



RÉGION ACADÉMIQUE  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



CONCERTO SOAVE

## La politique éducative et culturelle académique Dispositif partenarial avec « Concerto Soave »

### Digital Baroque

#### CONCERTO SOAVE

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique.

Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

Invité par les plus grands festivals, l'ensemble a réalisé de nombreux concerts à travers le monde et des enregistrements prestigieux.

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave produit et organise le festival Mars en Baroque depuis 2007 [www.concerto-soave.com](http://www.concerto-soave.com) [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

#### PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

**Niveau** : 6ème 5ème 4ème 3ème

**Territoire** : Département 13

**Durée** : Sept 2020 - mars 2021 ; L'action se déroulera sur le premier semestre pour aboutir à une restitution en mars 2021 lors du festival Mars en Baroque que nous produisons.

**Nombre de classes concernées par année scolaire** : Cinq

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et le Concerto Soave est proposé un dispositif

d'actions de fréquentation, de pratiques et de créations artistiques et culturelles autour de la création de La Contesa de' Numi (La querelle des Dieux), du compositeur Antonio Caldara (1670-1736), qui aura lieu au Théâtre National de La Criée le mardi 23 mars 2021. Il s'appuiera sur l'étude de cette œuvre et plus globalement sur l'approche de la musique et des arts baroques.

Les établissements construiront un projet propre qui participera :

- Au projet d'école et au volet culturel de l'établissement
- Au développement des trois piliers du PEAC ; rencontres, pratiques et connaissances
- En luttant contre le décrochage scolaire et en favorisant la réussite de tous les élèves

Celui-ci sera un jalon repéré du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Il s'inscrira dans une problématique relative à l'histoire des arts à partir du Cycle 3 et sera également décliné au sein de l'enseignement de l'éducation musicale.

Les équipes pédagogiques devront être pluri-disciplinaires (Un professeur d'éducation musicale accompagné d'un professeur de lettres et/ou Histoire géographie et/ou professeur documentaliste et/ou technologie.

Le calendrier des interventions sera préétabli avec l'établissement scolaire dès la rentrée scolaire.

Les séances seront mises en œuvre principalement au sein de l'établissement.

Un à deux déplacements est à prévoir sur Marseille pour les répétitions.

L'organisation et le coût des transports sont à la charge des établissements.

Une journée de formation au PAF est associée au dispositif pour les enseignants concernés - présentation du projet, formation sur le dispositif numérique, initiation à la composition musicale avec le logiciel.

Convaincu par le fait que la musique baroque peut parler à tous, si tant est que l'approche en est renouvelée, adaptée et innovante, Concerto Soave mène un travail de médiation à destination de tous les publics et développe différents projets innovants autour du numérique.

C'est dans cette dynamique que Concerto Soave porte le projet artistique et pédagogique Digital Baroque, avec des collégiens du Département des Bouches-du-Rhône pour l'année scolaire 2020/2021.

A travers cette action les collégiens développeront une approche ludique et vivante des musiques anciennes, ainsi qu'une pratique musicale innovante à travers une interface numérique.

À partir de différents axes d'approches (livret, musique, ..) et ateliers (écoutes et répétitions commentées, ateliers de pratique musicale, d'écriture et numérique, montage son, etc.), les collégiens étudient l'œuvre d'Antonio Caldara en classe ; grâce à une interface numérique accessible et ludique, ils sont invités à décortiquer, ausculter, et réarranger l'œuvre pour ensuite la recomposer pour créer leur propre œuvre immersive et interactive inspirée de l'univers baroque, exprimant ainsi leur singularité.

## LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Le projet s'articule autour de deux axes de travail :

Ces axes de travail pourront être co-construit avec les enseignants en fonction des attendus pédagogiques.

### Axe 1

En classe d'éducation musicale :

Création par les élèves de leur propre composition musicale grâce à une interface numérique, avec un travail sur le récitatif et l'improvisation très présents dans la musique baroque.

Grâce à un logiciel spécifique, sur lequel les enseignants auront bénéficié d'une journée de formation, et à l'aide de pistes sonores pré enregistrées, les élèves apprennent à composer, sampler, pour réinterpréter la version originale de l'œuvre d'Antonio Caldara.

Ils peuvent ainsi jouer avec cette musique et découvrir qu'elle peut s'apparenter à des styles de musique

qu'ils connaissent aujourd'hui (rap, electro).

