



académie
Aix-Marseille



Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

FESTIVAL D'AIX | SERVICE EDUCATIF
PROJET DE PRODUCTION 2020

BALKANS ! [TITRE PROVISoire]

ENTRE TRADITION ET CRÉATION

Direction musicale : Philippe Franceschi et Sébastien Boin

Chœurs amateurs

Chorales ou classes des collèges et lycées de l'Académie d'Aix- Marseille et Nice
Ensemble vocal Aix Marseille Université
Enseignants

Chorales et ensemble vocaux des conservatoires et école de musique

Avec la participation et l'accompagnement des musiciens d'**AKSAK** et des percussions et cuivres de l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université (OSAMU).

Représentations dans le cadre du **FESTIVAL D'AIX EN JUIN** à Aix en Provence
(5 et 6 juin 2020) et à Vitrolles (mi-mai 2020)

BALKANS ! est un voyage musical, en 3 étapes, entre répertoire et création. Le projet comprend la transmission de chants traditionnels (bulgares, grecs et roumains), l'apprentissage d'œuvres du répertoire et enfin une création pour voix et orchestre (cuivres, percussions et instruments traditionnels) inspirée de la musique traditionnelle des Balkans.

Renseignements : Frédérique Tessier frederique.tessier@festival-aix.com | 06 27 56 97 87

Constitution du chœur

A partir du 1 octobre 2019, le projet est proposé sur inscription aux enseignants des collèges et Lycées.

- Pour le second degré : 8 à 10 classes ou chorales, encadrées par l'enseignant d'éducation musicale.
- Pour l'enseignement supérieur : Ensemble Vocal Aix-Marseille Université dirigé par Philippe Franceschi, en partenariat avec le Festival d'Aix
- Ecoles de musique et conservatoires : ensemble vocale ou choral encadré par un chef de chœur

En écho au Plan choral (DCCE) lancé par le Ministère et du développement d'un chœur régional d'enseignants - axés sur le développement de la pratique vocale et la formation des enseignants, **le Festival souhaite inviter des enseignants (1^{er} et 2nd degrés) à participer au projet de manière individuelle.**

Ils seront invités à suivre les temps de formation et les répétitions, toutes programmées hors temps scolaires. Il leur sera ainsi proposé une expérience de la pratique vocale collective, la découverte d'un répertoire et d'un patrimoine musical, ainsi que l'approche de gestes techniques de direction.

Apprentissage et formation des enseignants

Le travail vocal alternera monodie et polyphonie à 2, 3 voix. L'apprentissage se fera essentiellement par transmission orale. Les chœurs amateurs des collèges et des lycées seront concernés par les parties du programme : chants traditionnels et création.

La partie Répertoire du programme de Balkans sera confiée aux chanteurs d'EV'AMU (ensemble vocal AMU)

Les enseignants d'éducation musicale seront en charge de l'apprentissage lors le temps de la chorale ou temps de cours.

Formations des enseignants : 2 sessions de 3h animées par Philippe Franceschi et un à deux musiciens d'Aksak.

Session 1 (Novembre /décembre 2019) : formation sur le programme Chants traditionnels

Session 2 (Janvier 2020) : La création

PLANNING PREVISIONNEL

30 septembre – 8 novembre 2019

Inscriptions des participants / renseignements auprès du service éducatif

Novembre ou début décembre 2019 (temps scolaire ou mercredi après midi)

Sessions de formation des enseignants | Session 1 | *chants traditionnels*

Aix en Provence ou Venelles (ateliers du Festival d'Aix)

Janvier 2020 (temps scolaire ou mercredi après-midi)

Sessions de formation des enseignants | Session 2 | *Création*

Aix en Provence ou Venelles (ateliers du Festival d'Aix)

Samedi 21 mars 2020

Répétition TUTTI # 1 - Aix en Provence

10h /13h : Répétition chœurs

14h/ 17h : Répétition chœur et musiciens

Prévoir pique-nique et transports à la charge de l'établissement (cf. cahier des charges)

Samedi 16 mai 2020 * (temps scolaire ou mercredi après-midi)

Répétition TUTTI # 2 - Aix en Provence

10h /13h : Répétition chœurs

14h/ 17h : Répétition chœur et musiciens

Prévoir pique-nique et transports à la charge de l'établissement (cf. cahier des charges)

Mercredi 3 juin 2020 | Conservatoire d'Aix- en – Provence

Générale – 15h – 18h

Vendredi 5 juin 2020 | Conservatoire d'Aix- en – Provence

Représentation 1 - 15h (public scolaire / familles)

Samedi 6 juin 2020 | Conservatoire d'Aix en Provence

Représentation 2 – 18h

Représentations 3 – 20H30

Billetterie : accès libre sur réservations auprès du Festival d'Aix.

