

DES IMAGES EN PARTAGE

Je suis très, très heureux, grâce à l'équipe de Le DAAC de transmettre aux jeunes générations de notre région ces fragments d'histoire.

A elles de le prolonger, de la construire pour un monde plus fraternel.

Autant que possible !

Jacques WINDENBERGER

Présentation de l'ouvrage

En 2007, le photographe Jacques Windenberger fait donation de l'intégralité de sa production aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône.

Les éditions *Images en Manœuvre* publient un parcours documentaire, 1956 – 2008, rassemblant près de 400 photographies sélectionnées et organisées par l'artiste. Cette sélection, accompagnée de commentaires de l'historien Jean-Marie Guillon, propose un voyage dans la vie quotidienne en France et ailleurs, depuis les années cinquante.

Le parti pris chronologique facilite la lecture et la compréhension des mutations et des événements tels qu'ils ont été vécus par les individus dans leur vie de tous les jours. Ce parcours documentaire propose des repères essentiels pour reconnaître les changements qui ont été espérés, acceptés ou combattus et mieux comprendre ceux qui s'annoncent. Habitat, transports, travail, migrations, éducation, culture, environnement. Thèmes majeurs ou transversaux : le livre, magnifique témoignage sociologique, choisit de montrer comment nos histoires construisent l'Histoire.

Ouvrage destiné aux amateurs de photo, Jacques Windenberger, *Images en partage, un parcours documentaire, 1956-2008* est aussi un témoignage historique de premier ordre (bidonvilles s'insinuant dans les interstices urbains ; chantiers de construction de l'époque des « Trente Glorieuses » ; travailleurs dans les champs, les bureaux, les usines.).

Le photographe porte en effet un regard très personnel sur l'évolution de la France et du monde depuis cinquante ans, se situant du côté des gens « ordinaires » et de leur quotidien. Au fil des pages, le lecteur découvrira l'histoire de la France durant la Ve République du Nord au Sud, de la Lorraine à la Bretagne.

Jacques Windenberger Biographie

1935 : Naissance à Bourg-en-Bresse (01)

1953-1955 : Rédacteur localier au Courrier de Bourg-en-Bresse et des Pays de l'Ain

1959-1960 : Agence de presse photographique Keystone – Paris

Travaille ensuite régulièrement avec la presse syndicale, des institutions publiques et parapubliques comme photojournaliste indépendant

Habite les Bouches du Rhône depuis 1969

Son parcours a fait l'objet du film **Le pacte fragile** réalisé par Alain Dufau

(co-production Carnet de ville - ADL- France 3 Méditerranée / 1996)

Jacques Windenberger est membre de l'Association nationale des Journalistes reporters photographes - Freelens, de l'Association des journalistes de l'habitat et de la ville et photographe associé du collectif ARGOS

En 2007, il a fait donation aux Archives départementales des Bouches du Rhône, à Marseille, de l'intégralité de son fonds.

Ressources : où trouver les photographies de Jacques Windenberger ?

- Sur simple demande auprès de la DAAC (ce.daac@ac-aix-marseille.fr):
- Un ensemble de 87 photos grand format plastifiées pour une manipulation des élèves en classe.
- Une centaine de photographies numérisées, dont plusieurs *Tableaux composés*.

- Ses photographies (12 000) sont consultables sur la banque d'images de la Saif images : <https://www.saif.fr/la-saif-images/>
-
- Les Archives départementales des Bouches-du-Rhône conservent le fonds de Jacques Windenberger sous la cote 72 Fi. Celui-ci se compose de 200 000 clichés, d'archives sonores et des archives professionnelles du photographe, tels des carnets de reportages, des dossiers de préparation de publications. Le service pédagogique des Archives départementales propose *Dans l'œil du photographe*, un atelier dédié aux scolaires : les élèves de la 5^{ème} à la 2^{nde} peuvent s'initier à la lecture d'images à partir d'une sélection de photographies de Jacques Windenberger, puis découvrir les collections photographiques des Archives départementales dans les magasins. De plus, une exposition itinérante sur panneaux "*Question de fraternité*" est disponible au prêt sur réservation. Les deux propositions sont gratuites.

Renseignements et réservations :

archives13@département13.fr

<http://www.archives13.fr/n/ressources/n:136> (dossier pédagogique et ressources en ligne).

