est-il monstrueux ? (Sens 2 et 3 de la définition séance 1).
Aboutir à l'idée que c'est sa cruauté qui le rend monstrueux. (La description liminaire est inquiétante sans être tout à fait monstrueuse. Ce qui crée la monstruosité, c'est qu'il manipule, il tient le destin de sa femme : il sait tout ce qui se passe en son absence, il crée une situation de désir et rentre inopinément, dans le dialogue final il connaît les réponses à toutes les questions qu'il pose et il condamne son épouse à mort). Il crée la situation de curiosité, éprouve sa femme et décide de la punir. Il l'éprouve et la punit, cela le rend impitoyable car il connaît déjà l'issue de la situation qu'il a créée de toutes pièces.
3. - **En guise de trace écrite**, lecture du dialogue final en changeant d'élève pour chaque personnage et pour le narrateur. Cf. Texte 3. Travailler à de nombreuses reprises. Puis lecture par un seul élève qui doit faire entendre les différentes instances narratives. On doit entendre la supplique de l'épouse désespérée et les réponses impitoyables de la Barbe Bleue.
4. - Etablir la liste des critères d'une lecture réussie. Les appliquer au passage à apprendre par coeur, texte 5.
- 5.- Préparation de la lecture cursive. Commencer la lecture du Petit Poucet en classe. Toute lecture cursive est accompagnée au moins pour l'entrée dans le texte. Les élèves doivent comprendre les caractéristiques du Petit Poucet et la situation spatio-temporelle.

Travail maison pour la séance 5 :

1. Lire le conte du "Petit Poucet"

2. Apprendre par coeur un passage de Barbe Bleue, le dialogue avec la Soeur Anne.

SEANCE 4 Grammaire

Objectif : Rappeler la définition de la phrase verbale, savoir trouver le verbe conjugué.

1. - Travail sur corpus. Les élèves doivent observer les phrases et savoir expliquer comment ils sont trouvés le verbe conjugué. Toutes les phrases, la classe fait un point sur les techniques utilisées. Le professeur les note au tableau et les différents tests apparaissent au fur et à mesure, la trace écrite prend forme au fil des observations.

Ici, le corpus propose des phrases simples et complexes, la complexité pour le verbe conjugué va croissant. Le corpus est à reprendre selon les objectifs de la séance, eux-mêmes fixés par rapport au niveau des élèves. Ce corpus n'est donc donné qu'à titre indicatif. Chacun le reprendra en fonction de ses objectifs.

Proposition de corpus.

1 - Les deux frères lui passèrent leur épée à travers le corps.

2 - Après la mort de son mari, sa femme demeura maîtresse de tous ses biens.

3- Sa femme n'osa pas lever les yeux vers lui à son retour.

4 - Morte de frayeur, elle avait essayé d'essuyer la clé à de nombreuses reprises.

5 - La soeur Anne monta en haut de la tour et la pauvre affligée appelait de temps en temps.

6 - Quand on avait ôté le sang d'un côté, il revenait toujours de l'autre.

7 - Lorsqu'elle s'était précipitée dans les escaliers, elle n'avait pas attendu ses amies pourtant aussi curieuses qu'elle.

2. - Le professeur fait la synthèse des observations et bâtit de la sorte **la trace écrite**. Les élèves la copient, ou elle leur est distribuée. Tous, dans la classe, ont le même cours.

3. - Phase d'exercice. Deux phrases supplémentaires sont analysées par les élèves avec le cours sous les yeux. Ensuite ils rédigent quelques phrases qui contiennent des verbes conjugués.

Travail Maison pour la séance 6 :

Préparer l'évaluation de grammaire. Relire le cours et refaire les manipulations vues en classe.

SEANCE 5 Lecture Analytique

Objectif : Analyser la façon dont on crée un personnage.

ORAL: Savoir raconter une histoire lue seul.

1. - Deux élèves volontaires racontent le conte "Le Petit Poucet" qui était à lire.

►Evaluation Orale

2. - Quelques élèves volontaires récitent le passage qui était à apprendre. Mise en place des critères de réussite de la récitation. (Les élèves choisissent la position dans laquelle ils se sentent le mieux. Chaque élève peut bénéficier d'un souffleur officiel.)

Tous les élèves ne passeront pas devant la classe durant cette heure. Ils doivent pouvoir réciter le passage à chaque séance. Il est possible que toute la classe ne soit pas évaluée, les élèves passeront lors de la prochaine séquence. Il convient d'éviter de consacrer une heure entière à la récitation, l'exercice est alors trop long et répétitif.