* Si date de présentation à Vitrolles alors :

15 mai après-midi répétition

16 mai : après midi répétition plus représentation à vitrolles.

MODALITES ET CAHIER DES CHARGES

Le Festival d'Aix :

- détermine le nombre de participant·e·s, et fera son choix sur les établissements pré-inscrits, non en fonction du niveau de pratique mais en fonction de ses critères de mixités, de contraintes techniques, logistiques et budgétaires ;
- coordonne et organise la mise en œuvre du projet, les sessions de formations et répétitions, les représentations ;
- prend à sa charge l'engagement de tou·te·s les intervenant·e·s artistiques et techniques, la recherche et la location des lieux de répétitions et de représentations ;
- prend à sa charge les transports des groupes pour la répétition générale et les concerts en juin 2020 ;
- engage une équipe d'encadrement pour les répétitions et les représentations. Celle-ci ne se substituant pas aux équipes d'encadrement engagées par les établissements scolaires pour les trajets, les pauses, en adéquation avec la réglementation ;
- gère la billetterie des spectacles et les modalités d'accès aux générales et/ou aux représentations pour les familles, les chef·fe·s d'établissements et les équipes pédagogiques investies dans le projet.

Les établissements partenaires :

- assurent la présence des enseignant·e·s en charge du projet, ou veillent à leur remplacement, pour chaque réunion, formation et répétition ;
- assurent la communication à l'établissement et aux familles de tous les événements et sorties nécessitant la présence des élèves ;
- communiquent au Festival l'effectif de leur chorale et son évolution, noms, prénoms, âge des élèves, ainsi que tout renseignement (allergies, handicap, situation particulière...) lui permettant d'assurer l'intégration de l'élève dans le projet ;
- présentent le projet aux familles afin de s'assurer de leur implication ;

- prévoient le financement des transports des élèves pour les séances de répétitions Tutti ou partiels vers les lieux de répétitions pour la période de préparation, en sollicitant l'établissement et/ou en faisant appel à un dispositif institutionnel (Département, Région, ville, etc.).
- s'assurent de la présence d'une équipe d'encadrement des élèves lors des déplacements en bus, des pauses déjeuners ou goûters.
- s'assurent de la distribution et de la récupération des formulaires d'autorisation de droits à l'image ;

BIOGRAPHIES

PHILIPPE FRANCESCHI

Philippe Franceschi est chef de chœur, clarinettiste et compositeur. Il enseigne la direction de chœur et le chant choral à Aix-Marseille Université, au Centre de Formation de Musiciens Intervenants et au Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute Provence. Il dirige le groupe vocal Antequiem d'Aix-en-Provence et crée dans ce cadre plusieurs spectacles, notamment des réassemblages d'opéras baroques, avec une prédilection pour Charpentier, Haendel, Lully ou Rameau.

Il a créé l'ensemble vocal des jeunes du sud-Luberon Accrovoix ou encore le groupe vocal Cor D-Lus autour des polyphonies occitanes entre tradition et création. Il est associé à l'équipe artiste et pédagogue dédiée aux chanteur·se·s amateur·trice·s du projet *Le Monstre du labyrinthe* au Festival d'Aix 2015. Il développe une pédagogie du chant basée sur la transmission orale à travers la voix et la danse. Clarinettiste du groupe Aksak, spécialisé dans la musique des Balkans, il y interprète le répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'est et participe à l'actualisation de ce répertoire par des interprétations et des compositions nouvelles.

Depuis 2015, Philippe Franceschi est intervenant artistique pour les projets éducatifs et socio-artistiques Passerelles du Festival d'Aix : **Festival choral académique** (2015 et 2017), **Le Monstre du Labyrinthe** (2015), **Ouverture[s]** (2016), **Orfeo et Majnun** (2018) et **La Conférence des Oiseaux** (2019).

AKSAK

Isabelle COURROY | Flûtes Kaval, Voix
 Philippe FRANCESCHI | Bratsch, Clarinette, Voix
 Patrice GABET | Violon, Saxophone, Voix
 Christiane ILDEVERT | Contrebasse, Voix
 Lionel ROMIEU | Cordes pincées et instruments à plectre, Trompette, Voix

Le terme aksak (du turc « boiteux ») désigne les principaux rythmes irréguliers qu'on rencontre principalement dans les Balkans, en Grèce, en Turquie et en Bulgarie.