- "*Le grand chambardement*", regards croisés sur la construction de la zone industrielle de Fos est un mur d'images interactif développé au sein du laboratoire de sciences humaines et sociales TELEMMe et l'AMU-CNRS. Cette plateforme propose 2 000 clichés référencés avec des entrées thématiques très précises : <http://pictureit.mms.univ-aix.fr>

Propositions de pistes pédagogiques pour accompagner la lecture de l'ouvrage *Un même monde 1956-2008* de Jacques Windenberger

Les équipes pédagogiques pourront s'emparer de l'ouvrage de manière pluridisciplinaire pour concevoir des parcours d'éducation artistique et culturelle ou transversaux en prenant appui sur les programmes d'enseignements.

Mots-clés :

Photographie documentaire, reporter, journaliste, rendre compte, document, trace, mémoire et mémoire collective, engagement, archive, Histoire, rôle social du photographe, temps sur la durée, le quotidien, l'ordinaire, le travail, portrait de ville, portrait d'une société, d'une époque, à la rencontre de l'autre.

Thèmes : La famille, le quotidien, les rituels, l'immigration, le cadre de vie, la ville, la campagne, l'habitat, le travail, les métiers, l'exil, le racisme, le territoire, les traditions, l'agriculture, la consommation, l'école, les enfants, la série, la lutte.

Qu'est-ce que la photographie documentaire ?

La photographie documentaire est un courant de la photographie qui se distingue par une approche prônant un effacement du photographe au profit d'une image se voulant réaliste et tendant vers la neutralité.

Elle fait généralement référence à une forme de photographie utilisée afin de décrire des situations ou des environnements spécifiques mais aussi des événements de la vie de tous les jours. Typiquement les clichés sont effectués par les photojournalistes professionnels ou des reporters mais aussi par des artistes amateurs ou à des fins académiques.

Questionner :

- La photographie documentaire
- Le monde
- Le réel, saisir le réel est-ce possible ? Question de l'instant, du point de vue, de la subjectivité, de la commande, etc...
- La place du photographe dans la société

- Le point de vue du photographe (regard humaniste, concerné), cf. l'ouvrage de Jacques Windenberger *La photographie, moyen d'expression et instrument de démocratie*
- Comment le photographe nous invite-t-il à regarder les autres ?

Être sensible, Observer, Analyser, Interpréter

Échanger dans un premier temps autour d'une image de manière spontanée et non cadrée puis observer l'image, s'appuyer quand cela est possible sur un vocabulaire spécifique, en fonction du niveau des élèves.

Être sensible : Quel est mon sentiment devant cette image, quelles sont mes impressions premières ? Parler de ce que l'on ressent, de ses émotions en s'appuyant sur des éléments de l'image, début d'interprétation personnelle.

Observer : Que voyez-vous ? Où la photographie a-t-elle été prise ? Est-elle en couleur en noir et blanc ? Y a-t-il des personnages, des objets ? Sont-ils en mouvement, immobiles ? Que voyez-vous devant, derrière, à droite, à gauche (les plans) ? D'où vient la lumière ? Quel est le format de l'image ? Vertical, horizontal ?

Analyser : Aborder les notions essentielles en photographie : Quelle est la place du photographe ? Quel est le point de vue ? Quel est l'angle de prise de vue ? Quel est le cadrage ? Les plans ? Est-ce que la scène, le sujet se poursuit hors-champ ? Comment est la lumière ? (naturelle, artificielle, diffuse, dirigée...)

Interpréter : Quelles sont l'intention personnelle du photographe et la portée de l'image ? Quel regard semble-t-il porter sur son sujet ? Dans quel contexte l'image est-elle réalisée ? (cadre spatio-temporel et historique de création, importance de la légende) Quel est son titre ? Quels sont les différents éléments dans l'image qui confirment ce que nous ressentons ? Comment les questions soulevées par l'œuvre croisent-elles des expériences personnelles, notre quotidien ?

