



RÉGION ACADÉMIQUE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



La politique éducative et culturelle académique

Dispositif partenarial avec le Pôle Régional d'Education Artistique au Cinéma

« Récits numériques / Classes ouvertes (2019-2020) »

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Projet proposé par l'institut de l'image, pôle régional d'éducation artistique au cinéma en partenariat avec le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle d'Aix-Marseille(DAAC) et la Délégation Académique au Numérique Educatif (DANE)

Le projet *Récits numériques / Classes ouvertes* propose aux élèves, répartis en équipes (5 équipes maximum par classe), de réaliser des récits filmiques en photos et en sons qui déclinent librement un même thème imposé.

Pour l'année 2019-2020, le thème retenu est celui de **la relation à la nature**. Les élèves vont raconter des histoires, complètement fictives ou basées sur des expériences vécues, qui parlent des relations personnelles qu'ils entretiennent avec leur environnement immédiat, dans et à proximité du collège : végétaux, animaux, terre, roches, eau, air...

Les récits seront composés de matériaux originaux imaginés et réalisés par les élèves : photos (travaillées selon un découpage cinématographique pour constituer des récits visuels), bande-son (voix, sons seuls, ambiance et musiques interprétées par les élèves) et textes.

Les créations finales prendront la forme de **films courts** (moins de 5 minutes) qui seront diffusés lors d'**une journée de restitution** à l'Institut de l'image puis, en ligne, **sur le site du projet**.

Le projet est conçu et encadré par Emmanuel Roy (réalisateur de films documentaires) et Boris Gobin (assistant-réalisateur) de l'association Anamorphose. Il est coordonné par l'Institut de l'Image d'Aix en Provence.

OBJECTIFS

Ce projet s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève défini par la circulaire n°2013-073 du 3-5-2013 du BO n°19 du 9 mai 2013 en prenant en compte les trois champs qui en constituent ses piliers : des rencontres (avec un réalisateur professionnel), des pratiques (écriture etc...) individuelles et collectives, et des connaissances.

- favoriser la rencontre avec un artiste
- proposer aux élèves une expérience de création
- ouvrir sur des références artistiques
- déplacer les élèves de leurs pratiques habituelles en les initiant à une pratique de cinéma
- leur proposer d'autres usages des outils numériques (tablettes, smartphones)
- réduire et accompagner la complexité technique pour favoriser la créativité

Le projet est entièrement financé (transports compris) par le conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Ce projet pluridisciplinaire mobilisera des compétences développées notamment en lettres, technologie, arts plastiques et le professeur documentaliste.

Le projet pourra s'enrichir des compétences du socle commun développées par les enseignements du professeur documentaliste, Histoire-géographie, éducation musicale etc..

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Ce calendrier est prévisionnel, toutes les dates devront être confirmées.

19 novembre 2019

Première journée de formation destinée aux enseignants : présentation du projet et des objectifs, visionnage du corpus, validation du calendrier, préparation des premières étapes jusqu'au tournage

Semaine du 25 novembre 2019

1 intervention de 2 heures par classe du réalisateur et d'une personne de l'Institut de l'image pour présenter aux élèves le corpus, le thème et le processus de travail. Ils visionneront et discuteront d'**un même corpus d'une dizaine d'extraits de films où il sera question de relation à la nature**. Ce visionnage leur fera découvrir des genres de cinéma, des styles, des tons, des époques et des modes de récits différents, mais leur fournira aussi des références et des sources d'inspirations formelles. Ils seront invités à choisir l'un des extraits et à en faire un remake, à lui inventer une suite ou à imaginer une histoire originale inspirée par l'extrait.

Début décembre 2019

1 intervention de 3 heures par classe de l'assistant-réalisateur pour une initiation théorique et technique à l'image et au son.

Entre début décembre 2019 et mi-janvier 2020

1 exercice pratique de mise en image et en son (à réaliser seuls ou avec leurs enseignants) d'un espace naturel, d'un animal ou d'une plante dans ou à proximité immédiate du collège.

Semaine du 20 janvier 2020

1 intervention de 3 heures par classe du réalisateur et d'une personne de l'Institut de l'image pour analyser ces premiers matériaux visuels et sonores et amorcer l'écriture des histoires.

Entre le 27 janvier et le 6 mars 2020

Avec leurs enseignants, en lien via le web avec les intervenants, les élèves précisent **leurs histoires** et préparent le découpage technique et les tournages.

Du 9 au 27 mars 2020

2,5 jours de tournage par collège en présence du réalisateur et de l'assistant-réalisateur (rejoints ponctuellement par une personne de l'Institut de l'image). Chaque équipe d'élèves est libérée pendant 1/2 journée pour produire, avec les intervenants, l'essentiel des photos et des sons nécessaires à leur projet de film. En fonction des besoins, les élèves pourront continuer à tourner (seuls ou avec leurs enseignants) jusqu'au 27 avril.

Semaine du 6 avril 2020

Deuxième journée de formation destinée aux enseignants : bilan à mi-parcours et initiation au logiciel de montage

Semaine du 27 avril 2020

1 intervention de 3 heures par classe de l'assistant-réalisateur pour initier les élèves au montage et au logiciel qu'ils vont utiliser

Du 27 avril au 3 juin 2020

Montage des films avec leurs enseignants

Entre le 3 et le 9 juin 2020

1 intervention de 3 heures par classe du réalisateur et de l'assistant-réalisateur pour finaliser et valider les montages

12 juin 2020

Journée de restitution dans la salle de cinéma de l'Institut de l'Image : projection des récits numériques réalisés par les élèves et d'un des films du corpus

Intervenants et volume horaire global :

- 3 intervenants : 1 réalisateur, 1 assistant-réalisateur, 1 personne de l'Institut de l'image
- 30 heures d'intervention dans chaque collège avec, suivant les séances, 1, 2 ou 3 intervenants (soit au total : environ 90 heures d'intervention chacun pour le réalisateur et l'assistant-réalisateur ; de 15 à 70 heures pour la personne de l'Institut de l'image suivant ses disponibilités)
- 14 heures de formation pour les enseignants avec 3 intervenants
- 1 journée de restitution avec 3 intervenants

CONTACTS

DAAC

Muriel Benisty : chargée de mission cinéma
muriel.benisty@ac-aix-marseille.fr

DAAC /DANE

Peggy Rago chargée du suivi des projets numériques/EAC
peggy.rago@ac-aic-marseille.fr