

Proposition de séquence
Classe de Quatrième
Travail de l'écrit

Rappel : les compétences travaillées

- Ecrire et exploiter les principales fonctions de l'écrit ;
- adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces ;
- exploiter des lectures pour enrichir son écrit ;
- passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Rappel : les attendus de fin de cycle

- communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
- formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique ;
- rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ;
- utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.

Rappel : entrée du programme

Se chercher, se construire	
Dire l'amour <ul style="list-style-type: none">- découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;- comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;- s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse.	On étudie : <ul style="list-style-type: none">- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. <p>On peut aussi étudier une tragédie du XVII^e siècle, une comédie du XVIII^e siècle ou un drame du XIX^e siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.</p>

[Tapez un texte]

Séquence 4^{ème} - « La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur »

- **Support** : G.T. Blasons et autres poèmes exaltant le regard de l'être aimé
 - « *Blason du sourcil* » de Maurice Scève, 1536
 - « *A deux beaux yeux* » de T. Gautier, *La Comédie de la mort*, 1838
 - « *La courbe de tes yeux...* », Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, 1924
 - « *Je suis née de tes yeux* », Ernest Pépin, *Lettera Amorosa*, 2007
- **Problématique** : comment traduire en mots le regard de l'être aimé ?
- **Lecture de l'image** : *Gala Eluard*, Max Ernst, 1924.
- **Lecture cursive** : poèmes d'amour (dans l'optique de constituer une anthologie personnelle)
- **Ecriture** : écrire son blason / entrer dans le paragraphe d'analyse
- **Oral** : lire / dire / écouter des poèmes d'amour « La boîte à poème »

Séances	Supports	Domina ntes	Objectifs	Activités	Devoirs
S1 Pour te séduire... je te dirai... 30mn		Ecrit	Créer un horizon d'attente	<p><u>Etapes de la séance :</u></p> <p>1) Pour séduire une personne, écrire le plus beau compliment que je pourrais lui faire. Ecrit de travail : écrire pour créer un horizon d'attente</p> <p>2) Lectures et commentaires : s'interroger sur les parties du corps convoquées.</p> <p>3) Quelles parties du corps complimenter ? Pourquoi ?</p> <p>4) Ecrire une ou deux nouvelles phrases pour complimenter en utilisant d'autres parties du corps.</p> <p>L'objectif de cette séance est dans un premier temps de rentrer dans l'écrit de manière ludique et d'entrôler les élèves dans l'écriture. L'idée c'est aussi de « tirer » les premiers fils de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - percevoir que le regard participe inévitablement du jeu de séduction : introduire le motif des yeux - se demander si l'on peut jouer sur d'autres parties du corps : introduire des choix plus surprenant pour préparer la lecture du « Blason du sourcil » - s'interroger sur la nature des compliments : sont-ils séduisants ? élogieux ? 	Pr la séance suivante : écrire un compliment sur le sourcil de la personne aimée.

[Tapez un texte]