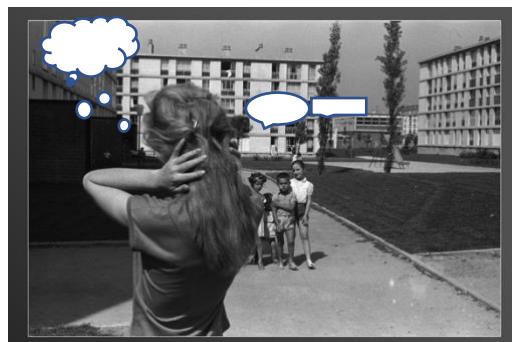
Arts plastiques

Cycle 4

- En utilisant les outils numériques réaliser une courte vidéo qui associe différentes photos de J. Windenberger. Créer une narration.
- À la manière de Chris Marker « La jetée » 1962 ; Choisir une photographie ou plusieurs images qui vous touchent, imaginer ce que pense un personnage ou un narrateur. Rédiger un texte et l'enregistrer ; la bande sonore exprimera les pensées du personnage ou la narration de votre choix / production numérique via une tablette ou l'ordinateur, avec movie-maker ou sous la forme d'un tourné-monté.

Cycle 2 et 3, 4 (en français et en LV1, LVA aussi)

- Faire parler les personnages !
- Choisir des images avec plusieurs personnages puis fabriquer des bulles comme en BD afin d'imaginer leurs dialogues, leurs pensées, les répliques... (collage et ou via des outils numériques). Au collège travailler sur différents registres, l'humour, le décalage, le suspense, etc.



- Enquêter !

Les images des photoreporters nous dévoilent leur point de vue sur le réel.

- Prendre la place du reporter et réaliser un reportage photographique sur un sujet qui vous interpelle. Dans la série d'images faire une sélection de 3 images, justifiez votre choix.

- Se questionner sur le type d'image que l'on fait lors d'un reportage, la distance avec le sujet, le point de vue, le cadrage que l'on choisit, la lumière, la couleur ou le noir et blanc, le sens que l'on souhaite donner.

- Penser à la sélection, quels sont vos choix et pourquoi ?

Observer ce qui échappe au photographe, l'accident, le hasard...la notion d'instant décisif.

- « Ici/Hier/Aujourd'hui » : retrouver le lieu de prise de vue de la photographie, refaire une nouvelle photographie en respectant le même cadrage, écrire sur les changements constatés entre les époques (photographies prises dans notre région : Marseille, Fos, La Ciotat, Laragne, Le Rove, Salin de Giraud, Saint Paul sur Ubaye, Carpentras, Marignane, Vitrolles...)

Confronter les 2 photographies dans une présentation pertinente.

- « Image/Texte » travailler avec deux groupes d'élèves ou deux classes (par exemple, en interdégré : une classe de CM2 choisit une sélection d'images, une classe de 6e écrit un récit à partir de la sélection d'images)

- La classe sélectionne dans l'ouvrage des photographies qui témoignent des différentes manières d'habiter le territoire (variété d'habitation). À partir de tirages, d'impressions ou de photocopies concevoir une mise en scène de chaque photo dans une exposition/établissement. La mise en scène de l'image mettra en évidence et appuiera les caractéristiques de l'habitat, toutes techniques (cadre, volume, support, suspension, au sol, dimensions de l'image, choix des matériaux). Choisir un lieu d'exposition en lien avec le projet.

- *Tableaux composés* : opérer une sélection de photographies à partir d'une thématique de votre choix, organiser les images comme un tableau avec leur légende et accompagner le tableau d'un texte personnel qui explique pourquoi vous les avez choisis.



- Petits commissaires

Qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition ?

Le commissaire d'exposition conçoit et organise une exposition d'œuvres d'art (peinture, sculpture, photographie, design, etc.). Pour cela, il commence par choisir les œuvres qu'il désire pour son exposition et dresse une liste de celles-ci en indiquant les endroits où elles se trouvent (musée, ville, pays). Il doit alors prendre contact avec les différents détenteurs des œuvres et gérer le prêt de ces

œuvres ainsi que les transports. Il se met également à la recherche d'un lieu qui conviendra selon le type d'exposition à préparer (superficie adaptée, luminosité, agencement de l'espace, etc.).

Si vous étiez le commissaire d'une exposition des photos de J.W : Quels seraient vos choix d'œuvres, d'accrochage, de lieu d'exposition ? Justifiez vos choix à l'oral ou à l'écrit.

Français (expression écrite et orale) Cycles 3 et 4 Transposition des pistes en LV1 et LV2 jusqu'au Lycée LVA et LVB

- Présenter à l'écrit ou à l'oral une image à l'aide de la légende.
- Image 2, 84, 85, 86 (*Paris, manifestation 13 mai 68*) mais aussi 92 et page 327, etc
 - Imaginez des slogans après avoir étudié la construction grammaticale de plusieurs slogans de mai 68. Par exemple « *Sous les pavés la plage !* » phrase non verbale et exclamative ou bien « il est interdit d'interdire »
 - Faire l'analyse syntaxique puis créer par imitation des slogans. Par exemple « il est autorisé d'autoriser » « il est permis de permettre » + travail sur la tournure impersonnelle.