L'approche ludique de la pratique artistique via une interface digitale pourra les sensibiliser aux multiples possibilités numériques de leur époque et aux usages qu'ils peuvent en faire, notamment d'un point de vue créatif.

## **Axe 2**

En classe de français et/ou d'histoire/géographie et/ou CDI : étude de l'histoire de l'oeuvre à travers son livret, de la mythologie. Travail d'écriture inspirée de l'histoire de La Contesa De' Numi.

Rédaction et réalisation de vidéos racontant l'histoire différemment.

## **Déroulement**

Le parcours se définira avec les enseignants en fonction de l'axe de travail que ceux-ci voudront privilégier.

### **Etape 1**

Rencontre avec les élèves : le directeur artistique et son équipe viendront livrer quelques clés de compréhension de la musique baroque et contextualiseront l'oeuvre,

(En option : en classe : un atelier de 2 à 3 heures sur le numérique avec un intervenant numérique et deux musiciens est proposé ; accompagnés des intervenants, les élèves sont initiés à la composition musicale. Coût de l'ensemble de la prestation 250 euros.)

### **Etape 2**

Ouverture des répétitions d'un concert de musique baroque pour découvrir une partie de son répertoire et les instruments anciens. Rencontre et échanges avec les artistes.

### **Etape 3**

Ouverture de la générale de La Contesa de' Numi le 22 ou 23 mars 2021, à La Criée, en temps scolaire.

### **Etape 4**

Restitution publique du projet à La Criée. Les modes de restitution seront définis avec l'équipe enseignante. Les compositions des élèves pourront être lisibles sur les smartphones via des QR codes qui seront affichés dans le Hall de La Criée le soir de la représentation.

## **Engagements respectifs :**

Concerto Soave : Organisation d'une journée de formation des enseignants participants + accès à la générale de La Contesa de' Numi le 22 ou 23 mars 2021 + restitution publique du projet

Enseignants : création musicale collective avec les élèves, via le dispositif Digital Baroque, et inspirée de la Contesa de' Numi.

## **Présentation de l'oeuvre étudiée :**

La Contesa de' Numi (La querelle des Dieux)

Musique d'Antonio Caldara (1670-1736)

Livret de Nicola Giuseppe Prescimonio (1669- 1732)

Représentée à Prague en 1723

Discorde au sommet de l'Olympe ! Mars, Pallas, Apollon et Junon se disputent. Jupiter, attiré par leur altercation, apparaît pour les réconcilier du haut de sa toute puissance. Antonio Caldara, le plus grand compositeur italien de son temps, transforme cette joute en un éblouissant chef-d'oeuvre musical : dans chacun de leurs airs, les dieux rivalisent de virtuosité, de tendresse ou de volupté, jusqu'à la concorde finale. Ecrite à la gloire de l'empereur d'Autriche Charles VI, au service duquel Caldara travaillait, cette Contesa de' Numi, véritable fête musicale, est avant tout une déclaration d'amour aux

chanteurs favoris du compositeur. Du baroque « au plus haut des Cieux » !

### **Concerto Soave**

Effectif : Effectif : 5 chanteurs // 6 violons // 2 altos // 2 violoncelles // 1 contrebasse // Jean-Marc, orgue, clavecin et direction

Durée approximative : 1h30

## **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

Le formulaire d'inscription sera accessible à l'adresse suivante :

<http://ppe.orion.education.fr/aix-marseille/itw/answer/s/v3xtsupkjj/k/vYCgVhU>

Toutes les informations relatives aux dispositifs sont publiées sur la page dédiée du site de la DAAC :

[https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10585734/fr/inscription-aux-dispositifs-2020-2021](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10585734/fr/inscription-aux-dispositifs-2020-2021)

Dès que le comité de pilotage de ce dispositif pourra se réunir, il validera la liste des classes sélectionnées, et un mail informera les établissements dont l'inscription a été retenue.

**ATTENTION** : Veuillez prendre en considération que seul l'usage de **l'adresse électronique académique** est autorisé par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail académique.

En raison de la crise sanitaire du Covid-19, la mise en oeuvre du dispositif est susceptible de subir des modifications.

## **CONTACTS**

DAAC : [peggy.rago@ac-aix-marseille.fr](mailto:peggy.rago@ac-aix-marseille.fr)

Concerto Soave : [production@concerto-soave.com](mailto:production@concerto-soave.com)