				<p>adaptés au destinataire ?</p> <p>Cela pour introduire le GT, le travail d'écriture à venir et lecture du premier poème.</p> <p>A la fin de la séance : présentation de la boîte à poème (sélection de poèmes d'amour faite par l'enseignant, de lecture plutôt aisée, que les élèves tireront dans une boîte au fil de la séquence pour ensuite les lire ou les réciter à la classe)</p>	
<p>S2</p> <p>J'aime ce poème...ou pas ?</p> <p>1h</p>	Recueils de poésie	Oral / Lect.	<p>Lire et exprimer ses goûts pour choisir des poèmes</p>	<p>Séance menée au CDI avec le professeur documentaliste.</p> <p><u>Etapas de la séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) A partir de la boîte à poème : premières lectures orales de poème par les élèves. 2) S'interroger ensemble sur les critères pour évaluer la lecture et/ou la récitation. 3) Se demander pourquoi un poème plait ou non et l'exprimer à l'oral. 4) Début du travail sur l'anthologie (sujet ci-dessous) et temps de lecture. <p>Ecrit de travail : prise de note.</p> <p>Comment garder trace de son travail de recherche au CDI ? Prendre en note les références bibliographiques d'un poème / travailler sur les mots clés pour mettre en avant le thème des poèmes.</p>	
<p>S3</p> <p>Quand ton regard fait la pluie et le beau temps</p> <p>1h30</p>	« Blason du sourcil » de M. Scève	L.A.	<p>Comprendre comment le blason, par l'intermédiaire d'une partie du corps (le sourcil), évoque la relation à l'être aimé.</p>	<p>En amont : les élèves ont écrit un compliment à partir du sourcil.</p> <p><u>Etapas de la séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lire les propositions des élèves. S'interroger sur le caractère élogieux ou non des compliments. 2) Lecture du poème à au moins deux reprises (sans distribuer le texte). 3) Problématique : comment le sourcil est « métamorphosé » dans le poème ? Le sourcil comme synecdoque de l'être aimé. 4) Premier travail de compréhension : écrire une phrase qui résume l'essentiel du poème. Discussion à partir des propositions des élèves pour montrer comment la partie du corps est mise en avant, comment elle est décrite, comment elle nous parle de la personne aimée et de ses humeurs. 5) Distribution du poème et retour sur un point : le sourcil comme représentation des humeurs de l'être aimé. 6) Ecriture individuelle : pourquoi ce poème a-t-il pour titre « blason » ? <p>Ecrit de travail : écrire pour synthétiser (élaboration d'une trace écrite).</p> <p>Ecrit réflexif possible pour interroger la compréhension en lecture : pourquoi tout le premier temps de travail sur le poème s'est fait à partir de l'oral et non à partir de la version écrite du poème ?</p>	<p>Prolongement écriture :</p> <p>Ecriture d'imitation 1</p>

[Tapez un texte]

S4 Des mots pour louer tes mains 1h	Site CNRTL - Dictionnaires	Lex.	Se créer une banque de mots sur une partie du corps : les mains, pour pouvoir les décrire.	1) Travail à la constitution d'une grappe de mots (selon le travail de J. Picoche) 2) Ecrire à partir du lexique : écrire un compliment sur la main d'une personne en réutilisant le plus de mots possibles du tableau réalisé en classe (exercice de saturation d'un texte). ➤ Voir le détail de la séance ci-dessous.	
				Ecrits de travail : écrits préparatoires au chantier d'écriture.	
S5 Tes yeux, des merveilles 1h30 / 2h	« Deux beaux yeux... » T Gautier L.C. : extrait de <i>De l'amour</i> de Stendhal	L.A.	Comment les mots cristallisent le regard de l'être aimé ?	<u>Etapes de la séance</u> : 1) A l'écrit : si vous choisissiez une couleur pour ce poème quelle serait-elle ? Justifiez votre choix en analysant le texte. 2) Oral : réflexion commune sur les couleurs choisies et retour sur le poème pour justifier les choix. 3) Problématique : brillance et idéalisation dans le poème. 4) Analyse du poème : voir comment le poète par son écriture idéalise les yeux de l'être aimé en travaillant la brillance. 5) A la fin de la lecture, lire le texte de Stendhal sur « la cristallisation » pour voir comment cela se réalise dans le poème. Ecrire pour penser : reformuler le texte sans réutiliser les mots du texte pour en manifester la compréhension. (Cf. « lire, c'est traduire », <i>Lector, lectrix</i> de S. Cèbe et R. Goigoux). 6) Rédaction d'un paragraphe de synthèse sur « la cristallisation » dans le poème de T. Gautier.	Prolongement écriture : Exercice d'imitation 2
S4 (bis) Des mots pour louer tes mains 2h	Site CNRTL - Dictionnaires.	Lex.	Se créer une banque de mot sur une partie du corps : les mains	Séance de lexique (suite) Enrichissement de la grappe de mots : - à partir des écrits des élèves - on affine le choix des mots ➤ Voir le détail de la séance ci-dessous. Ecriture collective : travail d'amélioration et d'enrichissement des phrases proposées par	