- Roman-photo
Écrire une nouvelle à partir d'une photographie ou avec plusieurs images.
Alterner les images et le texte sous la forme d'un petit leporello →

- Première de couverture
Associer une photo de J. Windenberger avec un roman que vous avez lu ou étudié en classe.

- Image 3 *Saint-Nazaire*
 - Décrire la photoPour le **niveau 5^e** imaginer un récit illustré par l'image (thématique du voyage)
Temps du récit au passé, valeurs imparfait

- Choisir une photographie dans l'ouvrage
Décrire
Proposer un texte décrivant la photo, ajouter des connecteurs de lieu organisant la description (à droite à gauche, au centre, au premier plan, au second plan...)

- Images 6, 11, 14, 19
 - Développer, enrichir le vocabulaire des sentimentsTravail sur le dictionnaire (en groupe) définition du mot, étymologie, mots de la même famille, synonymes, antonymes. Puis chaque groupe présente ses recherches à la classe.

- Demander quel sentiment vous évoque la photo ou une personne dans l'image

- Avec les élèves du **premier degré** créer au tableau un nuage de mots /sur le vocabulaire des sentiments. Réaliser des cartes avec le vocabulaire. Dans un second temps utiliser les cartes pour relier les sentiments avec l'image choisie.

- Donner un titre à l'image

- Image 25 *Les devoirs à la maison* **Pour Cycle 3**
Imaginer les consignes. Les devoirs de chaque enfant //
cf. La rédaction, Encore des histoires pressées ; Milan poche de Bernard Friot



- Page 19 photo 10, par exemple ou page 221, **cycle 3**

- Dans un premier paragraphe décrire la photo / à l'imparfait
- Dans le second paragraphe décrire l'enfant / à l'imparfait, 3^e personne
- Imaginer les pensées de l'enfant / au présent, 1^{re} personne

Prolongement possible : Étude de roman d'Azouz Begaz Le gône du Chaâba. Le roman raconte l'histoire d'Azouz, un mowinz algérien. Il habite au Chaâba, un bidonville à côté de Lyon. Il vit dans une misérable habitation, sans eau ni électricité, à côté d'autres familles arabes qui ont fui la misère algérienne.

- Image 165, page 177

Après un travail sur les types de phrases,
Imaginer les 5 questions que l'enfant peut poser et les réponses de l'adulte.

- Image 44, 72, 127, 145, 227, 276, 290, 299, 378 ; Sélectionner des photographies sur le thème de l'habitat, nommer les différents types d'habitat ou construction pour développer et enrichir le vocabulaire.

Lycée

En première, préparation au Bac : Présenter à l'écrit ou à l'oral une analyse d'image.

Ces photos sont un support pour les écrits d'appropriation recommandés comme préparation de l'EAF, en particulier la description de l'image à travers différents points de vue.

Histoire et géographie

- La photographie comme accroche en début de cours ou en fin de cours
- Décrire et analyser les images pour s'approprier le cours
- Sélection par les élèves d'une série de photos pour illustrer le cours de manière personnelle.
- Travailler les contrastes : exemple la vieille France et l'ouverture du supermarché
- Étude de cas en géographie, par exemple la vue aérienne de Fos

Les liens avec les programmes

En seconde

- L'urbanisation dans le monde

En première

- La métropolisation / le Brésil p 317

Terminale :

- Gouvernance économique mondiale, ex : image p 226

Tous les niveaux :

Le développement durable

En 3^e

- La décolonisation
- La France des années cinquante aux années quatre-vingt (fin Seconde Guerre mondiale à la société de consommation) ex : image 21 *le loto de Noël* et image 106 *ouverture hypermarché de Vitrolles*
- Les vagues de migration
- Mai 68
- La place de la femme dans la société, le corps de la femme
- La guerre froide, URSS ex : Image 197 page 209 *L'attente, le rationnement*

- Les inégalités (5^e)
- La comparaison Nord Sud 3^e
- L'espace local (Fos, etc.) 3^e

- Espace industriel et espace de faible densité, la désindustrialisation (hauts fourneaux page 253)
- Les aires urbaines, nouvelle géographie d'une France mondialisée
- Les espaces productifs
- Géographie prospective

Géographie et en Sciences économiques et sociales

- Lycée : En classe de première, pour une étude de cas et sur les questions environnementales les enseignants pourront s'appuyer sur la plateforme numérique "*Le grand chambardement*", un mur d'images interactif de 2000 clichés sur la zone industrielle de Fos (développé au sein du laboratoire de sciences humaines et sociales TELEMMe, l'AMU et le CNRS).