3. - Etude du texte. Il s'agit d'une étude transversale du personnage de l'Ogre, analyser ce que ce monstre a de particulier. On peut néanmoins utiliser l'extrait n°6 proposé à la suite, comme support de réflexion. Définir avec la classe le comportement de l'Ogre. Il est impitoyable et sanguinaire, très menaçant et dangereux. Il cherche les enfants comme du gibier, tous ses sens sont sollicités. Il suscite la terreur. On insiste

sur la précision du vocabulaire. Les élèves peuvent reprendre les mots ainsi trouvés pour les employer dans des phrases qui décrivent le monstre.

4. - Visionner un extrait du film Le Petit Poucet d'Olivier Dahan, la rencontre avec l'Ogre.

https://www.youtube.com/watch?v=drPji43097k&list=PLNYPKjiJlvynmTa0X6mkAcgQkC_aiqSx6&index=7&t=0s

Analyser quels sont les procédés à l'écran qui soulignent le caractère menaçant et cruel du monstre, il s'agit de le rendre plus grand, plus violent. Repérer le jeu des lumières, plongée et contre-plongée, l'emploi des gros plans, Le monstre est filmé par des détails, la déférence de sa femme laisse supposer la cruauté et la brutalité dont il est capable.

5. > On compare donc les moyens textuels et les moyens cinématographiques qui concourent à créer la même impression. Cet exercice permet aussi de montrer ce que sont des particularités d'écriture et en quoi elles concourent à produire un effet sur le lecteur. **Trace écrite** : rédaction individuelle qui synthétise les différentes façons de rendre l'Ogre terrifiant.

6. - Introduire lecture cursive suivante : Lire le début du conte "Riquet à la Houppe" en classe. Comprendre la symétrie des descriptions. Le texte est difficile, on demande aux élèves de le lire et de savoir faire la synthèse de ce qu'ils ont compris. On ne peut laisser les élèves entrer seuls dans une lecture cursive de manière générale, et encore moins dans celle-ci.

Travail Maison pour la séance 7 :
1. Lire le conte "Riquet à la houppe"

► **Evaluation de grammaire séance 4**

On pensera à évaluer systématiquement tout apprentissage en grammaire et en orthographe. L'évaluation peut avoir lieu une ou deux séances après le cours. Cela permet de laisser aux élèves le temps de poser des questions. On demande à un élève de rappeler le cours qui était à apprendre, cette situation crée un moment de révision bénéfique à tous.

SEANCE 6 Orthographe / Ecriture

Objectif : Revoir la morphologie de l'imparfait.

1. - On propose un corpus aux élèves. Cf. Texte 4

Les élèves relèvent les formes à l'imparfait (ils doivent donc réinvestir ce qui a été appris sur le repérage du verbe conjugué). Ils ne trouveront que des troisièmes et sixièmes personnes. Les élèves reconstituent les rangs manquants, il s'agit d'une révision.

Selon le niveau de la classe, on choisit d'étendre les verbes étudiés aux infinitifs en -yer, -ger, -cer, -eler / on remarque les terminaisons *ils prennent / j'appelle-nous appelons / faisait* qui apparaît dans le texte.

2. - **Trace écrite** : sous forme de tableau. On précise quelques formes à la suite du tableau.

3. - Exercice : on demande aux élèves de conjuguer quelques verbes imposés à des personnes différentes. Donner aussi des sujets sous forme de GN.

4. - Suite de la phase d'application. Ecrire : Inventer la description d'un héros de conte en utilisant dix verbes à l'imparfait.

> Il s'agit d'utiliser le temps de l'imparfait et de préparer une éventuelle production écrite finale. La contrainte du temps verbal est difficile pour les élèves. La révision du texte est primordiale. Cette activité oblige les élèves à développer leur description, il faut les aider, donner des idées. L'exercice vise donc des compétences en orthographe

mais aussi en rédaction. Ces deux champs sont à travailler en parallèle dans la situation proposée.

- Lecture des productions au fur et à mesure pour réorienter les travaux des élèves. Vérifier qu'il y a des verbes à l'imparfait, il s'agit donc de repérer le verbe conjugué comme vu précédemment.
- Eventuellement, rédiger la description d'une créature monstrueuse pour les élèves les plus rapides.

SEANCE 7 Lecture Analytique

Objectif : Affiner la définition de la monstruosité, comprendre qu'elle révèle surtout la subjectivité du regard.

ORAL : Savoir trouver des idées pour participer à un débat.