[Tapez un texte]

				les élèves, réflexion sur le vocabulaire laudatif.	
S6 Mon plus long compliment sur tes mains... 1h	Corpus de phrases	Lge	Savoir utiliser différentes expansions du nom pour décrire	A partir de jeux d'amplification du GN, retour sur les expansions du nom. ➤ Voir le détail de la séance ci-dessous. Ecrit de travail : utiliser un gabarit grammatical pour créer de nouveaux compliments.	
S7 Apprécier ton regard 1h	« Gala Eluard » de Max Ernst	Lect. Image	S'interroger sur la représentation étonnante de l'être aimé	Problématique : comment le portrait met en scène l'imaginaire de la femme aimée ? Etapes de la séance : 1) Quel titre donneriez-vous à ce tableau ? Pourquoi ? Ecrit de travail : proposer un titre et le justifier pour formuler sa réception d'une œuvre. 2) S'interroger sur les titres proposés en revenant sur la description du tableau : bipartition / choix des couleurs/formes. 3) Réflexion sur les éléments décrits et sur leurs interprétations multiples. Comprendre comment l'image surréaliste suscite des interprétations différentes chez le spectateur. 4) Paragraphe de synthèse : pourquoi ce portrait nous surprend ? Ecrire en réutilisant les éléments de l'analyse notés au tableau.	
S8 Chantier d'écriture du blason 2 à 3h	Les différents exercices d'écritures et les brouillons des élèves.	Ecrit.	Entrer dans les phases de réécritures.	Ecriture d'invention : inventer un blason des mains. Travail d'écriture en plusieurs étapes, mené en parallèle de la séquence. Etape 1 : choisir les écrits qui conviennent le mieux parmi les exercices d'imitation, le travail de lexique et la séance de grammaire. Etape 2 : écrire son poème, premier jet. Après avoir surligné les phrases qui leur plaisent le plus, les élèves doivent les recopier, les compléter pour rédiger un poème d'au moins 10 lignes. Etape 3 : choisir sa voie... Relire les premiers jets des élèves et mettre en avant ce qui est intéressant, original, répond bien au sujet chez chacun. Les inciter à développer les éléments positifs en les accentuant. Etape 4 : travailler la forme poétique. Revenir sur le fait qu'il est question d'écrire un poème et s'interroger sur ce qui est « poétique » dans les lectures faites en classe. Engager les élèves à travailler le caractère poétique de leur texte. Etape 5 : engager les élèves dans un travail de mise en forme et de mise en page de leur poème. Ecrit de travail : écrire / réécrire / travail du brouillon.	

[Tapez un texte]

<p>S9 Elles sont nées de tes yeux 1h/1h30</p>	<p>« Né de tes yeux » d'Ernest Pépin</p>	<p>L.A.</p>	<p>Comprendre comment le sentiment amoureux devient source d'image</p>	<p>Problématique : comment le poème crée la surprise dans sa manière d'évoquer l'être aimé (analyse des images utilisées dans le poème et de leur pouvoir d'évocation). Etapes de la séance :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture du poème. 2) Travail sur les impressions des élèves : pourquoi ce poème les surprend ? 3) Analyse du poème : revenir sur ce qui les surprend dans le poème et sur la source des images et leurs interprétations multiples. <p>Prolongement lecture « La courbe de tes yeux » de P. Eluard, lecture et échange en classe autour des impressions des élèves à la lecture de ce poème. L'idée est de permettre aux élèves de découvrir en amont le texte qu'ils auront en évaluation. Prolongement image « Le violon d'Ingres » Man Ray. Comment le travail de la photo par Man Ray, transforme le corps de l'être aimé ?</p>	<p>Prolongement écriture : Exercice d'imitation 3 : inventer des images</p>
<p>S10 Variations sur un regard 1h</p>	<p>Tous les poèmes + images</p>	<p>Bilan</p>	<p>S'interroger sur les variations du motif des yeux dans les poèmes</p>	<p>Se demander comment chaque poème tout en utilisant le même motif traduit la relation unique et intime du poète à l'être aimé / réfléchir à la variation de l'utilisation du motif au travers des poèmes. Etapes de la séance :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Avoir sous les yeux tout le corpus : textes et images. 2) Premier temps de travail oral : rappeler pourquoi ces poèmes ont été rassemblés dans le même groupement de texte. 3) Par groupe : relire les poèmes et se demander pourquoi chaque poète a choisi « les yeux » pour louer l'être aimé, à votre avis l'ont-ils tous choisi pour les mêmes raisons ? 4) Par groupe : quelles sont les variations que vous remarquez dans l'utilisation du motif des yeux. 5) Mise en commun et réflexion sur la chronologie des poèmes. 6) Bilan de la séance sous forme de carte mentale (écrit de travail) 	
<p>S11 30 mn</p>		<p>Eval.</p>	<p>Vérifier les acquis de la séquence.</p>	<p>Questions de compréhension en lecture à partir d'un texte et d'une image : « La courbe de tes yeux » de P. Eluard et « Muse endormie » de Brancusi</p>	
<p>S12</p>	<p>Recueil de poèmes du CDI</p>			<p>Poursuite de la réalisation de l'anthologie au CDI :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réflexion et justification sur le choix et l'agencement des poèmes - préparation d'une préface <p>Ecrit argumentatif : rédiger une préface pour justifier ses choix de poèmes / formuler par écrit ses impressions de lecture.</p>	