Comment utiliser la série photographique « *la construction de la zone industrialo-portuaire de Fos sur mer* » à travers l'œuvre de Jacques Winderberger :

- Statut de la photographie : Le photographe et son travail sont témoins d'une époque, il propose un point de vue subjectif. Ce travail peut être un outil du géographe et de l'historien mais pas seulement.

La photographie comme image témoin peut servir à la description du paysage, celle des aménagements, on peut raconter la vie des personnes qui ont travaillé sur ce site à une date donnée ou durant une période.

- Proposition de la création d'une carte interactive du site en utilisant toutes les compétences transdisciplinaires du livret (La carte peut être numérique ou sur format papier).

Présentation : Carte du site ou photo satellite dans laquelle on introduit des liens en l'illustrant de photos sélectionnées par un travail d'élève.

Histoire des arts

Lycée, spécialité terminale

Entrées du programme

- Arts, ville, politique et société, Les années cinquante
- Patrimoine, représentation et mémoire du Travail.

De nombreuses images témoignent de lieux, de bâtiments, de gestes d'hommes et de femmes au travail ; dans l'industrie, l'agriculture, le commerce, l'artisanat...

Education aux médias et à l'information

En associant le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Avoir une pratique citoyenne des médias : une lecture critique et distanciée de leurs contenus et une initiation aux langages, aux formes médiatiques pour pouvoir s'informer suffisamment, s'exprimer librement et produire soi-même de l'information.

Expositions / bibliographie

Expositions

« **L'école et après** »

Information-participation-photographique à Marignane, Vitrolles, Gignac, St Victoret 1971

« **Fos-sur-Mer** »

1971/1973 expo itinérante

« **Les années 70 en Provence** »

BPI Centre Georges Pompidou, Paris 1980

« **Mutations en Lorraine** »

Ministère de la recherche et de la technologie, Paris 1989

« **Images de Marseille. Question de Fraternité** »

1992/1993 expo itinérante dans les Bouches du Rhône

« **Est-ce ainsi que les gens vivent ?** »

Chronique documentaire 1969-2002 / Hôtel de Région, Marseille 2006

« **D'une rive, l'autre** »

Archives Départementales des Bouches du Rhône, Marseille 2007

« **Histoire(s) de France 1958-2009** »

Images singulières, rendez-vous photographique, Sète 2010

« **Paradisique** »

Musée de l'Arles Antique Rencontres d'Arles 2018

« **Fragments choisis** » »

Monoprix d'Arles, Rencontres d'Arles, avec Mohamed Bourouissa 2019

Musée de l'histoire et de l'immigration

40 photographies

Interview et diaporama sur le site du musée

Publications

La photographie, moyen d'expression, instrument de démocratie

Editions Ouvrières 1965

L'URSS, à l'ombre des héros

Avec Alain LEBAUBE et Jean Pierre DUMONT

Editions Economica 1980

Images de Marseille. Question de fraternité

Editions Alternatives 1994

Temps de pause, 40 ans de photographie documentaire

Editions Bik et Book 1999

Porto Alegre, les voix de la démocratie

avec Estelle Granet et l'ONG Solidariedade

Editions Charles Léopold Mayer/Syllepse

Est-ce ainsi que les gens vivent ?

Chronique documentaire 1969-2002

Editions Parenthèses 2005

Un même monde - Parcours documentaire 1956-2008

Textes de Jean-Marie Guillon

Editions Images en manœuvres 2011

Filmographie

Tumeurs et Silences, montage Anna THILLET, 78' - 2013

Documentaire sur les cancers provoqués par les pollutions industrielles à Fos-sur mer / étang de Berre, depuis 50 ans et l'omerta entretenue à leur égard

Auteur de ce dossier :

Sophie Valentin

Responsable académique du domaine Arts Visuels

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle