

PAF 2019 – 2020

Rappel : La campagne d'inscription aux formations de perfectionnement individuel est ouverte jusqu'au 18 septembre 2019 inclus.

	Intitulé du stage	Formateurs	Date / période / durée, (P = présentiel D = distanciel)	Contenus - descriptif	Modalités
Nouveau lycée	Appropriation des nouveaux programmes Tronc commun	Mme Ghigo	12 h (P) + 3h (D)	Les axes culturels, leur articulation en lien avec les nouvelles épreuves de baccalauréat; programmation et progression annuelles	Réflexion et travail sur l'élaboration de séquences et les nouvelles évaluations. J1 : Accompagner la construction d'un projet pédagogique à partir des nouveaux axes culturels : comment passer des notions aux axes culturels et entraîner les élèves dans les différentes AL. J2 : Préparation aux nouvelles modalités d'évaluation : ressources pour construire un projet pédagogique et son évaluation.
	Enseignement de spécialité	Mme Bathore	Public désigné 6 h (P) + 6h (D)	Appropriation des nouveaux programmes : Langue, Littérature et Culture Européenne (LLCE) : thématiques et objets d'étude	Mise en œuvre des nouveaux programmes : construire des séquences à partir de supports variés qui permettent d'explorer la langue, la littérature et d'approfondir les compétences et connaissances ; réfléchir autour du choix et de la spécificité des supports dans une séquence ; familiariser les élèves avec les divers langages artistiques (figuratif, verbal, écrit), afin de favoriser le développement chez eux d'une conscience esthétique. Cette formation est complémentaire à la formation « Travailler autour des supports filmiques » ; par ailleurs les deux formations sont susceptibles de fusionner.
	Transformation de la voie professionnelle	À définir	Public désigné 6h (P) + 3h (D)	Nouveaux programmes, progression, programmation	Connaissance des ressources d'accompagnement aux nouveaux programmes ; mutualisation des outils et des pratiques pédagogiques
Esaba c	Esabac général	Mme Carlucci	Public désigné 6h (P)	Esabac général: enseignement de la littérature,	

				interdisciplinarité avec l'histoire et la géographie, ouverture à l'international	
	Esabac techno (interacadémie Nice)	Mme Carlucci	Public désigné 6h (P)	Esabac technologique: enseignement spécifique lié au management, ouverture à l'international	
Collège	Travailler autrement en classe : LCE et bilangue	Mme Antomarchi	Professeurs en bilangue et LCE 12 h (P) + 6h (D)	Le renforcement linguistique : les sections bilangues et l'enseignement de langues et cultures européennes (LCE) au collège: pistes pédagogique, échanges de pratiques, ouverture à l'international	Le renforcement linguistique : les sections bilangues et l'enseignement de langues et cultures européennes (LCE) au collège: pistes pédagogiques, échanges de pratiques, ouverture à l'international. La formation à distance (6h) s'effectuera sur M@gistère. Elle permettra de préparer et de poursuivre les échanges de pratiques prévus lors des deux rencontres.
Pédagogie	Collège et lycée : la pédagogie de projet : approches collaboratives	Mme Briançon	6 h (P) + 2h (D)	Pédagogie de projet et la coopération entre pairs en classe d'italien : une réponse pour l'hétérogénéité des classes ?	Créer des activités, des séquences et des projets prévoyant différents niveaux de difficulté, et accompagner la classe dans le cadre d'un parcours en autonomie adapté à chaque élève. Distanciel : m@gistere - 1h avant présentiel - 1h après présentiel pour échange de bonnes pratiques
	Comment motiver les élèves ?	À définir	6 h (P) + 2h (D)	La motivation est un axe essentiel de l'apprentissage. L'action de formation permettra l'analyse et la mise en oeuvre d'activités innovantes et originales, la création	Prise en charge individualisée de l'élève : comment adapter ses pratiques pédagogiques ?