ECRIRE : quelques points essentiels

[Tapez un texte]

- Avoir une pratique **régulière** de l'écriture
- Ecrire **à toutes les étapes** des apprentissages : écrire pour comprendre, écrire pour s'interroger, écrire pour préparer, écrire pour reformuler, écrire pour synthétiser...
- Avoir **différentes pratiques** de l'écrit : écrits réflexifs vs écrits d'invention / écrits de travail vs écrits aboutis / écrits courts vs écrits longs / écrire et réécrire / écrits normés ou non / écrits pour reformuler vs pour inventer...
- Ecrire en lien : avec la lecture, avec la langue, le lexique...

Blason du sourcil

Sourcil tractif en voûte fléchissant
Trop plus qu'ébène, ou jayet noircissant.
Haut forjeté pour ombrager les yeux,
Quand ils font signe ou de mort, ou de mieux.
Sourcil qui rend peureux les plus hardis,
Et courageux les plus accouardis.
Sourcil qui fait l'air clair obscur soudain,
Quand il froncit par ire, ou par dédain,
Et puis le rend serein, clair et joyeux
Quand il est doux, plaisant et gracieux.
Sourcil qui chasse et provoque les nues
Selon que sont ses archées tenues.
Sourcil assis au lieu haut pour enseigne,
Par qui le cœur son vouloir nous enseigne,
Nous découvrant sa profonde pensée,
Ou soit de paix, ou de guerre offensée.
Sourcil, non pas sourcil, mais un sous-ciel
Qui est le dixième et superficiel,
Où l'on peut voir deux étoiles ardentes,
Lesquelles sont de son arc dépendantes,
Étincelant plus souvent et plus clair
Qu'en été chaud un bien soudain éclair.
Sourcil qui fait mon espoir prospérer,
Et tout à coup me fait désespérer.
Sourcil sur qui amour prit le pourtrait
Et le patron de son arc, qui attrait
Hommes et Dieux à son obéissance,
Par triste mort et douce jouissance.
Ô sourcil brun, sous tes noires ténèbres
J'ensevelis en désirs trop funèbres
Ma liberté et ma dolente vie,
Qui doucement par toi me fut ravie.

Maurice Scève, 1536

[Tapez un texte]

A deux beaux yeux

Vous avez un regard singulier et charmant ;
Comme la lune au fond du lac qui la reflète,
Votre prunelle, où brille une humide paillette,
Au coin de vos doux yeux roule languissamment ;

Ils semblent avoir pris ses feux au diamant ;
Ils sont de plus belle eau qu'une perle parfaite,
Et vos grands cils émus, de leur aile inquiète,
Ne voilent qu'à demi leur vif rayonnement.

Mille petits amours, à leur miroir de flamme,
Se viennent regarder et s'y trouvent plus beaux,
Et les désirs y vont rallumer leurs flambeaux.