1. - Quelques élèves récitent le passage de Barbe Bleue qui était à apprendre. On réinvestit les critères pré-établis. Toujours discussion avec la classe, mais c'est le professeur qui clôt la discussion. ► **Evaluation Orale**

2. - Deux élèves volontaires racontent le conte qui était à lire, i.e. "Riquet à la Houppe". On évalue au regard des critères préalablement mis en place avec la classe. On garde au tableau les différentes parties du conte afin que ceux qui n'ont pas lu le conte, ou qui ne l'ont pas compris, connaissent l'histoire. ► **Evaluation Orale**

3. - Lecture de la description finale de "Riquet à la Houppe" (cf. Texte 7). La Princesse ne voit plus le monstrueux. On vérifie que le retournement est compris par tous. On juge avec la classe de l'explication possible. S'agit-il d'un épisode merveilleux? L'amour est-il comparable à un élément magique qui transfigure la réalité?

> Le regard sur l'autre crée un monde.

4. - Répondre à la question suivante : *Selon toi, Riquet à la Houppe est-il encore monstrueux à la fin du conte?* Chercher des idées et les noter sous forme d'écrit de travail afin d'en garder trace pour en rendre compte à l'oral. Travail individuel ou en groupe. On peut alors en discuter à l'oral, le professeur prend des notes au tableau, et fait donc apparaître les arguments des élèves.

Trace écrite possible : selon le temps et les objectifs poursuivis, on peut demander de synthétiser ce qui a été analysé dans une ou plusieurs phrases de réponse. Ces phrases sont rédigées à partir des notes prises au tableau par l'enseignant. On mesure alors l'écart entre l'écrit normé et les écrits de travail, rédigés pour soi, pour garder trace de ses idées.

5. - Introduire la lecture cursive du conte qui est à lire pour la maison. Définir ce qu'est un meunier, les élèves doivent comprendre l'inéquité apparente du partage imposé à la fratrie.

Travail maison pour la séance 9 :
1. Lire le conte "Le Chat Botté"

SEANCE 8 **Ecriture / Orthographe**

Objectif : Utiliser l'imparfait et préparer la rédaction finale.

1. - Quelques élèves récitent le passage de Barbe Bleue qui était à apprendre.

► **Evaluation Orale**

- Reprendre la production de la séance 6. Relire son texte, si possible quelques élèves lisent leur production aux autres. Il s'agit de vérifier qu'il est cohérent, que les autres le comprennent. L'élève sera attentif à respecter la ponctuation. Et corrigera son travail s'il est, par exemple, dépourvu de points.

2. - Au fil des lectures, le professeur note quelques formes verbales au tableau. Les terminaisons sont discutées en prenant appui sur le cours. On vérifie à cette occasion que les élèves de sixième savent lire un tableau à double entrée, compétence indispensable pour travailler la conjugaison !

Les corrections seront faites en fonction du cours d'orthographe. On rappelle les verbes "être" et "avoir", la terminaison de la sixième personne.

3. - Les élèves doivent ensuite souligner les verbes à l'imparfait dans leur production, vérifier les terminaisons (ce qui signifie : a) chercher les sujets et b) se reporter au tableau) .Ramasser les travaux pour *évaluation*.

► **Evaluation d'orthographe séance 6**

SEANCE 9 **Lecture analytique / Oral**

Objectif : Analyser le personnage ambivalent du Chat Botté, un "monstre d'intelligence"!

ORAL : Produire un oral en prenant appui sur un écrit de travail.

1. - Quelques élèves racontent le conte. Ici, on ne demande pas un résumé, exercice ardu. Il s'agit de restituer la cohérence narrative du conte. ► **Evaluation Orale**

2. - Demander à la classe de dresser la liste des ruses du Chat Botté. Répondre à la question suivante : *Le Chat Botté est-il honnête?*

3. - Organiser ses idées par groupes, les élèves produisent un écrit de travail. Justifier ses idées par des exemples issus du texte (sans le citer néanmoins, il suffit de rappeler le passage qui a guidé la réflexion). Chaque groupe rend ensuite compte à l'oral des différents arguments échangés. Chaque groupe doit avoir une trace des idées du groupe. (Ce choix pédagogique amène quelques difficultés dans la gestion de classe, ces dernières doivent être anticipées par des consignes très précises.) L'exercice peut bien sûr être conduit de manière individuelle, on n'oubliera pas alors de le préparer par un temps d'oral afin de nourrir la réflexion des élèves les plus en difficulté

SEANCE 10 BILAN **Oral/ Ecriture**

Objectif : Enrichir l'analyse de la figure du monstre en confrontant les différentes lectures de la séquence.

- Bilan de la séquence. Ce type de séance est très importante pour donner de la cohérence à la séquence proposée. Il permet aux élèves de mettre en lien les différents textes étudiés et d'approfondir la réflexion engagée au fil des séances. Il s'agit de répondre à la question d'ouverture de séquence.