				de séquences pédagogiques à partir de supports authentiques	
	Travailler autour des supports filmiques	Mme Bathore	6 h (P) + 2h (D)	Les supports filmiques au service de l'apprentissage de la langue et de la culture : construction de séquences en lien avec l'entrée culturelle	L'utilisation de supports variés, en l'occurrence des supports filmiques, permet d'explorer la langue, la littérature, les cultures et d'approfondir les connaissances et les compétences. Les supports filmiques permettent le réinvestissement de la construction de la compréhension établie à partir des textes et seraient conçus comme des prolongements illustratifs aux lectures menées en amont, tout particulièrement en lien avec l'enseignement de spécialité. Ils permettent aussi de prendre conscience des registres, des aspects prosodiques de la langue, d'enrichir le vocabulaire et de mettre en œuvre des compétences stratégiques. Objectif : élaborer des activités motivantes et qui créent des conditions plaisantes et favorables à l'apprentissage
Autoformation et suivi à distance	Pédagogie inversée	Parcours M@gistère	Distanciel : asynchrone, 6h	Le parcours propose des éclairages théoriques pour comprendre en quoi consiste la pédagogie inversée, quelles en sont les composantes et la philosophie	Inscription sur M@gistère
	Numérique au service des langues	Parcours m@gistère	Distanciel : asynchrone, 6h	L'enseignant sera amené à mettre en œuvre l'objet de la formation dans le cadre de la classe et à porter un regard réflexif sur sa pratique	Inscription sur M@gistère

Professeurs contractuels	Gestes pédagogiques : construction de séance et de séquence, pratiques innovantes et différenciées	Mme Casamassa Mme Carducci	Public désigné 12 h (P) + 3h (D)	Gestes pédagogiques et gestion du groupe; construction d'une séquence et d'une séance d'apprentissage gestion de l'autorité, mutualisation de supports, échanges de pratiques	- Gestion de l'autorité ; - Construction d'une séquence « pas à pas » - Construction d'une séance (rituel, évaluation et entraînement aux différentes activités langagières) ; - Mutualisation de supports ; - Échange de pratiques.
Tutorat	PSTG	Mme Cohen	Public désigné 6 h (P) + 6h (D)	Les enjeux et modalités de l'accompagnement : observation, entretien, conseils ; l'évaluation dans le cadre du tutorat mixte	
	Tuteurs MEEF	Mme Cohen	Public désigné 6 h (P) + 2h (D)	Les enjeux et modalités de l'accompagnement : observation, entretien, conseils ; la posture de tuteur	À destination des enseignants accueillant les étudiants MEEF (stage SOPA)
Avanti !	Observation entre pairs	Mme Casamassa	Tout au long de l'année	Observation entre pairs Découverte de pratiques différentes	Sur le temps libre des enseignants volontaires.
Interlangues	<i>Approche des langues par le théâtre (Niveau 1) interlangues</i>	M Bonan	1 journée (14 max. par groupe) Dates à définir.	Initiation à la pratique théâtrale ; formation des enseignants et sensibilisation sur leurs propres capacités pour qu'en suite ils soient capables d'animer des ateliers théâtre-langue	Découverte de l'espace-plateau ; respiration, voix, regard, comment évoluer dans un groupe, comment travailler avec un partenaire ; batteries d'exercices visant à découvrir ses propres capacités à mener un atelier théâtre-langue.

	<p><i>Approche des langues par le théâtre</i> (Niveau 2) interlangues</p>		<p>1 journée Date à définir.</p>	<p>Mise en application concrète de l'initiation acquise avec le suivi du stage de niveau 1 : l'objectif est de proposer des séquences d'animation théâtre –langue ; cette approche originale vise à décroiser le cours en le rendant plus attractif et efficace</p>	<p>Ce stage de niveau 2 s'adresse exclusivement aux enseignants de langue qui ont suivi le stage de niveau 1. Les exercices proposés viseront une application concrète en plusieurs langues et les textes travaillés le seront avec la possibilité de les traduire dans toutes les langues dont sont issus les stagiaires.</p>
--	---	--	--------------------------------------	---	--