Ils sont si transparents, qu'ils laissent voir votre âme,
Comme une fleur céleste au calice idéal
Que l'on apercevrait à travers un cristal.

T. Gautier, *La comédie de la mort*, 1838

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,
Un rond de danse et de douceur,
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,
Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu
C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu.

Feuilles de jour et mousse de rosée,
Roseaux du vent, sourires parfumés,
Ailes couvrant le monde de lumière,
Bateaux chargés du ciel et de la mer,
Chasseurs des bruits et sources des couleurs,

Parfums éclos d'une couvée d'aurores
Qui gît toujours sur la paille des astres,
Comme le jour dépend de l'innocence
Le monde entier dépend de tes yeux purs
Et tout mon sang coule dans leurs regards.

P. Eluard, *Capitale de la douleur*, 1924.

Né de tes yeux...

Femme

Je recueille la lumière au midi de tes yeux
Roulis d'amande douce
A mesure que s'ouvre le feu de tes paupières
Alors tout se dérègle
La terre n'est plus la terre
Mais un tambour d'amour
La mer n'est plus la mer
Mais un grand bal de houles
Tes yeux ne sont plus des yeux
Mais des gouttes de rhum vieux
Tombées du soleil de minuit

Femme

Je suis né de tes yeux
Où viennent boire les lucioles
Tes yeux de lune montante
Tes yeux d'îles rebelles
Tes yeux d'insomnies
Berçant un corail rouge
Je suis né d'une boîte à bijoux
D'une Atlantide rose
De l'aimant de la lune
Et d'un trop-plein d'étoiles
Je suis né de la prophétie de tes yeux
Où le temps vient mourir
Sans crier gare

Ernest Pépin, *Lettera Amorosa*, 2007.



Gala Eluard, Huile sur toile, Max ERNST, 1924.

La première cristallisation commence. On se plaît à orner de mille perfections une femme de l'amour de laquelle on est sûr ; on se détaille tout son bonheur avec une complaisance infinie. Cela se réduit à s'exagérer une propriété superbe, qui vient de nous tomber du ciel, que l'on ne connaît pas, et de la possession de laquelle on est assuré. Laissez travailler la tête d'un amant pendant vingt-quatre heures, et voici ce que vous trouverez. Aux mines de sel de Salzbourg, on jette dans les profondeurs abandonnées de la mine un rameau d'arbre effeuillé par l'hiver ; deux ou trois mois après, on le retire couvert de cristallisations brillantes : les plus petites branches, celles qui ne sont pas plus grosses que la patte d'une mésange, sont garnies d'une infinité de diamants mobiles et éblouissants ; on ne peut plus reconnaître le rameau primitif. Ce que j'appelle cristallisation, c'est l'opération de l'esprit, qui tire de tout ce qui se présente la découverte que l'objet aimé a de nouvelles perfections. [...] En un mot, il suffit de penser à une perfection pour la voir dans ce qu'on aime."

Stendhal, *De l'amour*, 1822.

[Tapez un texte]

Sujet pour réaliser une anthologie de poème d'amour

Réaliser une petite anthologie de poésie amoureuse

(sujet à coller sur le petit cahier)

« Une **anthologie** ou **florilège** est un recueil de morceaux choisis, en prose ou en vers, ces différents extraits partagent les mêmes caractéristiques : thèmes, genres, styles, langues, origines géographiques de leurs auteurs, etc. Le mot est forgé à partir d'une racine grecque, *ánthos*, signifiant « fleur ». Il est synonyme de « florilège ». (lat. *folis*, « fleur ») et signifie « sélection de fleurs » ou « pot-pourri ». La fleur désigne ici les beautés du langage (« un discours fleuri »).

Source : www.wikipédia.org

- 1) Vous allez devoir réaliser une anthologie de poésie amoureuse, seul ou à deux.
- 2) Pour cela vous allez devoir sélectionner **au moins six poèmes** que vous aimez.
- 3) Pour que votre anthologie soit cohérente vous allez devoir trouver **un lien** entre vos poèmes, ainsi vous pourrez préciser ce qui fait **l'unité** de votre anthologie.
- 4) Vous devrez ensuite réaliser cette anthologie : fabriquer un **objet livre**, lui donner **un titre**, écrire et **présenter** vos poèmes, réaliser une **préface** pour expliquer vos choix et faire un **sommaire**.

Travaux d'écriture proposés à la suite des trois lectures de poèmes

Écriture 1 : Jouer à imiter

A ton tour de commencer à écrire un blason, **le blason de la main ou des mains**. Pour commencer, nous allons imiter ce premier blason lu en classe. Pour cela écris un vers sur la main ou les mains qui imite chaque vers ci-dessous en en reprenant la **structure**.

1) **O sourcil** brun

2) **Sourcil**, non pas sourcil, mais un sous-ciel

3) **Sourcil qui** chasse et provoque les nues

4) **Sourcil qui** fait mon espoir prospérer, (essaie de trouver toi aussi une opposition, à la rime)
Et tout à coup me fait désespérer.

Écriture 2 : A ton tour d'inventer comparaison et métaphore

C'est toujours un blason sur les mains que tu dois écrire, pour compléter ton poème, il faut maintenant essayer de construire des comparaisons et des métaphores pour donner une image plus précise mais surtout plus poétique de ces mains... Tu peux travailler à partir de vers du poème que tu peux essayer d'imiter ou en inventer seul.

1) Votre prunelle est « **Comme** la lune au fond du lac qui la reflète »,

2) « **Ils**(ses yeux) **semblent avoir pris** ses feux au diamant »

3) « **Ils sont de plus** belle eau **qu'**une perle parfaite »

Écriture 3 : Des images étonnantes

A ton tour d'imaginer des images surprenantes qui pourraient naître du regard que le poète pose sur les mains de la femme qu'il aime. Pour cela imite la structure des vers ci-dessous et crée de nouvelles images.

*Tes yeux de lune montante
Tes yeux d'îles rebelles
Tes yeux d'insomnies*

Tes mains de
Tes mains de
Tes mains de
Tes mains de
Tes mains de

[Tapez un texte]

Séance de langue sur les expansions du nom (séance 6)

1) Observation :

1	Je regarde tes sourcils.
2	Je regarde tes sourcils bruns.
3	Je regarde tes grands sourcils bruns.
4	Je regarde tes grands sourcils bruns en voute fléchissant.
5	Je regarde tes grands sourcils bruns, couleur d'ébène, en voute fléchissant.
6	Je regarde tes grands sourcils bruns, couleur d'ébène, en voute fléchissant qui font mon espoir prospérer.

- Encadre les groupes dans ces phrases.
- Surligne le nom noyau.
- Comment la phrase évolue-t-elle ? Pourquoi ?.....
.....
.....
- Surligne dans chaque phrase l'élément nouveau.

1) Analyse du groupe complément :

	Élément ajouté	Sa nature
1		
2		
3		
4		
5		
6		

2) A toi de jouer :

1	Je regarde tes mains.
2	Je regarde tes mains.....
3	Je regarde tes mains.....
4	Je regarde tes mains.....
5	Je regarde tes mains.....

6	[Tes mains + adjectif] + V + [GCV]
7	[Tes mains + proposition] + V + [GCV]
8	[GCP] + [tes mains + groupe prépositionnel] + V + [GCV]

[Tapez un texte]