1. - On commence par demander de classer les différentes figures de monstres rencontrées selon les définitions de l'article de dictionnaire de la séance 1.

> Comprendre que les figures du Monstre sont diverses et variées. (Barbe Bleue, Ogre, Ogre du Chat Botté qui n'est finalement qu'un faire valoir, Riquet à la houppe)

2. - On se demande quel est leur point commun : ils mettent tous les héros et héroïnes en difficulté. Ils les obligent à se dépasser, à affronter des désirs ou des peurs, ils leur permettent de réussir leur vie, *in fine*. On peut demander aux élèves de tracer le trajet effectué par le Petit Poucet : il retrouve la maison familiale.

3. - Répondre à la question : *Pour les héros et héroïnes de ces contes, était-il utile de croiser ces monstres?* > Les monstres permettent de se dépasser soi-même, le héros apprend à se débrouiller dans la vie. Ils représentent aussi la tentation (curiosité dans Barbe Bleue) qu'il faut assumer et maîtriser pour grandir. Ils obligent aussi à remettre en cause un avis personnel, une impression, à assumer la subjectivité de son regard.

4. - Travail de l'oral vers l'écrit. Prendre en notes les idées des élèves au tableau. Leur montrer comment rédiger des phrases à partir de ces notes. Toujours au tableau. Effacer le texte ainsi rédigé, leur demander de reproduire l'exercice de rédaction à partir de l'écrit de travail commun. Cela constitue la **trace écrite** de cette séance.

SEANCE 11 **Oral**

Objectif : Savoir raconter une histoire.

Au choix :

1, Reprendre un conte lu en classe et modifier certains passages ou simplement la fin.

2, Inventer un conte et le raconter à la classe. L'élève doit pouvoir montrer et expliquer l'usage qu'il a fait de notes. Comment a-t-il procédé pour garder en mémoire son conte sans le rédiger?

Dans ces exercices, l'accent est mis sur la manière d'organiser ses notes, sur quels documents s'appuie un exercice oral ? Il est important de procéder en deux séances, afin de contraindre les élèves à garder une trace de leurs réflexions pour les réutiliser lors de l'heure suivante.

On peut demander aux élèves de passer par groupes, ce dispositif permet d'aller plus vite pour l'évaluation. Il est fastidieux d'écouter trente récits !

SEANCE 11 bis (deux ou trois heures) **Ecriture**

Objectif : Rédiger une narration cohérente qui réponde aux critères imposés.

Quelques séances d'écriture peuvent être dévolues à la rédaction d'une histoire.

Le héros, précédemment décrit à l'imparfait, désobéit à une interdiction qui lui est faite, il rencontre un monstre qu'il parvient à vaincre.

La fin de l'histoire doit préciser ce que le héros a appris de cet affrontement.

> Il est impératif que ce travail d'écriture soit guidé de près par l'enseignant.e.

a) Les élèves ont déjà créé leur héros, ils doivent (sous forme de notes) choisir une formule une interdiction et en quoi elle consiste. Ensuite, ils décident du monstre. Enfin, ils n'oublient pas de préciser ce que le héros a appris lors de cet affrontement.

b) Ils peuvent alors passer à la rédaction.

c) Les élèves relisent leur texte et cherchent à l'améliorer grâce à des consignes données à la classe ou individuellement. Par exemple, il faudra faire attention à la

longueur des phrases. On peut employer les mots étudiés pour caractériser les monstres. Ils peuvent réutiliser des phrases issues des contes lus.
d) ENFIN, les élèves procèdent à la correction orthographique de leur travail. Ils seront notamment attentifs aux terminaisons de l'imparfait.

TEXTE 1 > Extrait de "La Barbe Bleue" de Charles PERRAULT

Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la Ville et à la Campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie, et des carrosses tout dorés ; mais par malheur cet homme avait la barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui. Une de ses voisines, Dame de qualité, avait deux filles parfaitement belles. Il lui en demanda une en Mariage, et lui laissa le choix de celle qu'elle voudrait lui donner. Elles n'en voulaient point toutes deux, et se le renvoyaient l'une à l'autre, ne pouvant se résoudre à épouser un homme qui eût la barbe bleue. Ce qui les dégoûtait encore, c'est qu'il avait déjà épousé plusieurs femmes, et qu'on ne savait pas ce que ces femmes étaient devenues.

TEXTE 2 > Extrait de "La Barbe Bleue" de Charles PERRAULT

Après plusieurs remises, il fallut apporter la clef. La Barbe Bleue l'ayant considérée, dit à sa femme : "Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clef ?