Le quintette Aksak rassemble les mêmes musicien·ne·s depuis 1989. 30 ans qu'ils creusent ensemble les sillons des musiques d'Europe Orientale et Balkanique. Aujourd'hui, toujours sur le pont, ils continuent de pétrir, de façonner et d'inventer ensemble, ils initient et fédèrent de nombreux projets de créations discographiques ou scéniques. Identifié dans le réseau des musiques traditionnelles et du monde comme un groupe ayant sa couleur spécifique, liée à la patine du temps et à la démarche créatrice du groupe marquée par leurs compositions à la fois personnelles et collectives.

Leur 7^{ème} album, *Les artisans du temps*, rassemble les compositions de chaque membre du groupe.

SEBASTIEN BOIN

Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger. Au CNRR de Marseille, il se forme à la musique de chambre et à l'écriture avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian.

Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio France, le Chœur Contemporain, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste.

Sa curiosité pour les multiples formes d'expression artistique et courants de pensée actuels l'incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale et baptisé « C Barré ». Cet ensemble lui permet d'expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

En 2015, Sébastien Boin prend la direction artistique et musicale du nouvel orchestre « OSAMU », orchestre symphonique de l'université d'Aix-Marseille. Actuellement il assiste régulièrement Roland Hayrabedian pour l'ensemble Musicatreize et enseigne la direction musicale au CFMI d'Aix-en-Provence. Par ailleurs, il est régulièrement invité par l'Orchestre Régional Avignon Provence et l'Orchestre Régional de Basse Normandie.

OSAMU | Orchestre symphonique d'Aix-Marseille Université

Dans le cadre de sa politique culturelle, Aix-Marseille Université s'est dotée en janvier 2015 d'un orchestre symphonique baptisé Orchestre Symphonique d'AMU (OSAMU), participant à son rayonnement et susceptible de se produire lors de grands événements portés par l'université. Placé sous la direction du jeune chef d'orchestre marseillais **Sébastien Boin**, l'OSAMU rassemble des étudiants issus de toutes les composantes de l'université et des membres du personnel, recrutés au meilleur niveau pour jouer le grand répertoire symphonique et contribuer à son enrichissement par la programmation de créations contemporaines. Le Conservatoire National à Rayonnement Régional (CNRR) de Marseille lui apporte son soutien logistique et humain en encourageant certains de ses meilleurs élèves à venir compléter l'orchestre. OSAMU compte aujourd'hui 80 membres.

Cette initiative est originale à plus d'un titre. D'une part, les universités favorisant la pratique musicale en amateur ne sont pas si nombreuses, notamment celles qui abritent un véritable orchestre symphonique en leur sein. D'autre part, les manifestations publiques à venir s'attacheront à fournir quelques clefs permettant d'appréhender les œuvres jouées, en ouvrant les portes aux personnes qui considèrent le concert comme un genre réservé.

En 2018/19, OSAMU se produit au Théâtre de la Criée et au Palais de la Bourse dans le cadre des Dimanches de la Canebière et au Théâtre Silvain à Marseille.

Avec l'objectif d'inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et de proposer des actions culturelles en prise avec son territoire, le Festival d'Aix a créé en 2007 le service Passerelles. Il s'articule autour de deux pôles : le service éducatif adressé aux publics scolaires, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur ; et le service socio-artistique dédié aux publics adultes, institutionnels et associatifs.

Dès la création de son service éducatif, en 2007, le Festival d'Aix s'est donné pour ambition de mener des projets de pratique artistique impliquant des élèves de tous niveaux scolaires.

Ces projets ont pris au fil du temps des formes très diverses. Mais tous ont eu en commun de se bâtir sur un processus pédagogique pensé sur la durée, permettant le plaisir de l'apprentissage de pratiques artistiques en groupe et en lien avec des artistes pédagogues. Ces projets se finalisent toujours par des restitutions en public impliquant fréquemment des artistes de renommée et présentées dans les programmations du Festival et notamment à l'occasion d'AIX EN JUIN

Deux services composent Passerelles :

- **le service éducatif** s'adresse aux enseignant·e·s et aux élèves de primaire, de collèges et de lycées, ainsi qu'aux étudiant·e·s. La programmation du Festival constitue le point de départ de projets pédagogiques et artistiques adaptés, en constante évolution depuis la création de ce service en 2007 et désormais inscrits dans les répertoires des actions culturelles du Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, de l'Inspection d'Académie et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Plateforme ouverte, le service éducatif s'enrichit aussi de propositions des acteurs éducatifs, des publics et des artistes.

- **le service socio-artistique** construit ses actions avec les associations et les professionnel·le·s des secteurs médico-éducatif, social et culturel. Tout au long de l'année, il propose à des publics éloignés de l'offre culturelle une découverte générale de l'opéra à travers les œuvres programmées au Festival, en privilégiant l'échange entre professionnel·le·s et amateur·trice·s, ainsi qu'entre des publics de générations et de cultures diversifiées.