Séance de lexique autour du mot main

- 1) **Première récolte de mots** : à partir du travail d'écriture d'imitation des élèves sur le « Blason du sourcil ».
 - Observation du tableau (où ont été classées les propositions des élèves dans leur exercice par classe grammaticale)
 - Repérage des classes grammaticales des mots utilisées
 - Première discussion sur le choix des mots : sont-ils adaptés pour qualifier les mains ? Sont-ils élogieux ?
- 2) **Comment enrichir notre réservoir de mots pour pouvoir évoquer les mains dans un blason ?**
 - Le dictionnaire ? Faire lire l'article « main » par un élève. Voir que l'article insuffisant pour augmenter notre « stock » de mots.
 - Proposer un article « encyclopédique ».
- 3) **Proposition de l'article du TLF**
 - S'interroger sur le **genre** du document proposé : repérer que c'est un article.
 - Se demander **comment le lire** : repérage de la construction de l'article
 - o La **structuration** en différente partie : section 1 / I / A /1/a/ alpha
 - o L'importance des **crochets** [.....] = Indication sur le contenu de chaque partie, soit dans quel sens le mot est pris. *L'italique* : des ex
 - o La place des **couleurs** : jaune = définitions
gris = synonyme
vert = des syntagmes (des groupes de mots qui ont un sens)
- 4) **Récolte n°2 dans le TLF** **20mn**
 - **Que cherchons-nous ?** (à partir du travail d'écriture)
 - o Des **adjectifs** pour qualifier les mains comme « ô sourcil brun »
 - o Des **verbes qui peuvent avoir pour sujet** les mains sur le modèle « sourcil qui fait.. » : trouver un ou deux exemples ensemble // main comme comme complément
(On peut donner un objectif chiffré).
 - **Premier temps de recherche**
 - **Première mise en commun** :
 - o *Rappel* : chaque élève doit pouvoir expliquer le mot qu'il propose
 - o réflexion sur le choix des mots pour écrire un blason = des termes élogieux
 - **Faire un tri** dans le premier relevé : en surlignant les mots que l'on conserve
- 5) **Récolte n°2 dans le TLF**
 - Comment élargir notre récolte ?
 - o Trouver des **noms** pour désigner toutes les parties de la main que l'on peut évoquer (anatomie)
 - o Chercher **des verbes pour lesquels la main pourrait être en position de complément** (faire au moins un exemple ensemble pour vérifier que cela puisse être utile pour écrire ensuite)
 - Mise en commun
- 6) **Pour aller plus loin**
 - travailler sur **les couples antithétiques** du type « sourcil qui froncit » // « sourcil qui est doux ». A partir des verbes que vous avez trouvés pour lesquels les mains peuvent être objet, chercher des antonymes dans le dictionnaire.
 - Une fois ce travail effectué, essaie de construire une strophe comme celle proposée dans le dernier exercice d'écriture de la fiche.
 - Peut-on trouver des éléments qui permettent de construire des **comparaisons** les mains ?

7) Prolongement : exercices d'écriture

- Reprendre le premier exercice d'écriture et faire de nouvelles propositions
- Travail d'amplification à partir du mot « main »

Suite de la séance (2^{ème} heure) :

A partir du tableau réalisé après la première séance :

I) **Tri et organisation du tableau** : *en commun*

- 1) Relire le tableau : supprimer les termes qui ne conviennent pas pour la main, les intrus
- 2) 2eme relecture : ne conserver que les termes mélioratifs : les surligner
 - Rapide pour les **adj** = barrer proprement ceux qui sont inutiles ou surligner d'une couleur
 - Avec discussion et formulation de phrase à l'oral pour les **verbes** / adopter un code couleur pour les verbes dont la connotation péjorative ou méliorative dépend du contexte d'emploi

II) **Comment affiner notre tri pour retenir les mots et compléter notre tableau** : *en groupe*

- 1) Tri des adjectifs : thématique = forme / couleur / texture / jugement
- 2) Compléter par les termes d'anatomie liés à la main : chercher des noms
- 3) Former des couples de verbes : proposer une liste de verbe qui fonctionne par couple avec un antonyme.
- 4) Retour sur les phrases de l'exercice de départ et travail d'écriture collective pour les améliorer.

III) **Nouveau travail d'écriture** (travail de saturation d'un texte à partir des mots récoltés).

Rédiger une strophe d'au moins 9 lignes pour faire l'éloge de la main d'une personne et la décrire, en utilisant au moins 10 adjectifs et 6 verbes. En utilisant au moins deux fois chaque structure suivante « O main... », « Main... » et « Main qui... ». Pour ceux qui veulent aller plus loin, vous pouvez essayer d'utiliser les structures suivantes : « Main que... », « Main dont... », « Main où... »