– Je n'en sais rien, répondit la pauvre femme, plus pâle que la mort.

– Vous n'en savez rien, reprit la Barbe Bleue, je le sais bien moi, vous avez voulu entrer dans le cabinet ! Hé bien, Madame, vous y entrerez, et irez prendre votre place auprès des Dames que vous y avez vues."

Elle se jeta aux pieds de son Mari, en pleurant et en lui demandant pardon, avec toutes les marques d'un vrai repentir de n'avoir pas été obéissante. Elle aurait attendri un rocher, belle et affligée comme elle était ; mais la Barbe Bleue avait le coeur plus dur qu'un rocher : "Il faut mourir, Madame, lui dit-il, et tout à l'heure."

TEXTE 3 > Extrait de "La Barbe Bleue" de Charles PERRAULT

– Vous n'en savez rien, reprit la Barbe Bleue, je le sais bien moi, vous avez voulu entrer dans le cabinet ! Hé bien, Madame, vous y entrerez, et irez prendre votre place auprès des Dames que vous y avez vues."

Elle se jeta aux pieds de son Mari, en pleurant et en lui demandant pardon, avec toutes les marques d'un vrai repentir de n'avoir pas été obéissante. Elle aurait attendri un rocher, belle et affligée comme elle était ; mais la Barbe Bleue avait le coeur plus dur qu'un rocher : "Il faut mourir, Madame, lui dit-il, et tout à l'heure."

– Puisqu'il faut mourir, répondit-elle en le regardant les yeux baignés de larmes, donnez-moi un peu de temps pour prier Dieu.

– Je vous donne un demi-quart d'heure, reprit la Barbe Bleue, mais pas un moment davantage."

TEXTE 4 > Extrait de "Les Fées" de Charles PERRAULT

Il était une fois une veuve qui avait eue trois filles ; l'aînée lui ressemblait si fort d'humeur et de visage, que qui la voyait voyait la mère. Elles étaient toutes eues si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son Père pour la douceur et l'honnêteté était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

*
**

TEXTE 5 > Extrait de "La Barbe Bleue" de Charles PERRAULT
PASSAGE A APPRENDRE

La soeur Anne monta sur le haut de la tour, et la pauvre affligée lui criait de temps en temps : "Anne, ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir ? " Et la soeur Anne lui répondait : "Je ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie." Cependant la Barbe Bleue, tenant un grand coutelas à sa main, criait de toute sa force à sa femme : "Descends vite, ou je monterai là-haut.

- Encore un moment, s'il vous plaît", lui répondait sa femme, et aussitôt elle criait tout bas : "Anne, ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir ?", et la soeur Anne répondait : "Je ne vois rien que le soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie."

*
**

EXTRAIT 6 > Extrait "Le Petit Poucet", Charles PERRAULT

Il les tira de dessous le lit l'un après l'autre. Ces pauvres enfants se mirent à genoux en lui demandant pardon, mais ils avaient affaire au plus cruel de tous les Ogres, qui bien loin d'avoir de la pitié les dévorait déjà des yeux, et disait à sa femme que ce serait là de friands morceaux lorsqu'elle leur aurait fait une bonne sauce. Il alla prendre un grand Couteau, et en approchant de ces pauvres enfants, il l'aiguisait sur une longue pierre qu'il tenait à sa main gauche.

*
**

EXTRAIT 7 > Extrait de "Riquet à la houppe" de Charles PERRAULT

La Princesse n'eut pas plus tôt prononcé ces mots que Riquet à la houppe parut à ses yeux l'homme du monde, le plus beau, le mieux fait, et le plus aimable qu'elle eût jamais vu. Quelques-uns assurent que ce ne furent point les charmes de la Fée qui opérèrent, mais que l'amour seul fit cette métamorphose. Ils disent que la Princesse ayant fait réflexion sur la persévérance de son Amant, sur sa discrétion et sur toutes les bonnes qualités de son âme et de son esprit, ne vit plus la difformité de son corps ni la laideur de son visage, que sa bosse ne lui sembla plus que le bon air d'un homme qui fait le gros dos, et qu'au lieu que jusqu'alors elle l'avait vu boiter effroyablement, elle ne lui trouva plus qu'un certain air penché qui la charmait ; ils disent encore que les yeux qui étaient louches, ne lui en parurent que plus brillants, que leur dérèglement passa dans son esprit pour la marque d'un violent excès d'amour, et qu'enfin son gros nez rouge eut pour elle quelque chose de Martial et d'Héroïque. Quoi qu'il en soit, la Princesse lui promit sur-le-champ de l'épouser.